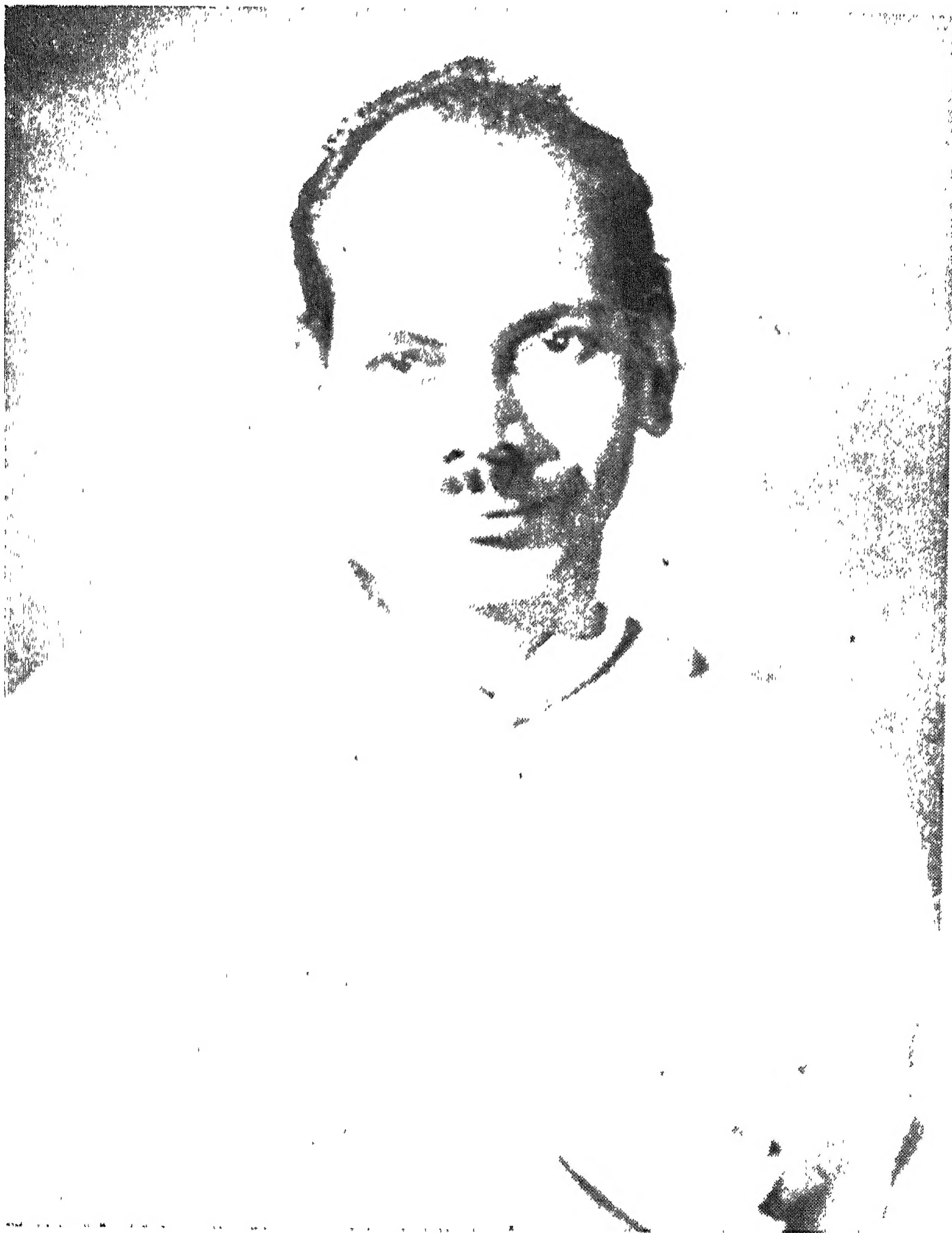


107

33





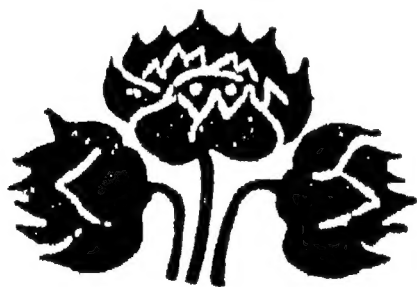
కొత్త గడ్డ

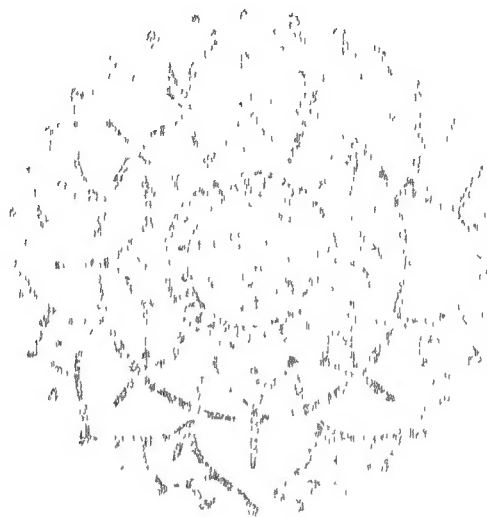
చే ౩౮. పెండ్ల పోషక రావు

శ్రీ

గు ర జా డ

అ ప్పా రా వు గా రి కి





చి ప్ర రా మ య :

శ్రీ తే జో మూ ర్తుల కేశ ప రా షు.

శ్రీ టి. వి. సు బ్బా రా షు

మ న వి

ద్వితీయ ముద్రణ సందర్భంలో ఈ సంపుటిలోని నాటికలలో చేర్పులు, మార్పులు అనేకం చేశాను. “జీవజ్ఞాన” అనే నాటికను తగ్గించి, “అశాపాశం” అనే కొత్తదాన్ని చేర్చాను కూడా. ఈ మార్పులన్నీ పాఠకుల అమోదాన్ని పొందగలవని, ప్రథమ ముద్రణకు వారినుంచి లభించిన పిశేషాదరణ దీనికి లభించగలదని అభిస్తున్నాను.

ప్రాథమిక పేజీలకు పేజీలనే ఖూర్తిగా మార్చి పేస్తూ పోయినా, ఓర్మిని, రూర్మిని చూపి ఈ సంపుటిని సర్వాంగ సుందరంగా ముద్రించి యిచ్చిన పబ్లికేషన్స్ ప్రైంటర్స్ వారికి కృతజ్ఞుడను.

— రచయిత

అన్ని హాస్యాలు
 ఏ చయితవి.
 అనుమతిలేనిదే
 ప్రపర్యం చరాదు;
 పునర్మూలించరాదు.

ద్వితీయము సంపుట
 1,000 ప్రతులు
 పబ్లికేషన్, 1956



ప్రతులవి :

సార్ల వారు

1. ఫైర్రాడ్ ఫస్ట్ స్ట్రీట్

రాయపేట : : మద్రాసు 14



నాటి కలు

పైపంట	9
ప్రారబ్ధం	39
దాంపత్యం	71
శరసపక్షి	85
వెలుగు నీడలు	107
కొత్తగడ్డ	127
ద్రోహం	155
వీరాభిప్రాయం	177
భంగపాటు	205
ఇంటిగుట్టు	249
భావకవి	281
దొంగ : దొంగ	311
అడబ్రతురు	333
పంతెన	359
అర్ధాంగి	393
అరాచాళం	415

ము ప్రతి :

కుబేరా ప్రింటర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

కుబేరా రిల్లింగ్స్

21. సుందరామచెట్టి స్ట్రీట్

మద్రాసు - 1



Kubera Printers (Private) Ltd., Madras-1

వై ప ం ట

[జీవిత ఖండం]

పాత్రలు

రైతు : పల్లెటూరి అసోసియే

అతని భార్య

అతని కొడుకు

అతని పూతురు

నెట్టి

షాహుకారు

స్థలం

రైతు ఇంటి చాపడి

కాలం

వర్తమానం



పై పంతు

ఎరుగుగా పడనాలింటి ద్వారంపక్కగా కూర్చున్న పైతూ భార్య
[వయస్సు 35 ప్రాంగం] కియ్యపుచేటు ముందు పెట్టుకుని, పెద్ద
లేదనేస్తూ వుంటుంది. ఆమె పాద శీత కట్టుకున్నది. నీరు
దగిన చుక్క-పుడకలు, నల నల నోసున్న ఏడురాళ్ళ పోగులు,
ముఖాన రూపాయంత పుంకుమనోట్ట, చేతులకు నాలుగుదు
బల్లల మామూలు గాజులు, మోపలో నల్లపూసలు, పెద్ద పంగిళ
సూత్రం: ఇవే ఆమె ఆధారణాలు.

పైతూ పునున్న నింసాద్వారం దాపున కూర్చుని పైతూ కొడుకు [ఈడు
పద్ధనిమిలో, పంథామిలో] గోగునానలో ఎడ్ల తలతాడు
వేసుతూ వుంటాడు. నెంగు రెంగులాగి గోపుతున్న పంచ కట్ట;
భుజంపై కొద్దిగా చురిగిన బనియను.

గుడ్డల దండంతో, వంచాలతో, గడపంచితో, బుట్టలు, తట్టలు,
నాక, తాళ్లు మొదలైన వాటితో చాపడి చుక్క-కొక్కరుగా
ఉంటుంది. పైతూ [ఇందుమించు నల్లభై సంచత్సరాల వయస్సు]
మట్టి కాల్చు పుంటూ, రల వాకిలిగుండా పస్తాడు. మోకాళ్లు
దగినగని నీర్కావి ధోవతి; పుడిభుజాన్ని కప్పి కప్పని నీర్కావి
ఉత్తరీయం. చొక్కాగాని, బనియనుగాని లేదు. చంకలో
కోలుపు కర్ర; కాళ్ళకు కిర్రు చెప్పులు.

కొడుకు [తండ్రి ప్రవేశించినంతనే]. పెద్ద బేర ముచ్చెళాచావ్వా ?
రైతు. అ.

[అంతలో కొంతసేపు నిశబ్దం]

కొడుకు. ఏకాకికి ?

రైతు. కానీ తక్కువ ఏడవాలి.

కొడుకు. మరి అంత తక్కువ రెండు కొరిచేళావ్వా అయ్యా ?
పేటలో వధ్నాలుగవాల పైచిలుకు పడుతున్నట్ట.

భార్య. మనకి మంచి సెబ్బరా లేదుగా ! అట్లు ఏకాకి అనిగితే
అకాడికి పారబోసి రావడమే ! ఇంట్లో గింజులపట్టి నుండి
నిద్ర పడుతుందీ ?

రైతు. చాల్లే, అఘోరించావ్ ! ఎక్కడా అన్నెదా పెట్టకపోతే,
సన్నెం చెయ్యమంటావ్ ?

భార్య. పేటకు తోలుకుపోయి అమ్మమరక పోయాన్నా ?

రైతు. అమ్మకొచ్చేదారా ముసనలు, కర్రలూ ఆగొడ్డా ? ఈ
పూట కిస్తీ కట్టకపోతే, చెంబూ తప్పేళా బయట పుస్తారట !
గొడ్డా గోదా జపు చేస్తారట ! అగితే ధ రొస్తుందని ను
గురిలో నన్ను నవ్వించుకో మంటావా ? చాల్సావ !

కొడుకు. రెండు కిస్తీలు కట్టనే కట్టాంగా, అయ్యా ! మరక
పేగా బరాయి ?

రైతు. ఏమైనా మరి ఆగరటరా ! తెస్తావా, ఉస్తావా అని ఎట్టా
నురికిస్తున్నారు. సందేశకి జమాబందీ పూర్తికావాలంట.

భార్య. అయితే, శిస్తుకు సరిపడ రెండు, మూడు బస్తీ అమ్మ,
మిగతావి అట్టే పెట్టక పోయావా ?

రైతు. రెండు, మూడు బస్తాలకోసం నీ యింటి కెవ డొచ్చి
కాటా రడతాడు ? పైగా, మన మమ్మే పుట్ల కిన్ని మాట్లు
దేరాలు చూడానా ?

భార్య. సరే, నీ యిష్ట మొచ్చినట్టు చేసుకో - నాకు దేనికి ?
నేను ఆర్చేదాన్నా, తీర్చే దాన్నా ?

పెట్టివాడు [బయటినుంచి]. దొరోయ్, మున్నబుగారు ఈ కేసుకు
రమ్మన్నాడు.

రైతు. అమ్మా, కొడుకూ చేరి, ఆగమన్నరుగా : ఆగితే, ఇదే
మర్యాద : [పెట్టివాడితో] ఉ. వొస్తున్నా, నువ్వు పోరా :

పెట్టివాడు. నిలుచున్న పాళాన రమ్మన్నాడు. మరి ఊరుకోడానికి
ఈర్లే దన్నాడు.

కొడుకు. ఊరుకోక పోతే, ఉ రెట్టుకోమను.

భార్య. ఆరి చూడి డిమ్మడ, కొంపమీదికి యములాళ్ళని పంపకం
చేస్తున్నాడు.

పెట్టివాడు. దొరోయ్ :

రైతు. పదరా, పద : నీ యెనకాలే వొస్తున్నానని చెప్పు.

పెట్టివాడు [వెళ్ళిపోతూ]. ఆ అయ్య నన్ను కొంపడతాడు. దేగి
రా, దొరోయ్ :

కొడుకు. ఈ మునసబు కరణాలు ఏం నవారి చేసినా, మనంటి
పేదా బిక్కి మీదే. అదే మోతుబరు ఆసాములనైతే, ఇట్టా
చూరుడు చేస్తాడూ ?

భార్య. ఆళ్ళదగ్గర ఈళ్ళ అంకిలి నొక్కుకు పోతుంది. నిరుడు
చూనానికి నిరుడు చూడా ఈళ్లు పీకమీద చూర్చుండబట్టేగా

అయినరాడికి తెగనమ్ముకున్నాం. తీరా మనం అమ్ముకున్నాక వారానికే బస్తాకి రూపాయి పావలా పెరిగింది.

కొడుకు. ఒక్క రూపాయి పావలా ఖర్చు మేమిటి? కాత్తీరమాన మొచ్చేసరికి రెట్టికి రెట్టి ధర పలికింది.

రైతు. నిజమేరా : కాని, కాత్తీరమానందాకా కిస్తీ ఆపగలమా? అప్పులవాళ్లని ఆపగలమా? గింజలు మన చేతికొచ్చేసరికి ఎవరికి రావలసింది వాళ్ళు గుంజుకోడానికే చూస్తారు. కాదు గూడదంటే వరువూ పోతుంది; పరపలీ పోతుంది.

కొడుకు. ఇంతకీ మన కమిషననాదారు బాగుపడే గీత వుంది. నిరుడు నిల్వబోసిన మూడుదేల బస్తామీద పది. పదకొండు పేలు కళ్ళ జూశాడు. అందుకని ఈ యేమి మరీ తెగబడి కొంటున్నాడు.

భార్య. ఎన్నేలు పోసుకోందే అది పెళ్లాం మెడ తిరగకుండా అన్ని నగలు చేయించి పెట్టుకుందీ? అచ్చంతరపు ని రాద్ధిం దని అది నేలమీదే నడవడం లేదు. అత్తైతే సరేసరి. చుక్కల్లోకి చూస్తున్నాడు.

కొడుకు. వాణ్ణి చూసి, మన షాహుకారు కూడా వడ్లదేరం ప్రారంభించాడే, అయ్యా :

రైతు. ఔ నానురా : నిన్న మనకు కబురు చేశాడు. వాడి ఆశ కైతే అసలే అంతూ పొంతూ లేదు. అయినదాల రాడికి తనకి కొలవాలట.

కొడుకు. వాడి పుణ్యమాయరి! పావలాకాడికే అదిగదు నాడు.

emana Andhra B.A.S.
11-2-1122. N.A.
వై పంట్ల

భార్య. అరి ఆడి శిరుసు పగల : పోసుకుంటున్న వడ్డీలు చాలవు
కాబోలు : ఒక మేడకు మరొక మేడ కట్టాలని చూస్తున్నాడు.

రైతు. సర్దేరా, అబ్బాయ్ : నాకు బద్దకంగా వుందికాని, ను వెళ్లి
కిస్తీ కట్టిరా : [బొడ్డునుంచి డబ్బు తీస్తూ] “ఒక యాభై
సర్దేరా” అని కమిషన్ దారు నడిగితే, “లేవే” అని, ఒక
యిరవై మాత్రం బయానాగా యిచ్చాడు. ఇది బొటా బొటిగా
కిస్తీకే సరిపోతుంది.

కొడుకు [పేనుతున్న తాడూ, నారా గడమంచంపై పెట్టి, తండ్రి
చేతినుంచి పైకం అందుకుంటూ]. ఇంకా ఎంత కట్టాలేమే,
అయ్యా ?

రైతు. పద్దెనిమిది చిల్లరటరా :

కొడుకు. ఇంకా అంత దేనికే ?

తండ్రి. ఏవో సెస్సులట ; జమాబందీ మామూళ్ళట.

భార్య. ఆళ్ళ పాడె, ఆళ్ళ పిండాకూడు :

కొడుకు. మనకేం సాయితా చేస్తున్నా రేమిటి ? మనం మామూ
ళ్ళివ్వడానికి.

రైతు. సర్కారు ముడుపైనా తప్పుతుందేమో కాని, మామూళ్ళ
ముడుపు తప్పుతుందట్రా ? నిరుడు పల్లపీధివాళ్ళు మామూ
ళ్ళివ్వలేదనేగా మునసబు కరణా లేకమై చురక తగిలించారు ?
వాళ్ళ చేతి క డ్డేమిటి ? వాళ్ళది ముడుపులా వాళ్ళకి ముట్ట
జెప్పక పోతే, గండిసాగో, గిండిసాగో అని పరపర
రాసేస్తారు.

భార్య. ఆ మునసబు కేమి పోయేకాలమో కాని, మొన్న పుత్తి పుణ్యానికి సుబ్బమ్మత్త గేదల్ని బందెలవొడ్డికి తోలించాడు. అబో దిబో మంటూ అ దొక్కపే గోల :

కొడుకు. ఎవరైనా మనం వొంగిన కొట్టి, మరింత వొంగ దీస్తారు. మామూళ్ళూ గీమూళ్ళూ మన మివ్వొద్దే, అయ్యా :

రైతు. వాళ్లతో మన మెక్కడ గెలవగలంరా ? మన కెందు కొచ్చిన పేచీలు గాని, ఆ మామూ లేదో తగలేలే రా! వాళ్లతో పేచీకి దిగితే పీకమీదికి వెస్తారు.

భార్య. చేశే రా - ఆళ్ల దెవస మేమో చేశే రా :

రైతు [దండెంపైనుంచి పైపంచె తీసుకుని, మునసబు వచ్చేరీకి బయల్దేరిన కొడుకుతో]. వొస్తూ, వొస్తూ కోడుటింటి కెళ్లి, ఒక కాడ పుగాకు తేరా, అద్దాయ్ ! కాస్త చూసి తే. బొత్తిగా నాసి రకమిస్తున్నాడు. నిలిచి కాలడమే లేదు.

కొడుకు. సరే నయ్యా.

[అల్లిపోవడము.]

భార్య. పొద్దున్నేగా ఒక అర్థడాకి తెచ్చావ్ ! మళ్లీ అప్పుడే కావాలి ? మన పుగాక్కి చాలడం లేదు ఏంత డబ్బైనా :

రైతు. ను వెప్పడూ నా పుగాక్కి పడి యేడుస్తునే పుంటావ్. ఇవాళ్ళ కొత్తే ముందిలే ?

భార్య. సర్లే. ఏది ఎలా తగలబడితే నాకు దేనికి కాని, నా కట్టు కోకలు చిరిగిపోయాయి. ఒక జత కొనకపోతే, ఇంక జరగదు.

కూతురు [వడమటింటిలోంచి వస్తూ]. బియ్య మేరడం కానే లేదటే, అమ్మా ?

భార్య. ఆ, వొస్తున్నా.

కూతురు [చావడిలోకి వచ్చి]. ఎసరు సలసల కాగిపోతోందే, అమ్మా !

[పదిహేడేళ్ళ పడుచు, మూడేళ్ళనాడు పెళ్ళి అయింది. తండ్రివద్ద గారాం హెచ్చు. కల్లా కపటం యెరగదు].

భార్య. నా మాట చెవి నట్టించుకున్నావా ? ఎంత అతుకు లెట్టు కుందామన్నా మరి ఆగేలా లేవు. ఒక జత కట్టుకోకలు....

రైతు. చెము డింకా రాలేదు.

భార్య. సరే, తేబోరు. మసిపూసుకు తిరుగుతాలే.

[బియ్యపు చేట చేత బుద్ధుకుని విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోతుంది.

కూతురు. అయ్యా !

రైతు. ఏమమ్మా ?

కూతురు. పంట అమ్మేశావా ?

రైతు. ఔను.

కూతురు. ఎప్పుడు ?

రైతు. ఇవ్వాలే.

కూతురు. ధరొచ్చేదాకా అగుతా నన్నాపుగా ?

రైతు. మనం అగుదా మన్నా, మనకు అప్పు సప్పు పెట్టిన వాళ్లు అగనిస్తారా ?

కూతురు. వాళ్లు తొందర చేస్తున్నారన్న మాట.

రైతు. మరి చెయ్యరూ ?

కూతురు. సరే.

రైతు. సరే ఏమి టమ్మా ?

కూతురు. ఆఁ! ఏమీ లేదు.

రైతు [అప్యాయంగా]. నా దగ్గరనా నీ దావరికాలు ? మనసులో
మా డేమిటో చెప్పు :

కూతురు. నిజంగానా ?

రైతు. నిజంగా కాక, అబద్ధంగానా ?

కూతురు. అయితే, నిరుడు నువ్వు....

రైతు. ఆఁ, నిరుడు నేను....

కూతురు. నీకు గ్యాపకం లేవటే ?

రైతు [చిరునవ్వు నవ్వుతూ]. ఏమి టది ?

కూతురు. పైపంటనాటికి నల్ల పూసల గొలుసు చేయించి పెడతా
ననలేదూ ?

రైతు. అయితే, ఇప్పుడు చేయించమంటా వన్నమాట.

కూతురు. నువ్వే అన్నావుగా, అయ్యా ?—పైపంటనాటికి
చేయించి పెడతానని.

రైతు [నవ్వుతూ]. మరి అన్నాక తప్పుతుందీ? అలాగే చేయిస్తారే.

కూతురు. వెంకట్రావమ్మ పిన్నిగారి రెండో కోడలు మొన్నే
చేయించుకుంది. ఎంతో కాలేదు—మజారి కలుపుకుని నూడు
రూపాయల లోపే. అయినా, కొట్టొచ్చినట్టు సదరుగా కన
బడుతున్నది. ఈ వక్క పక్కవాళ్లంతా దాన్ని పనందు
చేశారే, అయ్యా :

రైతు [నవ్వుతూ]. అంత బాగుందే !

కూతురు. అంతా, యింతానా ? చాలా బాగుంది. ఒక సారి తెచ్చి చూపించినా ? — నీకే తెలుస్తుంది.

రైతు. తెద్దవుగాని లేదు. ఇప్పు డంత తొంద రేమిటి ?

కూతురు. అస లొకసారి నీ కళ్ళతో చూడవే ఎలా వుందో ? నవర్సు మీద అయిదు చిన్నాలు పడిందట. కొత్తపేట కమలాచారి చేశాడు. మనంకూడా ఆ కంసాలిబత్తుడికే యిద్దామే, అయ్యా ! పిన్నిగారింటి కెళ్ళి, మా అయ్య కొక్కసారి చూపించి రెస్తానంటూ దాన్ని పట్టుకు రానా ?

రైతు. మంచి దమ్మా !

[కూతురు నెళ్ళబోతూ వుంటే, భాగ్య వంటింటిలోనుంచి తిరిగి వస్తుంది.

భార్య. ఇప్పుడు ఆళ్ళింటికి దేనికి? అక్క దేం పాచిపోతున్నది? కూతురు. అయ్యకు చూపించడానికి వాళ్ల నల్లపూసల గొలుసు తెస్తానే. కొత్త పంట డబ్బు పెట్టి మా అయ్య నాకు అలాంటి దాన్నే చేయించి పెడతా నంటున్నాడు.

[నెడుతుంది.

భార్య. ఆ చేయించుకునేది నిరుడు చేయించుకున్నా బాగుందేది. నిరుడు బంగారం ఇంత మండిపోవడం లేదు. పెళ్ళినాడు చేయించిన ఆ ఒక్క జత గాజులు తప్పితే, మళ్ళీ దానికొక వస్తు వేదీ యేర్పడనే లేదు. మెడ బోసిగా వుంది. పైపంటనాటికి, పైపంటనాటికి అంటూ అప్పుడే మూడేళ్లు

పెళ్లిపోయాయి. మన యిబ్బందులూ, నబ్బందులూ వాళ్ళరేం తెలుస్తాయ్ ? రేపు దాన్ని కావరానికి వంపితే, దిసిబొమ్మలా వొచ్చిందని అత్తా, ఆడబిడ్డలూ అరచి పెట్టరూ ? కావాలంటే ఒక అప్పైనా దిగివిడిచి దాని మెడ కాస్త పచ్చబడేటట్టు చూడు. అలాగే నా కొక జత కోకలు కూడా....

రైతు. చెప్పినమాటే ఎన్నిసార్లు చెప్తావ్ ? తెస్తాలే, తెస్తా.

భార్య. అ నాయుడమ్మ కోట్లోవి నా కొద్దు. అవి మూడు రోజులైనా నిలవడం లేదు. పోసుకునే డబ్బూ పోసుకుని, వార్తి పలలాంటి గుడ్డల్ని అంటగడుతున్నాడు. వేరే ఎక్కడైనా కొనుక్కురా.

రైతు. వేరే కొనడానికి డబ్బేదీ ?

భార్య. అంతేలే ! నాకాడి కొచ్చేసరికి నీచు డబ్బే వుండదు. పాడి చేసీ, పిడక అమ్ముకునీ, దమ్మిడి దమ్మిడి చొప్పున పోగుజేసి, గుడ్డా గుడుసూ కొనుక్కుందామని పొత్తిక రూపాయలు కూడబెట్టుకుంటే, మాసూలు ఖర్చులకని దాన్ని నువ్వే మండబెట్టుకున్నావ్.

రైతు. అవి కాదే ! నర్తవలసిన బాకీ లన్నీ నర్తార, మరేం మిగుల్తుంది ? ఆ నాయుడమ్మ కిప్పుడు ఏ ముప్పైయ్యో, నలభయ్యో యివ్వదేలాం. ఆ బాకీ తీర్చి, మళ్లీ బాకీ దగ్గరే తెచ్చుకుంటే పైపంటదాకా అగుతాడు.

భార్య. దొరికాదులే, మన కొక నాయుడమ్మ, ఎక్కడలేని ధర లేసుకుని కొట్టుచీకుడు గుడ్డ అంటగట్టడానికి, అది తిమ్మడ ! మరి, అది తెలా దక్కుతుందో, ఏమో ?

సెట్టి [ప్రవేశిస్తూ]. ఎవర్ని పిన్నీ, శాపనాకారాలు పెడుతున్నావ్?

[సెట్టి నయస్సు ఇందు మిందు నలభై సంవత్సరాలు.

ముందు క్రొళ్ళు, నేనక పిలక. బొత్తాలులేని చొక్కా,

జీరాడుతున్న పంచెకట్టు, సగం చెరిగిన పంగనామాలు.

చేతిలో ఖాతా పుస్తకం].

భార్య. ఆఁ, ఎవర్ని లేదు. ఎవర్ని అంటే ఎవ రూరుకుంటారు?

సెట్టి [రైతుతో]. ఎక్కడి బాకీ అక్కడ నిలిచిపోయావ్,

బాబాయ్ ! మూడు రోజుల్నుంచీ ఎక్కే గడప, దిగే గడపే

కాని - రామరామ - ఎర్రటి ఏగాటైనా వసూలైతే వొట్టు.

ఊరుమీద అమాంబావతు రెండు వే లెట్టి - నా మొఖం - నే నిఖ

యాపారం సేసినట్టే !

రైతు. ఆఁ, రెండు మూడు వేలు నీ కొక లెట్టా ? పత్రమా ?

సెట్టి. నా యింట్లో సొమ్మంటే బాబాయ్ ! ఎప్పటి కప్పుడు

ఫిరాయింపు సెయ్యందే అక్కడ నా మొగు డూరుకుంటా

డంటే ? మొన్న సరు కేసుకొద్దా మనెళ్ళితే, నానా మాట

లన్నాడు. ను విప్పి డిస్తే, ఊరికే యిచ్చినట్టు! లెక్కేమైనా

యిస్తావటే, బాబాయ్ ?

రైతు. పెద్దపెద్ద వద్దులు వసూ లేసినా, చేసి నందం. ముందు

వాటిని....

సెట్టి. బాబ్బాబు, నువ్వలా అంటే కాదు. చిల్లర శివాలచ్చి

మన్నారు. కొంత కాకపోతే, కొంతైనా వసూ లేసి సరు కేసుకు

రాకపోతే, యాపారం బొబ్బంటుంది. కొట్లో-రామ రామ-

ఉప్పుంటే చింతపండు లేదు, చింతపం డుంటే ఉప్పులేదు. ఏ

మ. V. Ramana

వాట్టు పెడితే ఆ వాట్టు. చెయ్యిరగ గొట్టుకున్నట్టుగా పుండంటే నమ్ము.

భార్య. ఇంతకీ ఎం తివ్వా లేమిటి ?

సెట్టి [వద్దుపుస్తకం చూస్తూ]. ఆఁ! వెరసి ఇరవైమూడు రూపాయల పన్నెండవల కానీ అయిందే, పిన్నీ.

భార్య. అంత యెచ్చ మేమి మండబెట్టుకున్నాం ?

రైతు. నెల రోజులనా దొకసారి రెట్టి జూస్తే, పదిహేనేగా యివ్వదేలాం ?

సెట్టి. నే నగావ్ వేస్తున్నానటే, బాబాయ్ ! వద్దు పుస్తకం తేనే తెచ్చాగా. కావాలంటే, నువ్వే బేరీ చేసి చూసుకో.

రైతు. నాకు చదు వొస్తే, కానీకి మరొక కానీ ను వ్వెలా రాసు కుంటావులే !

సెట్టి. ఆరి నీయిల్లు బంగారం గాను ! ఎంత చూ టన్నావే, బాబాయ్. [వద్దు పుస్తకం పేజీలు తిరగవేస్తూ] అపరాయ వట్టుకోడాని కని మొన్నే రాదటే, చూ పిన్ని రెండు వీసెల మంచి నూనె, వీసెడు మిర్చి, అరవీసెడు ఆవాయి, అర్ధసేరు నవటాకు మెంతులు. నవాసేరు వెల్లుల్లి వగైరా వగైరా తెప్పించుకుంది? వీసె రెండుం బావలా చొప్పున రెండు వీసెల మంచి నూనె....

రైతు. రెండుం బావలా వేసుకున్నావ్ ? పేటలో రెండు రూపాయలకాడి కిస్తుంటే !

సెట్టి. ఆఁ. అక్కడైనా, రెండుం బేడా అమ్ముతున్నారే, బాబాయ్.

భార్య. మరి ఆకాడికే మా కెందు కివ్వలా ?

సెట్టి. ఆ కాడి కిస్తే నా కెలా గిడుతుందే, పిన్నీ ? కిరాయిలు పెట్టా లయ్యె; వడ్డీలు కట్టా లయ్యె; పారూ గీరూ పోతుం దయ్యె. నాకు వీసె కొక కానీ, అర్థణా మిగిల్తే, అక్కడి కవి పెద్ద లాభాలే !

భార్య. పోసుకో ! ఇంకా పోసుకో !

సెట్టి. ఆ, ఆ మాదే మున్నదే, పిన్నీ ! ఏడా దయ్యాక జమా ఖర్చు లెత్తితే సెట్టి మిగుల్తాడు. ఏమైనా రైతు రైతే. మంట్లో మానెడు, ఇంట్లో పుట్టెడు.

సెట్టి [రైతుతో]. ఏం, బాబాయ్, మరి నన్ను వంపించవటే ?

రైతు. ఇంతకు ముందే ఆ గింజ లేవో బేర మిచ్చొచ్చా ! రేపో, మాపో కాని పైకం చేతి కందదు. అందగానే పదో, పరకో జమ కడతాలే.

సెట్టి. బాబ్బాయి ! దీన్లో మళ్ళీ కాస్త బకాయి పెట్టొద్దు. బాకీ చుప్తా చేసెయ్. కావాలంటే మళ్ళీ వాడుకోవచ్చు. నీకు ఎప్పు డైనా నేను అడ్డుచెప్పానటే, బాబాయ్ ?

రైతు. మంచో, చెడ్డో, ఆ యిరవై మూడు రూపాయ లిస్తా గాని, బాకీకి శ్రీరామ చుట్టు.

సెట్టి. నాకైనా కాస్త గుటక దిగొద్దటే, బాబాయ్ ? ఆ పై చిల్లర డబ్బులే నాకు మిగిలేది.

రైతు. అయితే, దమ్మిడిలతోనహా గోళ్లాడగొట్టి పుచ్చుకుంటా నంటావ్ !

సెట్టి. నీ మాటెందుకు కాదనాలి? ఆ పైకానీ తోసయ్యవే.
బాబాయ్.

భార్య [సెట్టితో]. ఊః! మహాలావ్ చేశావులే ఎలాగైతేనేం
మా కొక ముష్టికానీ రాయితీ! [రైతుతో] లెక్కా దొక్కా
తిన్నగా చూపించి మరీ యిప్పు! ఎంతంటే అంతా యిస్తా
ననక! మనం కళ్లు మూసుకుంటే చేతి కెంతొస్తే, అంతా
పరపర రాసేసుకుంటారు.

సెట్టి. కావా అంటే, నీ యిష్ట మొచ్చినవాళ్ళచేత వడ్లు చూపించు
కునే యివ్వవే, బాబాయ్! ఇందులో తదా చేమున్నది? మతి
నన్ను వెళ్ళి రమ్మంటావా?

రైతు. ఊః.

సెట్టి [వెళ్ళిపోతోతూ]. నా మాట దక్కించాలి, బాబాయ్! పోనీ,
నన్నే రమ్మంటే, మళ్ళీ రేపు....

రైతు. మళ్ళీ నువ్వు దేనికీలే? నేనే వాస్తా.

సెట్టి [ఆగి]. కందులూ, పెనలూ కొత్త వాబ్బాయ్. పిన్నీ,
మొదటిరకం సరుకు. అన్నప్పు డల్లా దొరకవ్. అవారి
యిరస, ఇవొక యిరస పంపనా?

భార్య [మూతీ ముక్కు విరుస్తూ]. మా శేమీ వాడ్డులే.

సెట్టి. పోనీ, బెల్లం కావాలా? పాలకొల్లునుంచి నిన్నే ఒక
బుంగ వచ్చింది. తెల్ల బెల్లం; గెడ్డంటి బెల్లం. అయిపోలే,
ఇంతలో మళ్ళీ అంత మంచి సరుకు రాదు. ఒక యెర్రెమి
తూయించుకోండి—రాయితీ ధర కిస్తా.

భార్య. ఎత్తెడూ వద్దు; ఎత్తుబారమూ వద్దు. మరి నే నెళ్లాలి.
వజ్ర మేమైపోయిందో.

[నెడుతుంది.

పెట్టి. సర్లేవే బాబాయ్ : నే నొస్తా. నా బాకీ నిలవబోకు సుమీ :
[తలవాకిలి దాపుకు చేరేసరికి ఎదురువడిన షాహుకారును
చూచి] కోమటి నెదురొచ్చా నయ్యా, నీకు కోటి లాభాలు.

షాహుకారు. ఆఁ! అన్నీ లాభాలుగానే వున్నాయ్.

[షాహుకారు ఒక్క మనిషి. గట్టిగా గాలి వేస్తే యెగిరిపోయేలా
వుంటాడు. కాని, మాట కరకు; చూపు చురుకు. వయస్సు
నల్లబైలోపు; యాభై అన్నట్టు కనబడతాడు.

పెట్టి. నీకేం తక్కు వయ్యా? ఊరు మొత్తంమీద పెద్ద షాహు
కారువు. ఇంట్లో లచ్చి మూలుతున్నది. [రైతుతో] నేను
బక్కవాణ్ణి. మర్చిపోబోకు—బాబాయ్—నా మాట.

[నల్లిపోతాడు.

రైతు [మంచంపై నుంచి లేస్తూ] రావయ్యా. రా : కూర్చో.

షాహుకారు. ఆఁ! కూర్చోడానికి రాలేదులే.

రైతు [మంచం చూపుతూ]. రాక రాక. దారి తప్పి మా యింటి
కొచ్చావ్. కూర్చో.

షాహుకారు [నిలుచుండే]. రాక తప్పుతుందీ? కాలం మాది
పోయింది. కూర్చుంటే లేవలేని వాడికైనా కాళ్ళొచ్చాయి.

రైతు. ఎందుకయ్యా అంత రాక పడుతున్నావ్?

షాహుకారు. ఒకసారి వచ్చి కనబడి పొమ్మని కబురు చేస్తే ని
న్నొచ్చావ్?

రైతు. వచ్చేవాణ్ణి. కాని, మునసబు తొంద తొక తొచ్చివడింది. కిస్తీ కట్టలేదని థామ్ థామ్ చేస్తున్నాడు. అదే సర్దునాటు చేసుకుని ఇవ్వా కొద్దా మనుకున్నా.

షాహుకారు. నీకు మంచి వచ్చినా, చెడ్డ వచ్చినా సర్దునాటు కోసం నా వద్దకే వచ్చేవాడివిగా : ఈ సా పెండుకు రారేదు : మూడేళ్లనాడు నీ కూతుడు పెళ్లికి అయిదువందలు కావా లంటే నే సద్దం వెయ్యాలా ? బండి మూల పడిందనీ, మరమ్మతులు చేయించుకోవాలనీ అమోర్త యాభయ్యా, అరవయ్యా తిరిగి నిరుడు భరోసాగా నే నిస్వలా ? నందలకు వందలే సర్దినవాణ్ణి నువ్వు కిస్తీ కట్టుకోదానికి సాతికో, పరకో సర్దలేక పోయానూ ?

రైతు. అమాననాడు అట్టు పెట్టానని, పొర్టానికి బూరి పెట్టానని ఎందుకయ్యా ఇప్పు డీ చెప్పుళ్ళన్నీ ? అప్పు నప్పు కావా లంటే నువ్వు అదుతున్న మాట నేను కాదన్నానా ?

షాహుకారు. కాదనాలన్నా నోటూ పత్రాలూ ఉన్నాయిగా : ఎలా కాదంటావులే : కాని, నీకు అప్పు నప్పు అవసరమైతే నేను కావాలి; గింజా గిట్రా అమ్ముకోవాలంటే గమిషన్ దాడు కావాలి. నిన్న వాడికి బేర మిచ్చేకావటగా :

రైతు. అబ్బే : నిన్నివ్వ లేదు.

షాహుకారు. అయితే, ఇవ్వాళా ?

రైతు. ఇంతకు ముందే మా టిచ్చాను. నాలు గై డేళ్లుగా వాడే కొంటున్నాడు. అనువాయితీ ఎందుకు తప్పించాలని మళ్లీ వాడికే బేర మిచ్చా.

షాహుకారు. నేను కబు రంపితే, నన్ను కాదని వాడికే బేరమివ్వ
డానికి నీకు అనువాయితీ అడ్డం వచ్చిందన్న మాట !

రైతు. ఆఁ ! అది కాదు.

షాహుకారు. అయితే, మ రేమిటి ?

రైతు. న న్నేమి చావమంటా వయ్యా ? నువ్వు అయిదణాలకే
అడిగా వయ్యో ! చూస్తూ, చూస్తూ అంత తక్కువకు ఎలా
వొదిలిపెట్ట మంటావ్ ?—నువ్వే చెప్పు!

షాహుకారు. నిన్నటి ధ రది.

రైతు. నిన్నైనా కమిషనుదారు అర్థణా తక్కువ ఏడణాలదాకా
తూగాడు.

షాహుకారు. తూగుతాడు; తూగుతాడు. తూలి పడేదాకా తూగు
తూనే వుంటాడు. ఇలా మికిసిపడ్డవాళ్లని చాలామందిని
చూశాలే. నాపై పోటీ కొచ్చి నాకు రావలసిన బేరం వీడు
పడగొడతాడూ ?

రైతు. ఆఁ ! నే నిచ్చిందీ ఒక బేరమేనా ? పెద్ద బేరమైతే పుచ్చు
కున్నా పుచ్చుకున్న అందం.

షాహుకారు. పెద్దదో, చిన్నదో—బేర మన్నాక బేరమే. ఇవ్వా
శెంతదాకా ధర పెట్టా డేమిటి ?

రైతు. కానీ తక్కువ ఏడణాలు.

షాహుకారు. అలాగేఁ ! అయితే, వాడు బస్తాకి 170 పౌనులు
ఖచ్చితంగా తూసుకుంటాడు. ముక్కానీ, అణా పెచ్చి
స్తున్నాడని నువ్వు ఎగిరి గంతేశావే కాని, నాలుగు పౌనులు
ఎక్కువ తూసుకుంటాడని పారజూసుకున్నావ్ ?

రైతు. ఏమో, ఆ మాయ మర్కాలన్నీ నా కేం తెలుసు ?

షాహుకారు. అయితే, నే నిప్పుడు తెలియ జెబుతున్నాగా !
 బేరం పదులుకున్నా నని వాడికి చెప్పేయ్.

రైతు. ఉహా : వీల్లేదులే. చెయ్యి దాటి పోయింది. ఇంతకు
 ముందే వాడి దగ్గర యిరవై రూపాయలు బయ్యానా కూడా
 పుచ్చుకున్నా.

షాహుకారు [జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చి డబ్బు తీస్తూ] ఇదుగో,
 ఇరవై కాదు; సూట యిరవై బయ్యానాగా నే నిస్తున్నా. వా
 డిచ్చింది వాడికి వాపసు చేశాం :

రైతు. మా టిచ్చార. అంత తఫావత్త : చిల్లో వాళ్లంనరూ
 ముఖాన ఉమ్మెయ్యరూ ?

షాహుకారు. అయితే, వాడి కిచ్చిన బేరం పదులుకోవన్న మాట :

రైతు. అది మర్యాదేనటయ్యా ?

షాహుకారు. సీకే యింత పట్టుదల పుంటే నాకేనా లేంది :
 నువ్వు. వాడూ తట్ట గట్టురుని ఏ గంగలో కలిస్తే నాకు
 దేనికి కాని, నా నోటు బాకీ నాకు పూర్తిగా రీర్యానం
 చేసెయ్.

భార్య [పడమటింటిలో నుంచి వస్తూ షాహుకారుతో]. ఏ
 మన్నయ్యా : అంత కోపం చేసుకుంటున్నావ్ ?

షాహుకారు. కోపం లేదు; కావం లేదు : నా కిప్పుడు ప్రైకం
 అవసరంగా కావాలి.

రైతు. అంతా ఒళ్లు దఫాగా తెమ్మంటే, నే నెక్కడ తెస్తా
 నయ్యా ?

షాహుకారు. ఏఁ ? మీ కమిషన్ దా రున్నాడుగా ?

భార్య. ఈ తడవకి అయిం దేదో అయిపోయిందిలే, అన్నయ్యా!
పైపంఠ నీకే తోల్తాంతే.

షాహుకారు. నా కేమీ తోలొద్దులే. నా బాకీ అసలు ఫాయదాలు
నాకు పారెయ్యండి.

భార్య. మరీ అంత నిక్కచ్చి చేస్తావేమిటేఁ, అన్నయ్యా ?

షాహుకారు. మీరు చెయ్యలా నిక్కచ్చి బేరం ?

రైతు. అయితే, నువ్వు ముందే అచ్చుకో లేదటయ్యా అప్పు
వాయిదాల మీద తీర్చుకోవచ్చని ?

భార్య. నిరుడు, ముందటేడు గింజ లమ్మకోగానే, అత్తార
బత్తంగా నీకు డబ్బు తెచ్చివ్వలే దటేఁ అన్నయ్యా? మిగతాది
కూడా నింపాదిగా తీర్చుకుంటాం ! ఈ బాగ్యానికి మేము ఈ
రొదిలిపెట్టి పారిపోతామటే ?

షాహుకారు [కాకగా]. ఈ వాయిదాలు, గీయదాలు నా కిభి వనికి
రావ్. నన్ను మీరు భాతరు చెయ్యనప్పుడు, నాకు మీ లా
వేమిటి ?

రైతు. ఏఁ ? ఏ యేటి వడ్డీ ఆ యేదే కచ్చితంగా పుచ్చుకుంటున్నా
నొప్పేనా ?

షాహుకారు. నీ వడ్డీ డబ్బుల కెవ్వడూ వాసి లేడు. రే పీపాటికి
దస్తు తెస్తేనే తెచ్చావ్. లేకపోతే దావా వడేస్తా. తర్వాత
నీ యిష్టం.

రైతు. కోర్టు కెక్కించాలని అంత ముచ్చటగా వుంటే
యెక్కించ వయ్యా :

షాహుకారు. ఒక్క కోర్టు కాదు; ఏటి కేసు వచ్చాలుగు కోర్టులూ తిప్పి నీ అంతు కనుక్కోక పోతానూ? నీకు ఏ రమిషన్ దారు అడ్డువడతాడో అదీ చూస్తాగా :

[విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు. 2వ తరగతివాడు

రైతు, భార్య నిశ్శిశ్వులై వుంటారు.

భార్య. ఆరి ఈడి సిరి మంద : ఎట్టా గై తేనేం పెట్టా దిప్పు :

రైతు. త నడిగినకాడికి గింజలు పారబోయి. తేదని వీడి రెంత గు ర్రొచ్చింది : ఈ రెండు మూడేళ్ళనుండి వీడి కేం వ నొచ్చినా మనం హాజరుగా నిలబడ్డామనే యిళ్ళోనమైనా వుండేమో చూడు :

భార్య. అదీ దెవనం చేశారులే : మొన్న మామూలులో పాడి గొడ్డుకుద్దా తోలుకువెళ్లి కుప్పలు తొక్కించుకో లేమా? మాయదారికుమ్ము యిరగడై పోతుంది కాని. అదీ కట్టు అదీ మొఖాన గిరగిర తిప్పిక్కొట్టు. ఇం రెం లివ్వాలి? మా అయితే నూట యాభయ్యేగా :

రైతు. కాదే : వాడి మడత వడ్డీంతో చేరి. రెండువందలదాకా దేకుతుంది. పం టమ్మిన దంతా వాడి చెదాన పెరితే. మిగతా చిల్లర మల్లర కాకిల మా పేమిటి?

భార్య. ఓ : అంతగా అయితే. పిల్ల దాని చేతిగాటాలు కుదవ బెట్టుకుందాంతే.

రైతు. దాని కింకొక వస్తు వేదైనా యేర్పరచడం లేకపోగా. అవి కూడా కుదవబెట్టుకుని మొండిచేతుల్లో ఎలా నిలుపు తామే?

భార్య. ఆఁ, ఇబ్బం దొచ్చినప్పుడు మరేం చేస్తా వేమిటి ?
ఇప్పుడు అడ్డం వేసుకుని, అని అత్తారింటి కెళ్ళేనాటికి
వొదిలించిద్దాం.

రైతు. సరే, ఏదో ఒక దారి చూద్దాంలే. వాడిది తానుపాము పగ.
మొత్తం బాకీ చెల్లుబెట్టకపోతే, వాడు కోర్టు కీడ్వక మానడు.
కొడుకు [ప్రవేశిస్తూ]. ఏమి టయ్యా ? కోర్టు రేమిటి ?

భార్య. అడి యెలుగు మండ ! వా డడిగిన కాడికి గింజ లివ్వ
లేదని షాహుకారుకు పుస్సొచ్చింది. మొత్తం బాకీ యిప్పుడే
కక్కమంటున్నాడు.

రైతు. రే పీపాటి కివ్వక పోతే దావా వడేస్తాట్ట.

భార్య. ముప్పు తిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తాట్ట;
కొడుకు. ఎంత హాజం !

రైతు. డబ్బునుబట్టే హాజం.

భార్య. నడమంత్రంగా ఈనా దొచ్చాయిలే వీడికి నాలుగు
డబ్బులు. చెడి బతకబట్టే కిందూ మీదూ కానడం లేదు.

కొడుకు. మరి ఇప్పు డేం చేస్తావే, అయ్యా ?

రైతు. తల తాకట్టు పెట్టయినా వాడి బాకీ తీర్మానం చెయ్యా
ల్సిందేరా. కసి పట్టాడు. వా డిబ్బ నిలవడు.

కొడుకు. పీడ వొదుల్తుంది. వాడిది వాడికి పారెయ్యవే. మనకి
ఎలాగైతే తనే అ పెట్టాను గదా అని పెద్ద పాలేరులా
నన్ను పనిలో నిలబెట్టుకుంటున్నాడు. తనింటి చాయల్లో కన
బడితే చాలు—బులావ్ అని, ఆ పనీ, ఈ పనీ పురమాయిస్తు

న్నాడు. ఊడిగం చెయ్యడానికి వీడు మనకి ఉచ్చితార్థంగా
యిచ్చా దేమిటి ? అంత కంత పుచ్చుకోదూ ?

[అవేశంతో నూట్లొడుగుండుగా పైపంటే చెంగున
కట్టివున్న మాట జూరిపడుతుంది. గానిలోని
మువ్వలు గణగణ మ్రోగుతాయి.

భార్య. మువ్వ లెక్కడివిరా ?

కొడుకు. కంచర లింగయ్య పొద్దు నొచ్చి. నదివీధిలో చేరా
వేశాడే, అమ్మా! సీతన్న కొనుక్కుంటూ పులిపే నేనూ మన
యెద్లకని సరదాపటి తెచ్చుకున్నా. సరే...ఇప్పు చేం నేస్తాం,
వాప సిచ్చేస్తా.

[మువ్వలు మాటలు అర్థమవుతున్నాయి.

రైతు. ఉంచుకోరా, అబ్బాయ్ : ఉంచుకో : పద్దు రాసుకోమను,
పైపంటనాటికి చెల్లిద్దాం.

కొడుకు. అః : వాడికి రొట్టెం కావాలంటే : అది విస్తే, రెట్టి
రెట్టి కర్కాలట. పైపంటనాటికే కొనుక్కుంటారే. ఇప్పు
దొచ్చిన తొంద రేమిటి ?

[చెప్పుకోతాడు.

రైతు. శిస్తు కట్టావట్రా ?

కొడుకు. అః : మర్చిపోయా : ఇదిగో రసీదు :

రైతు. ఎంత కట్టుకున్నారు ?

కొడుకు. అణా తక్కువ యిరవై.

రైతు. అంతదాకా దేకించారా ?

కొడుకు. ఆహా : పట్టాకి రూపాయికాడికి ఈ యేడు జమా బందీ మామూలు వసూలు చేస్తున్నారట : తిన్నకొద్దీ వాళ్ళకు ఆక లెక్కువౌతున్నది :

బాఠ్య. తిననీ? ఇంకా తిననీ! ఇలా పీక్కు తిన్నాళ్ళ ముందుకు రారులే :

రైతు [కదలి వెడుతున్న కొడుకుతో]. ఆ కంచర లింగయ్యకి పైపంటనాటికే యివ్వచ్చులే. అప్పటికి వా డడిగిందే పారే ద్దాం. ఈ భాగ్యానికి మళ్ళీ వాపసు దేనికి ? ఎవడు తినవలసింది వాడు తింటాడు. ఇంతతో వాడు బాగుపడతాడా ? ఇంత కంటే మనం చెడిపోతామా ?

కొడుకు. మువ్వలు లేకపోతే, ఇప్పుడు మన కొచ్చిన ముప్పే మిటి ?—తర్వాతే కొనుక్కుంటా. అప్పుచేసి పప్పుకూడు దేనికి ? అప్పు పెట్టిన కాడినుంచీ అడ్డమైన వాడూ అములు చేస్తాడు.

[నెళ్ళిపోతాడు.

బాఠ్య. పిచ్చి తండ్రి : మూడేళ్ళనుంచి మువ్వలు మువ్వలని ముచ్చట పడుతుంటే, ఈనాటికైనా ఒక దారి లేకపాయె : తవ్వకోవడం, పూడ్చుకోవడం—ఇదే సరిపోతున్నది.

రైతు. ఆ దేవుడు చల్లగా చూస్తే పైపంటతో మన చిక్కులన్నీ తీరిపోతాయి లేవే :

బాఠ్య. దేవుడికే : వాడు చల్లగానే చూస్తున్నాడు. మనుషులే పీక్కు తింటున్నారు :

రైతు. ఆఁ : మంచి రోజు ఎప్పటికైనా కనబడక పోతుందట ,
అన్నట్టు, అబ్బాయి పుగాకు తేనే లేదు. మర్చిపోయాడు
కాబోలు.

భార్య. తేకపోతే ఇప్పు డేమీ ముంచుకు పోలేదులే !

రైతు. నీదంతా మర్రతనం కాని, నే నతిగేది రోజుకు కానీ.
అర్ధణా పుగాకే కాదటే ?

భార్య. ఆ కానీ, అర్ధణా లేకేగా ఈ తిప్పలన్నీ ! ఆ డబ్బులు
పెడితే ఇంత కూరో నారో రాదూ ? పూట పూట వచ్చుచి
మెతుకులు దేనికీ ?

రైతు. సరే : చుట్ట కాల్చడం మానేస్తాను.

భార్య. మానాలని నీకు లేనప్పుడు నాకోసం మానెయ్యడ
మెందుకు ?

రైతు. అ దేమైనా గాని, ఇది చుట్ట ముట్టను :

భార్య [చిరునవ్వుతో]. ఆఁ : ఈ మురిపె మెన్ను రోజులులే ,
కూడైనా లేకపోతే నువ్వుంటావు గాని, చుట్టముక్క లేక
పోతే బతగ్గలపూ ? కాల్చులే కాల్చు : కాని, కాస్త తగ్గించి
కాల్చు. ఇంటికీ, వొంటికీ మంచిది.

కూతురు [నల్లపూసల గొలుసుతో హుటాహుటిగా ప్రవేశిస్తూ].
చూడవేఁ : అయ్యా : ఎంత నదరుగా వుందో :

రైతు [నీరసంగా]. ఔ నమ్మా : బాగానే వుంది.

కూతురు. ఈ బిళ్ళ చూడవే : కొట్టొస్తున్నట్లుగా లేమా :

రైతు. ఔ నమ్మా :

కూతురు [గొలుసు మెడలో పెట్టుకుంటూ]. అయ్యా ! నా కిది బాగుందా ?

రైతు [నీరసంగానే]. భేషగా వుంది.

కూతురు. బాగుండ లేదా యేమిటి ?—గట్టిగా చెప్పడం లేదు.

రైతు. బాగుండ కే మమ్మా ? బాగానే వుంది.

కూతురు [అద్దం తెచ్చుకుని చూచుకుంటూ]. మరి కాస్త బారుం దొడ్దూ ? లేకపోతే బిగు తనిపిస్తుందేమో ?

భార్య. బిగుతూ, వొదులూ ఆ తర్వాత చూచుకోవచ్చులేవే.

కూతురు [తల్లి మాట వినిపించుకోకుండా]. ఇంకొక అంగుళ మైనా వుండాలి. అయితే, అప్పుడు తీగ మరీ పల్చనై పోదూ ? మరి పది చిన్నాలైనా పెట్టందే ఈ పాటి మందల రాదు.

భార్య. ఓపికుంటే ఎన్ని చిన్నాలైనా పెట్టుకోవచ్చు.

కూతురు. అయితే, నాకు తెల్లరా శ్నొద్దు ; ఎర్ర రాళ్ళు కావాలి.

భార్య. ఏ రాళ్ళకైనా, ఇప్పుడు డబ్బే దమ్మా ?

కూతురు. ఉఁ ! నువ్వు చెప్పొచ్చావ్లే మాలావ్ ! నాకు గొలు సొద్దుగాని, నీకు కొత్తకోకలు కావాలేఁ ?

భార్య. ఈ యేటికి నా కిది కొత్త కోకలుకూడానా ? జీరలో, బారలో ఆ పాతగుడ్డలే గతి.

రైతు [కూతురుతో]. ఇంత వెర్రిబాగులదాని వే మమ్మా ! నీకు లేకుండా మీ అమ్మ తనకి కావా లంటుందా ? నామాట విను, పైపంటనాటికి....

కూతురు. అయితే, ఇందాక నే నడిగితే....

రైతు. ఔను : ఈ పంటలోనే చేయిస్తా నన్నాగాని. పోహుకారు తొందర చేస్తున్నాడు—వాడి బాకీ నిలపడానికి వీల్లేదు.

భార్య. అది తీర్చినా ఇంకా లేవూ తలమోపి దప్పులు :

కూతురు [తండ్రితో]. అయితే, నాకు ఆకాశ ఎందుకు పెట్టా వేమిటి ?

రైతు. నాకు మాత్ర మేం తెలుసు నమ్మా. వా దిప్పుడు గొంతు మీద కూర్చుంటాడని ? మా తల్లివి కాదూ ? నా మాట విను, తప్పకుండా పైపంటలో నీకు....

కూతురు. నా కేమీ వొద్దులే :

భార్య. దారి లేనప్పుడు మరి ఆయన మాత్రం ఏం చేస్తాడే ?

కూతురు. వా శృంద రిప్పుడు నన్ను చూచి నభ్యుతాడు. గొలుసు చేయించుకుంటున్నానని — సిగ్గు చేటు — అందరికీ చెప్పొచ్చా.

రైతు. లేదమ్మా : నత్తె పెమాణంగా నీకు పైపంటలో...

కూతురు. ఆఁ : అన్నీ చేయిస్తావులే : నిరుదు మానానికి నిరు డిలాగే అనలా ?

[చేతిలోని అడ్డం లెక్కడ పోయేదో, గోషంగా ఇది చర పడనుటంటిలోకి నల్కిపోతుంది.]

రైతు. విచ్చి నన్నాసి : గంపెదాన పెట్టుకున్నదేమో చెడ్డ కోవ మొచ్చింది. ఏమైనా పైపంటనాటిరైనా దాని ముద్దు తీర్చాలి.

భార్య [నిట్టూరుస్తూ]. పైపంట....పైపంట....పైపంట.....
 ఎక్కడి పైపంట ? కళ్ళన్నీ దానిమీద పెట్టుకోవడమే కాని,
 అది నోటిదాకా వస్తేనా ? కాకులు, గద్దలు తన్నుకు పోయి
 నట్టు చేతిలోదాన్ని చేతిలోనుంచే తన్నుకు పోతా రయ్యె,
 పండించేవరకే పంట మనది.

రైతు. ఏమైనా, లే దనుకోగూడదే ! రోగం రొమ్మ లేకుండా
 రెక్కాడుతూ వుంటే, బండిని ఎట్లాగో దొర్లించుకు పోలేక
 పోతామూ ?

[రైతు ఈ మాటలు అంటుండగా “నెందుకై నా
 వ్రుంచినావూ బ్రందిఖానాలో” అని పాడు
 కుంటూ తలవాకిలిలోకి బిచ్చగాడు వస్తాడు.

భార్య. చెయ్యి ఊరికే లేదు. పో ! పో !

రైతు. దేహీ అంటూ వాకిట్లోకి వచ్చినవాణ్ణి కసిరి కొట్టగూడదే,
 ఏదీ! లే! బద్ధకించ బోకు. నాలుగు గింజ లేసిరా !

భార్య. అడి కేం తీవరం ? మొద్దులా వున్నాడు. కూలీ నాలీ
 చేసుకో లేదూ ? అడుక్కోడం దేనికి ?

రైతు. అది వాడి ఖర్మ ! దానికి మన మేం చేస్తాం ? పిడికెడు
 బియ్యం పెట్టి పంపించు.

భార్య. డబ్బా సోలెడు బేడ కమ్ముతున్నారు. వొచ్చినవాడికల్లా
 పిడికెడు కాడికి పెడితే, రోజుకు మానెడైనా చాలవ్.

రైతు. నోటితో లే వనడం చేనికి?—చేత్తో లేనదు. ఈ రాత్తే
మనకు దరిద్రం రాదులే! పొట్టకు తిప్పుది మిగిలదు; నలు
గురికి పెట్టిందే మిగిలేది. నా మాట విను...లే! [బిచ్చగానితో]
అగవోయ్ : అగు : వొస్తున్నావు.

[ఒక మూలుగు మూలగి భార్య స్వల్పపదగా
— ౩౯]



ప్రేరబ్ధం

[విశానాంత నాటిక]

పాత్రలు

లక్ష్మీయ్య : పల్లెటూరి రైతు

మాచిక్కమ్మ : అతని భార్య

కృష్ణమూర్తి : అతని కుమారుడు

కమల : అతని కుమార్తె

డాక్టరు

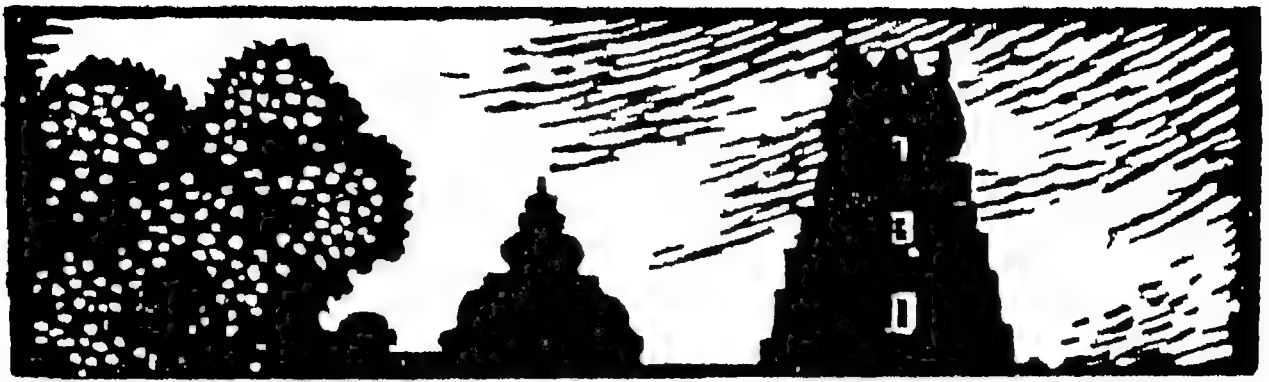
బండివాడు

స్థలం

లక్ష్మీయ్యగారి యింటి చావ.

కాలం

వర్తమానం



ప్రారబ్ధం

లక్ష్మయ్య యింటిచావడి. కుడివైపున సింహద్వారం ; ఎడమ వైపున పెరటిగుమ్మం. ఎదుటి గోడనడుమ ఒక అలమర. దాని కుడిపక్క పడమటింటి గుమ్మం ; ఎడమపక్క పడకగది గుమ్మం. గోడలకు శ్రీరాముడు, గోపాలకృష్ణుడు, తిరుపతి వెంకటేశ్వరు, లంకాదహనం మొదలైన పటాలు. ఒక పటంపైన దాని మేకుకే తగిలించి ఒక వినకర వ్రేలాడుతూ వుంటుంది.

చావడిలో ఒక మూల గడమంచి ; దానిమీద తవుడు, ఉలపల బస్తాలు.

తెర లేచేసరికి లక్ష్మయ్య చావడిమధ్య కూర్చుని వుంటాడు. అతని వయస్సు నలభై అయిదుపైన, యాభైలోపు. అయిదుంబావు అడుగుల మించని యెత్తు. స్థూలకాయుడు కాదు గాని, పొట్టినిబట్టి గుమ్మంటంలా కనబడతాడు. చిన్న బొర్ర. జులపాలు జుట్టు, వెనుకముడి. ఊరకర్మకు శుభముహూర్తం ఒకపట్టాన కుదరదు గనుక, సామాన్యంగా మాసిన గడ్డంతోనే వుంటాడు. నీర్కావి ధోవతి కట్టి, భుజంపైన తడి అంగవస్త్రం వేసుకుని వుంటాడు.

తెర లేచేసరికి అతడు పంగనామాలు పెట్టుకోవడం పూర్తిచేస్తూ వుంటాడు. అతని ముందు బొట్టుపెట్టె, నీళ్ళచెంబు. బొట్టు పెట్టెచుట్టూ అద్దం, నాముకడ్డి, తిరుచూర్ణం కాయ, బొట్టుకణిక వగైరా.

లక్ష్మయ్య [కళ్లు మూసుకుని, చేతులు జోడించి]. పరమార్థా :
 పరమపాపనా : పరమకల్యాణ గుణాభరణా : పాపహరణా :
 పుండరీకపరదా : భక్తపత్సలా : భవబంధనిమోచనా : పుండరీక
 సయనా : భుజగేంద్రశయనా : కరుణాకరా : కామితార్థప్రదా :
 సందకుమారా : సవనీతచోరా : ఇందిరానమహా : ఇథరాజ
 గమనా : సుందరాకారా : సుందరోద్ధారా : అఖిలాండకోటి
 బ్రహ్మాండనాయకా : ఆదిమధ్యంతరహితా : అప్రమేయా :
 అసందరూపా : అనాధరక్షకా : కపిలోద్ధరంజనా : కాళింగగర్వ
 భంజనా : సదాసందా : సచ్చిదానందా : మునిందా : గోవిందా :
 గజరాజపరదా : గరుడభృతా : దానపమిర్తనా : జనార్దనా :
 భర్తవర్తనా : దీనజనశరణ్యా :

[మాణిక్యమ్మ గది గుమ్మంలోకి వెళ్ళింది. అది గది గుమ్మం వల్లభ
 ప్రాంతాల. అచ్చమైన, పట్లకూగు యల్లలు. కప్పు పచ్చినా,
 ముఖం పచ్చినా దీపదేను.

మాణిక్యమ్మ [గదిగుమ్మంలో నుంచి]. ఇంకా మీ బవరపాలు
 కానేలే దండీ ?

లక్ష్మయ్య [విసుపించుకోకుండా]. గోపర్తనోద్ధరణా : గోపికా
 వస్త్రావహరణా : మునిజనవందితా : ముచిటందవందితా :
 ముక్తిప్రదాయకా : మురళీగానదినోదా : కనకమయవననా :
 కంసవిధ్వంసనా : రాధామనోహరా : రారేందుపదనా : నీల
 మేఘశ్యామా : నిర్మలనామా :

మాణిక్యమ్మ [గదిగుమ్మంలో నుంచే]. మీరు పున్నెం
 పుంటుంది : ఇవ్వాలైనా కాస్త తొరగా తెములుద్దురా :

లక్ష్మయ్య [విగ్గరగా]. సర్వేశ్వరా ! సర్వతోముఖా ! సర్వలోక
పూజితా ! సత్యనంకల్పా ! సత్యపరాయణా ! సత్యజనకా !
సత్యనిలయా ! సత్యాశ్రయా ! సత్యనేత్రా ! సత్యసంధా ! సుజన
ప్రియా ! శాంతస్వభావా !

మాణిక్యమ్మ [గుమ్మం దాటివచ్చి]. ఏమండీ ! మిమ్మల్నే !

లక్ష్మయ్య [మరింత విగ్గరగా]. అర్జునసభా ! అభిమానరహితా !
పాండవపక్షి ! ద్రౌపదీ మానసంరక్షకా ! దేవకీనందనా ! యశోదా
సందపర్థనా ! అనంతా ! అచ్యుతా ! అవాఙ్మానసగోచరా !
అమోఘశాసనా ! సరశాంతకా !

మాణిక్యమ్మ [రెండడుగులు ముందుకు వచ్చి]. అబ్బబ్బ ! ఇక్కడ
దీని ప్రాణంమీది కొస్తున్నా, మీ గోడు మీదే గదా !

లక్ష్మయ్య [కోపం సూచిస్తూ]. పరమేశ్వరా ! నిర్గుణా ! నిష్క
ళంకా ! నిరుపద్రవా ! నిరంజనా ! నిరింద్రియా ! నిర్వికల్పా !
నిరాకారా ! నిర్వికారా ! పరమపురుషా !

మాణిక్యమ్మ [మరింత దగ్గరికి వచ్చి]. మీకు చెముడేమైనా
వొచ్చిందా ?

లక్ష్మయ్య [పొలికేకలు వేస్తున్నట్టు]. పరంజ్యోతిస్వరూపా !
పరంధామా ! పురుషోత్తమా ! పుణ్యస్వరూపా ! పుణ్యనిలయా !
పుణ్యభావనా ! దేవదేవోత్తమా ! దేవతాసార్వభౌమా !

మాణిక్యమ్మ [నెత్తి కొట్టుకుంటూ]. నా ఖర్మిది !

లక్ష్మయ్య. స్వయంప్రకాశా ! పరతత్త్వదీపా ! పరిపూర్ణా ! జ్ఞాన
ప్రదా ! యోగీశ్వరేశ్వరా ! కుచేలవరదా ! గుప్తవర్తనా ! విశ్వ

నేత్రాః విమలచరిత్రాః హరేకృష్ణః హరేకృష్ణః పాహిమాంః
పాహిమాంః పాహిః [ముమ్మారు నమస్కరించిన మీదట
కళ్లు తెరచి] ఎందు కలా గొడ్డులా అరుస్తున్నావ్ ?

మాణిక్యమ్మ. గొడ్డులా అరిస్తేనే? కాకిలా గోల పెడితేనే? మీ
తంతు మీరు మానారు గనుకనా? ఇలా చిరసా చొచ్చి
అమ్మాయిని చూడండి. మరీ హైరాన పడుతున్నది.

లక్ష్మయ్య. ఇవ్వాలి అమీవాన్య కదూ? మీ రెలా ప్లబటుంది?
శేషాచార్యులుగా రిచ్చిన మాత్ర వెయ్యలా?

మాణిక్యమ్మ. ఏం మాత్రో-నా పిందాహాడు! అ చేసిన కాకినుండి
ఎగళాన ఎక్కువైంది. కా నైళ్ళి. దావ్దరగార్ని పిల్చు
కొద్దురూ?

లక్ష్మయ్య. నడమంత్రంగా వెలికాడులే. మన కొర దావ్దరు:
మామానాడు ఈ దావ్దరే వైద్యాలు చేశా లేమిటి?

మాణిక్యమ్మ. ఎద్దె మంటే తెచ్చెం. మనకి మొదట్నుండి పున్న
దేగా!—ఇవ్వాలి కొ త్రేమిటి?

లక్ష్మయ్య. చాల్లే! ఇది కట్టిపెట్టు. దావ్దరట దావ్దరు! ఆ బొడ్డా
దని వాడికి తూర్పు పడమరలైనా తిన్నగా తెలుసా? బూటూ
బూటూ వేసుకుని, మెడలో ఇంత బారు గొట్ట మొరటి తగి
లించుకుని, బొట్లరు ముక్కలు నాలుగు చూట్లాడే నరికే పెద్ద
వైద్యుడై పోతాడూ? దాని కెంత శాస్త్రం తెలియాలి! ఎంత
అనుభవం వుండాలి! బుద్ధిలేని వాళ్ళందరు “దావ్దరు, దావ్ద”
రంటూ వాడికోసం యెగబడు తున్నారని నే నెగబడతానా?

మాణిక్యమ్మ. అంతే లెండి ! ఎప్పుడు మీరు నా మాట సాగనిచ్చారు కాబట్టి, ఇప్పుడు సాగనిస్తారు ? అబ్బా యెస్తే వాడైనా....

లక్ష్మయ్య [అద్దాన్ని అంగవస్త్రంతో తుడిచి, బొట్టుపెట్టెలో పెడుతూ]. వా దొచ్చి రోగాన్ని గిల్లేస్తా దేమిటి ? ఎవరొచ్చినా చేసే దేమీ లేదు. ఎవరి ప్రారబ్ధాన్ని ఎవరు తప్పిస్తారు ?

మాణిక్యమ్మ. ఎప్పటి కప్పుడు ఈ మెట్ట యేదాంతమే నా కొంప తీస్తున్నది.

[ఓసరుగా గదిలోకి వెళుతుంది.

లక్ష్మయ్య [వెనకనుంచి]. చాల్లే నోరు ముయ్ ! [బొట్టుపెట్టె సర్దడం పూర్తిచేసి] కమలం ! [క్షణం ఆగి బిగ్గరగా] కమలం [ఇంకొక క్షణం ఆగి, మరింత బిగ్గరగా] కమలం ! !

మాణిక్యమ్మ [గది గుమ్మంలోకి వచ్చి]. దేని కండీ అలా కేకలు? అది పెరట్లోకి వెళ్ళింది కామాయి! ఏం కావాలి ?

లక్ష్మయ్య [కోపంగా]. ఏమీ వాద్దులే.

మాణిక్యమ్మ. మీకు పున్నెం వుంటుంది ! కేకలూ, బొబ్బలూ సాలించండి. ఇక్కడిది తుళ్ళి పడుతున్నది.

[మాణిక్యమ్మ గదిలోకి వెళుతుంది. లక్ష్మయ్య బొట్టు పెట్టె అలమగలో పెట్టి సెసక్కు తిరుగుతూవుండగా కృష్ణమూర్తి వస్తాడు. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు. ఆకారంలో గొడ్డిని, స్వభావంలో తల్లిని పోలినవాడు. బి. ఏ. ప్యాపై బస్టిలో వుద్యోగం చేస్తున్నాడు. సైను పంచె, కాలరు షర్టు, డబుల్ బ్రెస్ట్ కోటు.

కృష్ణమూర్తి. నాన్నా ! అమ్మాయి కెలా వుంది ?

లక్ష్మయ్య. చూస్తూ చూస్తూ అమావాస్యపూటొచ్చా వేమిరా !
లేపో, మాపో రాకపోయావా ?

కృష్ణమూర్తి. అమ్మాయి కెలా వుంది, నాన్నా ?

లక్ష్మయ్య. అమావాస్య కదూ ? కొంచెం బరువుగానే వుంది.

మాణిక్యమ్మ [గదిలోనుంచి హుటాహుటిగా వచ్చి]. ఏం చెప్పను
రా బాబూ !దాని మాట ? మంటల తొరం. మూసిన
కన్ను తెరవడం లేదు. ఏమి నొప్పో, ఎక్కడ నొప్పో ?
“ఆఁ ! ఆఁ !” అన్న నోటికి యిసుగే లేదు. యమ తర
యెళ్ళబోస్తున్నది.

కృష్ణమూర్తి [తన సూట్ కేస్, హోల్డర్ లోవలికి తెచ్చిపెట్టిన
బండివానికి బాటంగ యిచ్చి వంపివేస్తూ]. మరి డాక్టరుగా
రే మన్నారు ?

మాణిక్యమ్మ. అసలు ఆయన్ని పిల్చుకొస్తేగా ?

కృష్ణమూర్తి. లక్షణంగానే వుంది. అయితే వైద్య మెవరు ?

లక్ష్మయ్య. శేషాచార్యులుగారు మందు వాడుతున్నారు. ఆయన
హస్తవాసి మంచిది.

కృష్ణమూర్తి. వాకిట్లో డాక్టరుంటే ఈ కూరగాయ వైద్యాలు
దేనికి ? [తల్లితో] జానకి ఎక్కడమ్మా ?

మాణిక్యమ్మ. ఇదిగో రా, బాబూ ! ఈ గదిలో.

[మాణిక్యమ్మ గదిలోకి దారి తీస్తుంది. కృష్ణమూర్తి అనుసరిస్తాడు. బొట్టు పెట్టుకోడానికి తాను పయోగించిన

నీళ్ళచెంబును లక్ష్యయ్య అందుకోబోతూ వుండగా కమల ప్రవేశిస్తుంది. ఆ పిల్ల చురుకైనది. ప్రతి విషయాన్నీ ఇట్టే ఆకళింపు చేసుకోగలదు. కాని, తేలికగా బయట పడదు. అన్న అంటేనూ, అక్క అంటేనూ చాలా ప్రేమ. బాల్యం పూర్తిగా నెళ్ళని, యస్వనం పూర్తిగా రాని వయస్సు. తనకంటే పెద్దవారితో ఎక్కువ చనువుగానూ వుండలేదు; పూర్తిగా నైదొలగి వుండలేదు.

కమల. నన్ను కే కేసి నట్టున్నావ్, నాన్నా !

లక్ష్యయ్య. ఓ నమ్మా !

కమల. దేనికి ?

లక్ష్యయ్య. ఆఁ ! మ రేమీ లేదులే.....మీ అస్సయ్య వొచ్చాడమ్మా !

కమల. ఏదీ ?

లక్ష్యయ్య. అదుగో ! అక్కయ్యదగ్గ రున్నాడు.

కమల. వదినకూడా వచ్చిందా ?

లక్ష్యయ్య. లేదమ్మా !

కమల. ఏమో ?

లక్ష్యయ్య. రానూ పోనూ రైలుఖర్చులు దండగ. మీ వదిన కూడా ఎందు కిప్పుడు ?

కమల. వదిన్ని చూచి చాలా రోజు లైంది. వెంటపెట్టుకొస్తాడేమో ననుకున్నా. పోనీ, పేదనైనా తీసుకొచ్చాడా ?

లక్ష్మయ్య. ఆఁ! వాళ్ళమ్మని వాదలిపెట్టి అది పుంటుందా, పెడుతుందా? నరే గాని, కాస్త ఈ కొట్టునీళ్లు చులసికోటలో పోసిరా!

[చెంబు అంగస్తాడు. దాన్ని బంగారుకొని వేసుకొని పడుకుంది. కృష్ణమూర్తి [ముఖం చిట్టిస్తూ చాపడిలోకి వచ్చి]. అదేమి టమ్మా! ఆ గది అంత చెడ్డ కంపు కొడుతున్నది!

మాణిక్యమ్మ [వెనకనే వస్తూ]. అక్కడికి ముప్పొద్దులా సాంబ్రాణి పొ గేస్తునే వున్నారా, బాబూ!

కృష్ణమూర్తి. దాన్ని చీకటి కొట్టులా చెయ్యవోలే. కాస్త గాలి పెలుతురూ రానివ్వరాద టమ్మా?

మాణిక్యమ్మ. మంటల జొరంతో పున్నదానికి చల్లబెట్టగాలి తగితే శీతలం కమ్మురు రా దట్రా!

కృష్ణమూర్తి. నీకు తెలియదులే టమ్మా! మంచి వాళ్ళకైనా ఆ గబ్బుకు తప్పకుండా జబ్బు చేస్తుంది. అమ్మాయి వడక పెట్టి ఎన్ని రోజు లైంది?

[అన్నయ్యను చూచి పులికిదంబాకా నే లాడినంతో ఎవరూ పచ్చి పడమటింటికి గుప్పించాలో నొంతుకుంది.

మాణిక్యమ్మ. రేపటికి నరిగా వారం. మూసిన కమ్మ తెరవకుండా వదున్న నా తల్లిని నాల్గరోజులనాడు జల్ల బం తెక్కింది. మీ బావ తగిలేకాదురా, బాబూ!

కృష్ణమూర్తి. వాడు మనిషా? పశువా?

లక్ష్మయ్య. వాడినని లాభ మేమిటిలే? అది మన ప్రారబ్ధం.

మాణిక్యమ్మ. దిక్కు మొక్కు లేకుండా ఎర్రటి ఎండని పడొచ్చిందేమో, రోగం నెత్తి కెక్కిపోయింది రా, బాబూ! ఇప్పుడు దానికి మన సోరకమే లేదు. మా తల్లి మాలోకంలో వుంది.

లక్ష్మయ్య. ఇంతకూ పెద్దమ్మ పచ్చి నెత్తిని కూర్చుంది :

కృష్ణమూర్తి [తల్లితో]. జానకి పిచ్చిమాట లాడుతున్నది, ఎప్పటి నుంచి ?

[తనను అన్నయ్య గమనించక పోవడాన్ని చూచి, ముఖం కొంచెం చిన్నబుచ్చుకుని, కమల లోపలికి వెళ్ళి పోతుంది.

మాణిక్యమ్మ. మొన్నటి నుంచీరా, బాబూ! ఆ దేమిటో కాని “నేనీ నింద మొయ్యలే” నంటూ ఒళ్ళుపే పాట. కొట్టుకుని కొట్టుకుని కాసేపు కన్ను మూసినా అదే కలవరింత! ఏమి గాలో దూలో నని అక్కడికీ దిగదుడుపులూ, అవీ తీయిస్తూనే వున్నా. ఏడు కొండలవాడికి ముడుపుకూడా కట్టా. “ఈ గండ మెలాగైనా గడిపి, నా తల్లిని వాడ్డుని పదేళ్ళా వంటే నీకొండ కొచ్చి, నిలువు దోపి డిప్పిస్తా—వెంకటేశ్వర్లు తండ్రీ!” అని దణ్ణం పెట్టుకున్నా. మరి ఆ సామి దయ ఎలా వుందో :

కృష్ణమూర్తి. ఇంత ఉద్ధృతంగా వుందని ఆ పుత్తరంలో రాస్తే నిన్నే ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి వచ్చేవాణ్ణిగా :

లక్ష్మయ్య. నువ్వు ఆదుర్దా పడతావని రాయలేదులే. ఇంతకూ దాని రోజులు బాగా లేవు. ఎంత రాసిపెట్టి వుందో, అంతా అనుభవించి తీరాలి.

మాణిక్యమ్మ. డాక్టరుగార్ని పిలుచుకు రమ్మని నేను మొన్నటి నుంచీ మొత్తుకుంటూ వుంటే మీనాన్న ఈ మెట్ట యేదాంతమే....

లక్ష్మయ్య. అదుగో : ఆ మాట అనాద్దనే నీదోట గద్ద పెట్టేది. మాణిక్యమ్మ [కొడుకుతో]. చూశావా : డాక్టర్ : ఇది పరన : నేను అటు దాని నెర చూడలేక, ఇటు రాయన మాటలు పడలేక చస్తున్నా నంటే నమ్మి.

కృష్ణమూర్తి. సర్లే : అమ్మా : నే వెళ్ళి డాక్టరుగార్ని పిలుచుకొస్తా గాని, నువ్వు ఆ గది కిటికీలు రెంచూ తెరిచి. సాంక్రాటి పొగ వెయ్యి.

లక్ష్మయ్య. శేషాచార్యులుగాట తక్కువవాడట్రా : ఆయన తండ్రి వైద్యుడు : తాత వైద్యుడు : ముత్తాత వైద్యుడు : వాళ్ళది వైద్యులవంశం. వాళ్ళ యింటవున్న రేహ్యలు, గుళికలు, రస భస్మాదులు సామూన్యమైన పట్రా : రమధ్య నాకు కాళ్ళతీర్చి పుడితే, ఆయ నిచ్చిన చూష్యోండలేహ్యం పెంటనే జవా విచ్చింది.

కృష్ణమూర్తి. ఒకసారి డాక్టరుగార్ని పిలుచుకొచ్చి చూపించడం ఎందుకై నా మంచిది కాదూ, నాన్నా :

లక్ష్మయ్య. అః : మ రేమీ లేదట్రా : అసలు దాన్ని నిర్కార వొళ్ళు. దానిమీద పైత్యం ప్రకోపించిందట. నాడీ నిదానంలో ఆయన చాలా గట్టివాడు. త్వరలో ఏ జబ్బునైనా ఇల్లే కనిపెడుతాడు. మందు నడిపించడంలో ఆయన్ని మించిన వాడు లేడు. డాక్టర్లు వచ్చినకాడినుంచీ నూదులనీ, నీసాలనీ

ఎంత తతంగం చేస్తారు! ఎంత డబ్బు గుంజుతారు! పిలుచుకు రాగానే సరేనా? ఇంతకూ రోగమైనా, నొప్పైనా దాని రో తొచ్చినప్పుడు తిరుగుతుంది కాని....

మాణిక్యమ్మ. మళ్ళీ మొదలు.

లక్ష్మయ్య. ఏమి టది?

మాణిక్యమ్మ. నానోట చెప్పించడం దేనికి? మీకు తెలవదూ?

లక్ష్మయ్య. అదుగో! ఆకూత కుయ్యవద్దనే నీకు బుద్ధి చెప్పేది.

మాణిక్యమ్మ. చూశా వట్రా! ఇప్పుడు నే నేచున్నానని? సర్లే— ఇది నాకు రోజూ పుండే బాగోతమే కాని, నువ్వెళ్ళి డాక్టరు గార్ని పిలుచుకురా! ఇక్కడ ఉన్నట్టుగా రావారి, బాబూ!

కృష్ణమూర్తి. మంచి దమ్మా!

[నవ్వుతాడు.

లక్ష్మయ్య [గింజుతుంటూ]. మనం దొరలమా? దొరసానులమా? ఇంగ్లీషు వైద్యాలు మనకు దేనికి? అసలు ఆ పాడుమందులు మనకి పట్టివ్వవు. [క్షణం ఆగి] ఇంతటా పిదప కాలం వచ్చి పడింది. మన మంథులూ, మన వైద్యాలూ, మన ఆచారాలూ, మన కట్టుబాట్లూ—ఏదీ పనికి రావడం లేదు. [గోడనున్న విసనకర్ర తీసి విసురుతుంటూ] పెద్ద లన్నారంగా “కొత్తక వింత, పాతక రోత” అని. మంచి చెడ్డా లేదు. కొత్త కనబడే చాలు. —వేలంవెరిగా యెగబడ్డమే! మన మతం, మన ఆచారాలు, మన సంప్రదాయాలు ఇప్పుడు పుట్టాయా?— భూమి పుట్టినప్పుడే పుట్టాయి కాని!

[అక్షయ్య ఈ మాటలు అంటూవుండగా మాణిక్యస్మృతులూ- మాత్రీ విరిచి గదిలోకి వెళ్ళి, కిక్కిరింపులు పోచి, మళ్ళీ చాచడంలోకి వస్తుంది.

మాణిక్యస్మృతి [పదమంటింటి గుమ్మంపద్దకు వెళ్ళి]. కమలం : కాస్త సుప్పు తేవే :

అక్షయ్య [ఇంకా గుణుస్తూ]. అయినా మనిషికి రాత. మానుకొస్తుందా? రాత దాగుండక రోగం రాస్తూ వస్తే పూర్వం తెంచు లంఖణాలు కట్టించేవాడు. నాంతో ఎంత జబ్బయినా మెగిరిపోయేది. ఇప్పుడే ముంది? ముక్కున పడిశం వట్టినా, దాక్కు గీక్కు కట్టకట్టుకు రావార్సిందే : అంత కంత గుంజడానికి వాళ్ళనలు రోగాన్ని మెక్కుదోస్తారు.

[“నీ మొట్టవేదాంతం ముంజపోయినా అన్నట్లుగా మాణిక్యస్మృతులూ గా మారిపోయి పుడుస్తుంది.

అక్షయ్య. ఆయువు గట్టిచెతే మునిగే తెప్పైనా తేస్తుంది. మాయలో పడి. మందులనీ, మారలనీ మన చేసులాపే కాని. అలాటవిభితం తప్పదు.

[కనికరగ్రా మళ్ళీ పటంమేకుమీ గదిలోంచి, అల్లవనలో నుంచి నల్లమందు మళ్ళీ పోసి, మళ్ళీ పట్టుకుంటూ నుంటాడు.

కమల [గరిటతో నిప్పు తెచ్చి]. ఇదుగో నమ్మా : నిప్పు : మాణిక్యస్మృతి. ఇలా తే, తల్లీ : [నిప్పుగరిట అందుటని] ఇంకా నీవంట తెమల్లే దమ్మా :

కమల. అన్నయ్య కోసమని ఇంకొక కూర చేస్తున్నానమ్మా !

మాణిక్యమ్మ. బండెడు చాకిరి పైబడి, ఇప్పటికే హూనంహూన మౌతున్నావ్. నువ్వు చెయ్యలే దని మీ అన్నయ్య అనుకుంటాడా ? దేని కమ్మా, ఇప్పుడు కూరలూ నారలూ ?

కమల. ఆఁ! మరేమీ లేదే! వంకాయవేపుడు వేస్తున్నా. చిటికలో అయిపోతుంది.

[మాణిక్యమ్మ గదిలోకి వెడుతుంది.

లక్ష్మయ్య [కమలతో]. నాకు నల్లమందు వేళ మించిపోతున్నది, రెండు మెతుకులు వడ్డిస్తా వమ్మా ?

కమల. అలాగే, నన్నా ! కాళ్ళు కడుక్కురా !

[కమల పడమటింటిలోకి వెడుతుంది.

లక్ష్మయ్య [నల్లమందు డబ్బీని అలమరలో పెట్టి, కట్టినమాత్ర వేసుకుని]. హరేకృష్ణ! హరేకృష్ణ! పాహిమాం! పాహిమాం! పాహి !

[పడమటింటిలోకి వెళ్ళబోతాడు.

మాణిక్యమ్మ [గదిలోనుంచి వచ్చి]. కాస్త ఆగుదురూ! బోజనానికి అంత తొందరేమిటి ? [తలవాకిలివైపు చూచి] అదుగో ! డాక్టరుగా రొస్తున్నారు.

[గదిలోకి వెడుతుంది.

లక్ష్మయ్య. ఉహూఁ ! తయారవుతున్నాడూ ?

[డాక్టరు, కృష్ణమూర్తి గదిలోకి వెడతారు. లక్ష్మయ్య ధుమధుమ లాడుతున్న ముఖంతో చావడిలో పచారు చేస్తుంటాడు.

కృష్ణమూర్తి [గదిలోనుంచి తిరిగి వచ్చి. పడమటింటి గుమ్మం వద్దకు వెళ్ళి]. కమలా : గ్లాసుతో కాసిని నీళ్ళు తీసుకురా :
[క్షణం అగి] త్వరగా రా :

కమల [లోపలనుంచి]. పచ్చే : అన్నయ్యా : పచ్చే :

కృష్ణమూర్తి [ఇంకొక క్షణం తర్వాత. కొంచెం విసుగ్గా].
త్వరగా తెమ్మని నీక్కాచూ....

[అతని మాటల పూర్వకంగా ముందుగా నీళ్ళు తీసుకుపో
వస్తుంది. కాని అందుకునే సమయంలో గదిలోకి
వెళ్ళాడు. కమల గదిగుమ్మంలోనుంచి వెళ్ళి, అతని గా
నిలబడి లోపలికి చూస్తూ వుంటుంది.]

కృష్ణమూర్తి [గదిగుమ్మంలోకి వచ్చి కమలతో]. దావ్యయగాట
చేతులు కడుక్కోడానికి పెరచిగుమ్మంలో చెంబుతో నీళ్ళు.
నబ్బా పెట్టు : తువాయికూడా తే :

కమల [వెదుతూ]. అలాగే సన్నయ్యా :

కృష్ణమూర్తి తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళాడు. కమల మాట
గుమ్మంలో నీళ్లు పెట్టి వెళ్ళి. పక్కావ్రువగా గదిలో
నుంచి బాష్పం వచ్చింది కనిపించింది. అతని మాట
గానే ఆ స్థలం చుట్టూ పడమటిదిగానే గోస్తా
నుంటుంది. బాష్పం వచ్చిందిగా కృష్ణమూర్తి పనికి
లోకి దూరమైనాడు.

కమల [పడమటింటి గుమ్మంలోకి వచ్చి]. అన్నయ్యా : ఇదుగో
తువాయి.

[కృష్ణమూర్తి దాన్ని అందుకున్నాడు. చేతులు
పస్తున్న డాక్టరుకు అందిస్తాడు.

డాక్టరు [చేతులు తుడుచుకుని తువాయి తిరిగి యిచ్చివేస్తూ]. నా
బ్యాగ్....

[గదిపై పుకు ఒక అడుగు వేస్తాడు.

కృష్ణమూర్తి. నే తెస్తా నుండండి.

[కృష్ణమూర్తి గదిలోనుంచి మెడిసెన్ ఛెస్ట్ తెచ్చి,
డాక్టరు ముందు నడవగా ఆయన వెంట వెడతాడు.

లక్ష్మయ్య [డాక్టరు గడప చాటినంతనే]. రావడమైంది ; పోవడ
మైంది. కాసేపు కూర్చోడం, మంచి చెడ్డా మాట్లాడడం—
ఏమీ లేదు. పలుకే బంగారం, ఈ భాగ్యానికే డాక్టరూ, గీక్టరూ
అని పడి చస్తారు.

కమల [పడమటింటి గుమ్మంలోనుంచి]. నాన్నా : మరి. అన్నాని
కొస్తావా ?

లక్ష్మయ్య [వినిపించుకోకుండా]. శేషాచార్యులుగారు వస్తే, కష్ట
సుఖాలు మాట్లాడుతూ పక్కా గంట కూర్చుంటారు. ఆయన
మాట, ఆయన మర్యాద, ఆయన మన్నన—ఈ రాయి
గాయలు వంటి కాలిమీద తవస్సు చేస్తే మాత్రం వస్తాయా ?

కమల. నిన్నే నాన్నా : అన్నం వడ్డించమంటావా ?

లక్ష్మయ్య. మించిన వేళ మించనే మించింది—అన్నయ్యని రాసీ.
ఇన్నిసార్లు వడ్డన దేనికి ?—కలిసే భోం చేస్తాం.

మాణిక్యమ్మ [గదిలోనుంచి వచ్చి]. ఇంకా వాడి స్తానం పానం
కాలేదు. వాడికోసం మీరు కనిపెట్టుకు కూచోడం దేనికి ? మీకు

పెట్టి, చిన్నమ్మాయికూడా రెండు మెతుకులు తింటుంది. మిట్ట మజ్జాన్నందాకా అది మాడ్డం దేనికి ?

కమల. అః ! నా కేం తొందర ? అన్నయ్యను రానివ్వవే !

మాణిక్యమ్మ. మందు తేవాలి కదమ్మా ! ఆలిసిమౌతుండేమో !

లక్ష్మయ్య. రంగు నీళ్ళే కదూ ! నీసాలో పోసివ్వడానికి ఏమంత ఆలస్య మౌతుంది ?

మాణిక్యమ్మ. చాల్లెండి ! ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు.

లక్ష్మయ్య. నే నీ యిల్లుకట్టి పాతికే శ్శయింది. ఎన్నడైనా, ఏ డాక్టరైనా నా గడప తొక్కాడా ? ఇవ్వాలే సుహృద్. నీ కొడుకూ చేరి, వాణ్ణి రప్పించారు. డాక్టరు అడుగు పెట్టిన కొంప ఏది ముందు కొచ్చింది ? కదిలితే బిల్లు, మెదిలితే బిల్లు—వాడు రేపటినుంచీ యిల్లు గుల్ల చెయ్యడూ ? ఏ తృణమో, పణమో, మనకు తోచింది చేతిలో పెట్టినా, శేషా చార్యులుగారైతే కళ్ళ కద్దు కుంటారు. మొన్న నాకు మూడు నెలలు మందిస్తే, నే నే మిచ్చాను? పొలంలో పండిన మిను ములు మూడు కుంచాలు కొలిస్తే ఆయన బ్రహ్మానంద పడ్డాడు. ఈ డాక్టరుగాళ్లు బిళ్ళ కుడుముల లాంటి రూపాయలు బిల్లు మీద పెడితే తప్ప పలకరు, ఉలకరు.

మాణిక్యమ్మ. ఆప దొచ్చినప్పుడు కూడా అణా పైనల చెట్ట లేనా? అది బతికి బయటపడితే, నా కదే పది వేలు. వెదవ డబ్బు— డ ట్టేం చేసును ?

లక్ష్మయ్య. కా నివ్వండి, కా నివ్వండి! చిప్ప పుచ్చుకుని అడుక్కు తిందురు గాని లెండి ! చూడగా మీ కది రాసి పెట్టినట్టే వుంది. ఎవరి గీత నెవరు తప్పిస్తారు ?

మాణిక్యమ్మ. మళ్ళీ మొదలు.

లక్ష్మయ. ఏమి టది ?

మాణిక్యమ్మ. ఏమిటా ? నా పిండాకూడు.

కృష్ణమూర్తి [తిరిగివస్తూ]. ఏమి టమ్మా అది ?

మాణిక్యమ్మ. మందు తెచ్చావా. బాబూ !

కృష్ణమూర్తి. ఆఁ !

లక్ష్మయ. మీ డాక్టరుగా రేమన్నారురా ?

కృష్ణమూర్తి [కోపంగా లక్ష్మయతో]. ఆఁ ! ఏ మంటారు ?

[అనునయిస్తూ మాణిక్యమ్మతో] సరిగాని, ఏమి టమ్మా నీ అవతారం ! ముందు నువ్వు పడక పెట్టేలా వున్నావ్. వెళ్ళి స్నానమైనా చేసిరా. నే నమ్మాయిని చూస్తూ వుంటా.

మాణిక్యమ్మ. ఆఁ ! నా కేమి తీవరంలేరా ?

కమల. నిన్నటినుంచీ అమ్మ నోట్లో పచ్చి నీళ్ళయినా పోసుకో లే దన్నయ్యా !

కృష్ణమూర్తి. ఏమి టమ్మా అది ! నువ్వు మూలబడితే, ఇఖ జానకి ఆలనా పాలనా ఎవరు కనుక్కుంటారు ?

మాణిక్యమ్మ. ఏం చెప్పనురా, బాబూ ! నా మతి మతిలో లేదు. సరే ! ఆ మందిలా తే ! తాగిస్తా. మంచి నీళ్ళైనా తిన్నగా గుటక పడ్డం లేదు. ఏం తాగుతుందో !

కృష్ణమూర్తి. ఇదుగో నమ్మా ! ఈ గీతవరకు గాజు గ్లాసులో పో సివ్వు. ఇవిగో ! ఇవి ఆరు పొట్లాలు. అరు కిచ్చిన అర గంట కొక పొట్లం చొప్పున నీళ్ళతో వెయ్యాలి.

[కృష్ణమూర్తి చేతిలోనుంచి ముసుసీసా, పొట్టూలు తీసు
కుని మాణిక్యమ్మ గదిలోకి వెళుతుంది.

లక్ష్మయ్య [రెండు మూడుసార్లు పొడిదగు దగ్గి]. కాస్త రేమి
చెప్పా దేమిరా ?

కృష్ణమూర్తి. కాస్త నిదానించండి - మనవి చేస్తాగా ?

[ఒక పక్కన నిద్రించి.

లక్ష్మయ్య. పొద్దున్నే శేషాచార్యులు గా రొకసారి చెయ్యి చూచి
వెళ్ళారు. నాడి కొంచెం చూకుడుగా వుండి కాని, భయ మేమీ
లే దన్నారు. “ఇవ్వాళ అమావాస్య. దాని నిమిష ఇంతో,
అంతో కనబడకుండా వుంటుందా ?” అన్నారు. ఇవ్వా
ళొక్క రోజూ గడిస్తే రేపటికి జబ్బు తిరుగుముఖం పడుతుం
దన్నారు. దేనికైనా గ్రహబలం దాగుందాలి.

మాణిక్యమ్మ [గదిలోనుంచి వస్తూ]. మందు తిన్నగా తాగ
లేదురా. బాబూ ! సగానికి సగం కించే పోయింది.

కృష్ణమూర్తి. ఫరవా లేదులే. సువ్వు వెళ్ళమ్మా ! వెళ్ళి, స్నానం
చేసిరా.

మాణిక్యమ్మ. దాన్ని ఒక కంట కనిపెట్టి చూస్తూవుండరా. బాబూ !

[పడమటింటి గుమ్మంగుండా లోపలికి వెళుతుంది.

కృష్ణమూర్తి [బెదరిన లేడివలె చూస్తూ నిలుచున్న కమలతో].

కమలా ! అమ్మకు నీలూ పాలూ చూడరామా !

[కమల నిద్రిపోతుంది.

లక్ష్మయ్య. ఏ మన్నా రేమిరా కాత్తరుగారు ?

కృష్ణమూర్తి. ఏ మన్నారా ? రోగం ముదిరి పోయిందన్నారు :

మరి ఏ క్షణాని కేమి జరుగుతుందో చెప్పలే మన్నారు!

లక్ష్మయ్య. ఆఁ! డబ్బు గుంజడానికి వాళ్లు అలాగే అంటారులే!

కృష్ణమూర్తి. పాడు డబ్బు ముఖం చూసుకునే దాని ప్రాణం మీదికి తెచ్చావ్.

లక్ష్మయ్య. డబ్బు డబ్బంటారు - డబ్బు నిరజిమ్మితే పోయే ప్రాణాలు నిలుస్తాయటరా ? మొన్న మన చంద్రయ్య పెళ్లాన్ని పట్నం దాకా తీసు కెళ్ళి అయిదారు వందలు వ్రయం చేశాడు. మరి అది బతకలేదే ? కాలం, ఖర్చుం కలిసొస్తే డాక్టర్లు ఆపగలరా ? సర్లే - ఇంతకూ జ ద్వేమి టంటాడు ?

కృష్ణమూర్తి [బరుపుగా]. అది టైఫాయిడ్ జ్వర మట. డబ్బుల్ నిమోనియాతో ఊపిరితిత్తులు పూర్తిగా చెడిపోయాయట. ముందే ఆయన్ని పిలుచు కొస్తే, ఇంత ముంచు కొచ్చేది కాదు. నువ్వే చేతులారా దాని బ్రతుకు బుగ్గిచేశావ్ !

లక్ష్మయ్య. ఆఁ! ఒకరు చేసిందే ముంది ? ఎవరి కెలా రాసి పెట్టివుంటే అలాగే జరుగుతుంది.

కృష్ణమూర్తి. చాల్ చాలు! ఈ వెర్రి మొర్రి వేదాంతంతోనే జానకి గొంతుకోశావ్ ! దాని వాళ్ళంతా పుచ్చిపోయింది. ఎందుకో తెలుసా ?

లక్ష్మయ్య. ఆఁ! అది పైత్య ప్రకోప మటరా ?

కృష్ణమూర్తి. దానికి కాదు ; మనకు :

లక్ష్మయ్య. అయితే, అది ఏమి టంటావ్ ?

కృష్ణమూర్తి. ఏమిటా? నీ మేనల్లుడు అచ్చోసిన ఆబోతని నీకు తెలవదా? వాడి వాళ్ళంతా చుళ్ళిందని నీకు తెలవదా? నేను ఆనాడే అన్నా “ఈ పాడు సంబంధం మనకు పట్టు మొర్రో” అని! నామాట విన్నావా? తోబుట్టువు ఇంటికొచ్చి అడుగుతున్నదనీ, తక్కువ కట్నంతో సరిపెట్టొచ్చుననీ బంగారంవంటి పిల్లని ఆ పోకిరీ పెధవ కిచ్చి ముడిపెట్టావ్.

లక్ష్మయ్య. చిన్నతనంలో అల్లరి చిల్లరగా తిరిగిన వాళ్ళయినా, ఒక ఇంటివాళ్ళయినారే లక్షణంగా బ్రతచరట్రా? నారాయణ రావై నా అంటే ననుకున్నా. అయినా, మన చేతిలో ఏమున్నది? అదంతా పూర్వజన్మ కర్మానుభవం.

కృష్ణమూర్తి. మన చేతులతో మనం గొంతు కొయ్యడం; అది వాళ్ళ పూర్వజన్మ కర్మానుభవ మనడం. ఎంత చక్కని సూత్రం కనిపెట్టారు! వాడు చదువు సంధ్యలు లేనివాడని నీకు తెలుసు. గుణం లేనివాడనీ నీకు తెలుసు. అయినా, వాడి ఆస్తిని చూచి, వాడికి పిల్లనిచ్చి కడితే, ఆ తప్పు నీది కాదా?

లక్ష్మయ్య. అఁ! ఎవరి గీతలో ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది. మనం కేవలం నిమిత్తమాత్రులం.

కృష్ణమూర్తి. చేతులారా చేసిన పనికి చింతించేది పోయి, “దాని గీత”, “దాని ఖర్మ” అనడానికి నీకు నో రెలా వస్తున్నది. నాన్నా? వివాహ మనుకున్న తర్వాత జానకి ముఖంలో ఎన్నడైనా కళా కాంతి చూశావా? ఈ అయిదారేళ్ళనుంచీ అది చేసింది సంసారమా? నరకంలో నివాసం కదూ?

అక్షయ్య. అః! కలిగినవాడికిస్తే, నుఖ వదుతుం దనుకొన్నా
గాని, ఇలా జరుగుతుందని నే నేమైనా కల గన్నానా?
ఇంతకూ అది తిన బుట్ట లేదు.

కృష్ణమూర్తి. నుఖ పెట్టగోరిన వాడి వైతే దాన్ని వాడికిచ్చి కష్టే
వాడివా? పోనీ, కట్టింతర్వాత, వాడి కట్టు మేదో వాడికి పా
రెయ్యక, లేనిపోని పేచీలకు దిగేవాడివా? వాడు మన జానకిని
మరింత వేపుకు తినడానికీ, “ఇంకొక పెళ్ళి చేసుకుంటా!”
నంటూ దాన్ని రాచి రంపాన పెట్టడానికీ నువ్వే కారణం
కాదూ?

అక్షయ్య. అంతా బ్రహ్మలిఖితం కాని, అ దంటే నాకు ప గటరా?

కృష్ణమూర్తి. అః! నేను వాడి మాట మర్చేపోయా! మన పాపా
లన్నీ అంటగట్టడానికి వా దొక డున్నాడు! మంచి జరిగితే
అది మన ప్రజ్ఞ; చెడు జరిగితే బ్రహ్మరాత.

ఘాణిక్యమ్మ [జుట్టు దేలు ముడి వేసుకుంటూ, చావడిలోకి తిరిగి
వచ్చి]. బాబూ! అమ్మాయి తెలా వుందిరా?

కృష్ణమూర్తి. తొంచెం తగ్గే పున్నట్టున్న దమ్మా!

ఘాణిక్యమ్మ. ను వ్వెళ్ళి స్తానం చెయ్యి, బాబూ! నేను దాన్ని
చూస్తూ వుంటా!

కృష్ణమూర్తి. చేస్తారే, అమ్మా! అంత తొంద రేమిటి?

ఘాణిక్యమ్మ. పొద్దెక్కి పోలే దట్రా! నీ కోసం మీ నాన్నా,
కమలమ్మా కనిపెట్టుకు కూర్చున్నారు.

కృష్ణమూర్తి. నా కోసం కనిపెట్టుకు కూర్చోవడం దేనికి? ముందు

నీ భోజనం కానిప్పు, నాన్నా! నేను తర్వాత చేస్తారే.

మాణిక్యమ్మ. దూరాదారం పయాసం! నిన్నెప్పుడు బోంచేశావో.

ఏమో? స్తానం చేసి, కాస్తా ఎంగిలి వడరా, బాబూ!

కృష్ణమూర్తి. ఆఁ! సరే, అమ్మా!

మాణిక్యమ్మ. ప్రాణం కడదుతుందేమోరా, బాబూ!

[ఈమాటలు వింటూగా గిరిబాకే నడుస్తుంది.]

లక్ష్మయ్య [అర నిమిషం తర్వాత, ముందు పొడిదగ్గు దగ్గి]-

ఏమోరా? డార్టరు మాటంటే, నా రేమంత నమ్మకం....

కృష్ణమూర్తి. నీ కొక నమస్కారం, ఆ ప్రస్తావన తేవాడ్లు.

అమ్మ వింటే ఆవిడగుండె బేజారౌతుంది.

లక్ష్మయ్య. సరే! కానున్నది కారమీనదు. [రక్త మూసుకుని]

హరేకృష్ణ! హరేకృష్ణ! పాహిమాం! పాహిమాం! పాహి!

కమల [పడమటింటిలో నుంచి వచ్చి]. అన్నయ్యా! నీకు నీళ్ళు

తోడనా?

కృష్ణమూర్తి. కొంచె మాగు - తోడుదుపుగానిలే!

కమల. ఆలస్య మున్నదంటే, పోనీ వేన్నీళ్ళు పెడతా సన్నయ్యా!

కృష్ణమూర్తి. ఎందు కమ్మా ఈ యెండలో వేన్నీళ్ళు?

కమల. వేన్నీళ్ళ స్నానం చేస్తే. ప్రయాణం బడలిక తీరుతుం

దన్నయ్యా!

కృష్ణమూర్తి. అబ్బే వద్దు! చన్నీళ్ళే చాలు.

కమల. అన్నయ్యాకు ఆలస్య మున్నదట, పోనీ, నువ్వైనా భోజ

నానికి రా, నాన్నా!

లక్ష్మయ్య. వేళ మించిపోయి, ఆకలి చచ్చిపోయిందమ్మా! ఇఖ ఎప్పుడైతే నేమిటి? నేనూ తర్వాతే భోం చేస్తాలే!

[నీరసంగా కమల పడమటింటిలోకి వెళ్ళిపోతుంది.

లక్ష్మయ్య [కృష్ణమూర్తితో]. ఏదీ - ఇలా దగ్గరికి రా! [కృష్ణమూర్తి దగ్గరికి వస్తాడు.] ఈ డాక్టర్లని, గీక్టర్లని నమ్మించెవరు గాని, ఆ శేషాచార్యులుగార్ని మళ్ళీ ఒకసారి పిలుచుకొచ్చి....

కృష్ణమూర్తి. చాలు! ఆయ నింతవరకు చేసిన వైద్యం చాల్లే!

లక్ష్మయ్య. అది కాదురా! ఆయన్ని మళ్ళీ సంప్రతిస్తే....

[“అయ్యో! నా తల్లీ!” అని గదిలో మాణిక్యమ్మ రొమ్ము గుద్దుకుంటున్న చప్పుడు.

లక్ష్మయ్య. } ఒకేసారిగా { ఏమిటే, అది?
కృష్ణమూర్తి. } ఏమిటమ్మా!

మాణిక్యమ్మ [గదిలోనుంచి వస్తూ]. అయ్యో నా తల్లీ! అయ్యో మా అమ్మా!

లక్ష్మయ్య. } ఒకేసారిగా { ఏమే, ఏమిటి?
కృష్ణమూర్తి. } ఏ మమ్మా! ఏ మమ్మా!!

మాణిక్యమ్మ [ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పకుండా, నెత్తి, నోరు కొట్టుకుంటూ]. ఇఖ నే బతికి దేనికి? చచ్చి దేనికి? ఆ పాడు దేవుడు న న్నెత్తుకు పోరాదూ!

[మాణిక్యమ్మ ఇలా విలపిస్తూవుండగా లక్ష్మయ్య, కృష్ణమూర్తి, గబగబ గదిలోకి నెడతారు.

మాణిక్యమ్మ. అయ్యో ! అయ్యో ! నే నేం పాపం చేశాను! నే నేం

పాపం చేశాను ! ! అయ్యో నా తల్లీ ! అయ్యో మా అమ్మా !
లక్ష్మయ్య [గదిలోనుంచి కోవంగా వచ్చి]. నీ రేమైనా పోయే
కాలం వచ్చిందా ? దేనిరే అలా యేడుస్తావ్ ?

మాణిక్యమ్మ. దేనికా ? నా దెవసానికి ?

లక్ష్మయ్య. నర్లే - నీ వెధవ వేషా లిఖ కట్టిపెట్టు. ఇందాకటి
కంటె ఇప్పు డది తేటగా వుంటే ఈ ఏళ్ళు రేమిటి? పెడబొబ్బ
రేమిటి ? కొంపకు కీడు చుట్టుకోదానిరా ?

మాణిక్యమ్మ. మా తల్లి గొంతు నువ్వే కోశావ్. మా అమ్మని
నువ్వే గంగలో దించావ్. నీ మెట్ట యేదాంతం మండిపోను !

లక్ష్మయ్య. చీ ! నోరుముయ్ ! ఎవరి కర్మ కెవరు కర్తలు !

కృష్ణమూర్తి [గదిలోనుంచి వచ్చి]. ఏమి టమ్మా నీ గోల ? మ
రేమోనని నేను ఖంగారు పడ్డా.

మాణిక్యమ్మ. ఏం చెప్పను రా, బాబూ ! నా తల్లికి ఎంత కష్ట
మొచ్చింది ! ఎంత కష్ట మొచ్చింది ! అయ్యో ! అయ్యో ! !

కృష్ణమూర్తి. అనలు విషయ మేమి టమ్మా !

మాణిక్యమ్మ. “ఈ నింద మొయ్యలేను ! ఈ నింద మొయ్య
లేను ! !” అంటూ మా అమ్మ ఆ వజ్రాన పలవరిస్తూ వుంటే నే
నేమిటో ననుకున్నా. ఆ మాట వడ్డాకే అది మంచ మెక్కింది
కామోసు !

కృష్ణమూర్తి. ఏమి టమ్మా, నీ గొడవ? మా తేమిటి? నిం దేమిటి?

మాణిక్యమ్మ. నా నోటితో నే నెలా చెప్పనురా, బాబూ ? మీ
బావ - అయ్యో ! అయ్యో ! - దాన్ని పట్టుకుని, నువ్వే -

అవ్వః ! - ఎక్కడ సంపాదించావో - వాడి దగ్గరికే పో
అన్నట్ట !

కృష్ణమూర్తి. } ఒకేసారిగా { ఆః ! రాస్కెల్ ! స్కాండల్ !
లక్ష్మయ్య. } { అరి అప్రాచ్యుడా !

కృష్ణమూర్తి [పళ్లు నూరుతూ]. ఆ వెధవని నిలుపునా చీల్చాలి.
ఘాణిక్యమ్మ. అయ్యో ! అయ్యో !

లక్ష్మయ్య [ముక్కుపై వేలు వేసుకుని]. ఔరా ! ఎంత పాపాని
కొడిగట్టాడు. [వెంటనే తిరిగి తన మెట్టవేదాంతం ధోరణిలోకి
మారిపోయి] సరే - వాడి పాపాన వాడే పోతాడే !

కృష్ణమూర్తి [వెటకారంగా]. వాడి పాపాన వాడే పోతాడా ?
లక్ష్మయ్య. అంతే మరి ! పాపం చేసినవాడు ఈ జన్మలో కాక
పోతే, మరో జన్మలోనైనా అంత కంత అనుభవిస్తాడు.

కృష్ణమూర్తి. ఇంకో జన్మ ! ఎవరు చూచొచ్చారు ?

లక్ష్మయ్య. ఇవి పెద్ద విషయాలు - నీ కీ ధర్మసూక్ష్మాలు తెలియవు
లేరా ! కర్మనుబట్టే జన్మ వుంటుంది. పూర్వజన్మలో చేసిన
కర్మను బట్టి ఈ జన్మ. ఈ జన్మలో....

ఘాణిక్యమ్మ. నీ మెట్ట యేదాంతం మండిందిలే! అయ్యో! అయ్యో!!
నా తల్లి నెంత మాటన్నాడు !

కృష్ణమూర్తి. ఆ వెధవని కంటబడనీ - పాతేస్తాను.

ఘాణిక్యమ్మ. వా డొర్తి వెధవే ! కాని, మన పిల్ల నిచ్చాక ఏ
మను కుంటే, ఏం లాభం ? మన బిడ్డ ముఖం చూసేనా వాడి
కడుపు, కాళ్ళూ పట్టుకుని....

కృష్ణమూర్తి. చీ ! చీ ! ఆ వెధవ పేరైనా ఇఖ నావద్ద తలవొద్దు.
మాణిక్యమ్మ. కాదు, బాబూ ! కాదు. నా మా టిను. మనం
కోసి పేను కుందా మనుకున్నా, తెగే సంబంధ ముద్రా యిది?
వాణ్ణి ఎలాగైనా బతిమలాడి....

కృష్ణమూర్తి. వాణ్ణా ? బ్రతిమలాడ్డమా ? ఆ పశువునే ? చాల్లే
అమ్మా !

మాణిక్యమ్మ. వాణ్ణి చూడందే మనపిల్ల మనకి దక్కదురా ! నా
తల్లి గుండెల్లో పెద్దరాయి పడింది. 'వాడు రావాలట. దాని
కంట బడాలట. నీ తప్పేమీ లే దనాలట. నీకు పున్నె
ముంటుంది - వాడి దగ్గరి కెళ్ళి....

కృష్ణమూర్తి. అ దేమైనా సలే - నే వెళ్ళను; వెళ్ళను; వెళ్ళను.
లక్ష్మయ్య. మన అవసర మిది. మనకు తప్పకుండా ?

కృష్ణమూర్తి. అవసరమని గాడిద కాళ్ళు పట్టుకుంటామా ?

లక్ష్మయ్య. మనం పట్టుకోవడం ఒక లెక్కా ? అనామి సొజ్జెత్తు
ఆ శ్రీపసుదేవుడే పట్టుకున్నాడు.

కృష్ణమూర్తి. అయితే, నే నంతటి మహానుభావుణ్ణి కాను. నాకు
చీమూ, నెత్తురూ పుంది; మానాభిమానా లున్నాయి.

[“అన్నయ్యా!” అంటూ పడమటికింగినుగిది కిహా! వస్తుంది.
చానడిలో వున్న ముగ్గురి నాలక “న్నీ చూచి కల్లనోయి,
గుమ్మంగోనే ఆగిపోతుంది.

మాణిక్యమ్మ. మంచో, చెడ్డో వాడి కిచ్చి కట్టింతర్వాత దానికి
మరి వాడే దిక్కు. దాని ముఖమైనా చూసి యెళ్ళరా, బాబూ !

కృష్ణమూర్తి. నీదంతా వెర్రి కాని, ఇంతవరకు పడని సుఖం ఇఖ
వాడితో మన జానకి ఏం పడుతుందమ్మా ! బుద్ధిలేని ఆ వెధ
వను వృథాగా దేవిరించడం దేనికి ?

లక్ష్మయ్య. గుడ్డివాడైనా, కుంటివాడైనా, చివరికి కుష్టువాడైనా
అడదానికి భర్తే దైవం.

కృష్ణమూర్తి. కాదు,—దెయ్యం.

మాణిక్యమ్మ. నా మా టిను, బాబూ ? లేకపోతే మన పిల్ల మనకి
దక్కదు.

కృష్ణమూర్తి. అ దేమైనా గాని, నేను వెళ్ళ నమ్మా !

లక్ష్మయ్య. అయితే ! మరి నాకు తప్పుతుందా, నే వెడతాలే !

కృష్ణమూర్తి. నువ్వైనా వెళ్ళడానికి వీలేదు.

మాణిక్యమ్మ. అ దేమిటిరా, బాబూ ! పోనీ ఆయనైనా
యెళ్ళి రానియ్యి.

కృష్ణమూర్తి. వీ లే దమ్మా !

మాణిక్యమ్మ. ఆఁ ! వాడి మాటల కేం లెండి ? మీ రున్నవా
రున్నట్టుగా బయల్దేరండి.

కృష్ణమూర్తి. వద్దు, నాన్నా ! వెళ్ళొద్దు !

మాణిక్యమ్మ. నువ్వు పసివాడివి. నీకు తెలవదురా, బాబూ ! నా
మా టిను.

లక్ష్మయ్య [కరకుగా]. ఇందాకటినుంచి తమాయించుకు చూస్తు
న్నా ! గుడ్డు వచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్టు, ఏమిటిరా మాకు నీ
అదు పాజ్జలు ? సమయాన్నిబట్టి సర్దుకు పోవాలికాని, నీలిగితే
పనులొతాయా ?

కృష్ణమూర్తి. అయితే, వాణ్ణి పిలుచుకొచ్చి, నెత్తిని పెట్టుకు
పూజించండి. నా దారిని నే పోతా !

మాణిక్యమ్మ. నన్ను నట్టేట ముంచిపోతావా ? వొద్దురా, బాబూ !
ఎళ్ళొద్దు !

కృష్ణమూర్తి. లేదమ్మా : నే నీ పామకొంపలో మరొక క్షణ
మైనా పుండలేను !

మాణిక్యమ్మ [దారికి అడ్డంగా వెళ్ళి]. ను వెళ్ళితే నన్ను చంపుకు
తిన్నట్టేరా. బాబూ !

[కళ్ళు చెమ్మగిలగా కమల చీర చెంగుతో నుడుసుకుంటుంది.
అక్షయ్య. పోయేవాణ్ణి పోనివ్వ రాదటే ! ఎవర్ని బెదిరిస్తాడు
ఈ గుడ్డి బెదిరింపుతో.

[ఈ మాటకు కృష్ణమూర్తికి మరలని కోపం రాగా, మోణిస్వ
మ్మను తప్పించుకుని పిగగుమ్మర్నీ పురి నుడుసుకుంటు
నేస్తాడు.

మాణిక్యమ్మ. } ఒకేసారిగా { అయ్యో ! అయ్యో ! బాబూ !
కమల. } అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా !

[కృష్ణమూర్తి ఆగిపోయి కమల పురి చూస్తాడు.
కమల. న న్నేంచేసి పోతా పన్నయ్యా !

కృష్ణమూర్తి. నీమాట మరే పోయా నమ్మా ! నిన్నిక్కడ విడిచి
వెళ్ళితే, అక్కయ్య గొంతుకోసినట్టు నీ గొంతు కోస్తారు.
నా వెంట రా—పోదాం !

[కమల కళ్ళను గిరుస నీళ్లు తుడుగుతాయి. గుడ్డు తిన్నగిరిచి
చూస్తూ బాబూ చెప్పదు.

కృష్ణమూర్తి. నీకు అభం శుభం తెలియదమ్మా ! వీళ్లు కిరాత
కులు. నీ అన్నను కాచా? నామాట విను. రా ! వెడదాం !

కమల [గద్గదికంగా]. మనం వెళ్ళిపోతే, మరి అక్కయ్యా ?

కృష్ణమూర్తి [మనిషి చప్పున తగ్గిపోయి]. బానమ్మా ! పిచ్చి
కోపంలో నేను దాని చూతే మర్చిపోయా ! [నిట్టూరుస్తూ]
బాబూ ! దాన్ని ఈస్తిలో విడిచి మన మెక్కడికి పోతాం ?

మాణిక్యమ్మ. పోనీ లేరా దాని మొగమైనా చూసి ఆగిపోయావ్.
నా కదే పది వేలు. వొంటిగా రొమ్మున నే నీ కుంపటి
మొయ్యగల నట్రా ?

కృష్ణమూర్తి. సర్లే, అమ్మా! [చేతిగడియారాన్ని చూచి] అరు
కిచ్చి అరగం తైంది. మరి పొట్లం వెయ్యెద్దూ?

మాణిక్యమ్మ [పెద్దగా నిట్టూర్చి]. నాకు కాళ్ళూ, చేతులూ అడ్డం
లేదు. నువ్వే కా సైయ్యరా, బాబూ !

[కృష్ణమూర్తి గదిలోకి వెడతాడు.

మాణిక్యమ్మ [లక్ష్మయ్యతో]. ఇంకా మీరు చూస్తారు దేనికి ?
మీ రెళ్ళిరండి.

లక్ష్మయ్య. రెండు రూము లైంది. వేళకాని వేళ. ఇప్పు డేమిటి?
చల్లబడినాక వెడతాలే.

మాణిక్యమ్మ. ఎంత దూర మండీ : రెండు కోసులైనా నిండా
లేదు. నా మా టిని, నిలుచున్న పాళంగా యెళ్ళి రండి.

లక్ష్మయ్య. సర్లేవే! రెండు మెతుకులైనా తిననీ : ఇంతలో ఏమీ
ముంచుకు పోదు. కమలం : నా కొడ్డించ వమ్మా !

కమల [ఇంకా తడి ఆరని కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ]. రా,
నాన్నా !

మాణిక్యమ్మ. బోజనాని కే మొచ్చె. రోజూ చేసే బోజనమే :
ముం దెళ్ళి రద్దురూ! ఆలిసిమైతే ఎక్క డేమి కొంప మునుగు
తుందోనని నా గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయ్.

లక్ష్మయ్య. ఎందుకే ? పాడు భయం : శివుడి ఆజ్ఞలేనిదే చీమైనా
పట్టదు.

మాణిక్యమ్మ. అబ్బి ? యెళ్ళి రద్దురూ:

లక్ష్మయ్య. సరే - తగలదు : [విసురుగా రెండడుగులు వేస్తాడు]

కృష్ణమూర్తి [పొంగి పొరలివస్తున్న దుఃఖాన్ని అతి కష్టమీద ఆపుకుంటూ గదిలోనుంచి వచ్చి]. నన్నా : [లక్ష్మయ్య వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు] ను వివేక వెళ్ళనబ్బర లేదులే :

[అగ్గం 'తెలియక' మాణిక్యమ్మ, కమల సరివాళ్ళవలే చూస్తుంటారు.]

లక్ష్మయ్య. సరే - ఏం చేస్తాం ? ప్రారబ్ధం :

[అసాధానిక నోరురాని భయసంకయాలతో మాణిక్యమ్మ, కమల సరివాళ్ళవలే కృష్ణమూర్తి తర్వాత లక్ష్మయ్యను, లక్ష్మయ్య తర్వాత కృష్ణమూర్తిని ప్రహేళికంగా చూస్తున్నారేగా—

తెర]



దాంపత్యం

[గృహచ్ఛిద్రం]

పాత్రలు

చదువుకున్న భర్త

చదువురాని భార్య

[గమనిక : ఇతివృత్తం, పాత్రలు మొదలైనవాటిలో ఇది స్వతంత్ర రచన. టెక్నిక్ మాత్రం స్విడిష్ రచయిత ఆగస్ట్ స్ట్రిండ్ బర్గ్ కు అనుసరణ. ఒక పాత్రచేతనే మూట్టాడించి, రెండవదాన్ని మౌనంగా సుంచడం—ఈ వద్ధతిని “ది స్ట్రాంగర్” అనే నాటికలో ఆయన వినియోగించాడు. ఈ వద్ధతిమాత్రమే “దాంపత్యం”లో అనుసరించబడింది.]



దాంపత్యం

అది వారి యింటిముందు వసారా. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర ప్రాంతం, పడక కుర్చీలో వాలి, భగ్త పత్రిక చదువుకుంటూ వుంటాడు. వయస్సు ముప్పై ప్రాంతాల. గూడకట్టు కట్టుకున్నాడు ; ఆఫారం వేసుకున్నాడు. తమలపాకుల పళ్ళెంతో భార్య ప్రవేశిస్తుంది.

భార్య. ఏమండీ ! ఈ పూటైనా తిన్నగా భోజనం చెయ్యనే లేదు. విస్తరి ఇలా అలా కెలికి లేచొచ్చేశారు. చూడగా వండు కోవడం, వార్చుకోవడం నాకోసంలానే వుంది. అంత కంతకు చిక్కి సగమై పోతున్నారు. ఇలా చేస్తే, ఎలా చెప్పండి ?

[కుర్చీ దగ్గర కూర్చుని తమలపాకుల ఈనెల్ని తీస్తూ వుంటుంది.

భార్య. పోనీ, మీకు హితవైన కూర లేవో మీరు తెచ్చుకుంటే వండిపెట్టనన్నా ? కాని, ససేమిరా మార్కెట్టుకు వెళ్ళ నంటారు. పనిమనిషిని పంపిస్తే, అది సగం తిని, సగం తెస్తుంది. అబ్బబ్బ ! అది వొత్తి దొంగ ముండ ! ఇంటి వద్దకు మంచి కూర లేవీ రావడమే లేదు. ఎవడు తెచ్చినా

వంకాయలూ, బెండకాయలూ తెస్తున్నాడు. అవైనా అన్నీ చచ్చులూ, పుచ్చులూ. వాటిని మండబెడుతున్నారు. ఇంక నేనేం చచ్చేది — మీరే చెప్పండి ?

[తనులపాతులకు నున్నం రాస్తూ నుండుంది.

భార్య. అన్నం చూనేసి పాడు కాఫీ హోటల్ లో, పాడు కాఫీ తాగుతూ వుంటారు. ఆ కాఫీనీళ్ళతో ఏం కడుపు నిండుతుంది? ఏ పచ్చడి మెతుకులు తిన్నా అన్నం అన్నమే ! చూ తాత ముప్పొద్దులా తవ్వెడు బియ్యం అన్నం పెట్టించుకుని, చిక్కటి చుట్టిగ పోసుకుని, జుర్రున జూరతాడు. ఎనభై యేళ్ళొచ్చినా ఇంకా రాయిలా వున్నాడు. కంటి చూపైనా తగ్గలేదు. ఇప్పటికీ సూదిలో దారం అలాగా గుచ్చుతాడు.

[పోక చెక్క భరిత అంటున్నది.

భార్య. అబ్బి ! చదవొచ్చు లెద్దురూ ! పొద్దున్నే పోతారు ; పొద్దోయి వస్తారు. “ఇదుగో వస్తారు ; అదుగో వస్తారు” అంటూ ఎదురు చూసి చూసి, నా కళ్ళు కాయలు కాసిపోతున్నాయ్. ఆఫీసు వని అయిదు గంటలకే అయిపోయినా ఎనిమిది, తొమ్మిది గంటలదాకా ఏం చేస్తారో, ఏమో, మీకే తెలియాలి. అసలు గడప దాటగానే మీ రింటిమాటే మర్చి పోతారులెండి ! ఇవ్వాళమట్టు కివ్వాళ “నా న్నొస్తాడు. మిఠాయి తెస్తా” డంటూ పెద్దపిల్ల దారి కాసి కాసి, మీ రొచ్చే ముందే చిటుక్కున నిద్ద రోయింది. చంటిదికూడా “నాన : నాన !” అంటూ - పాపం ! - కలవరించింది. దాని కీ పూట

వాళ్లు కాస్త వెచ్చగా వుందండీ : నిద్రలో - బెర్రితల్లి - తుళ్ళి పడుతున్నది. దీపా లెట్టగానే గుప్పెడు మీరపకాయలు దిప్పి తీసి, పొయ్యిలో పోస్తే గొట్టే రారేదు. బిడ్డమీద ఏ పీడాకారి ముండ కళ్ళు పడ్డాయో, ఏమో!

[భార్య అందించిన తమిళపాతల నుడుపు అందుకుని, భర్త పత్రికలో మరింతగా దాక్కుంటాడు.

భార్య. ఎప్పుడూ పత్రిక చదువుతూ కూర్చుంటే, కళ్ళకు జబ్బు కూడా. పిండాబోసినట్టు వెన్నెల కాస్తున్నది. చల్లటి గాలి వేస్తున్నది కూడా. పెందలాడే యింటి కొచ్చి, వాకిట్లో కుర్చీ చేసుకు కూర్చుంటే హాయిగా వుండదండీ? ఇవ్వాలి వెన్నెల్ని చూసి పెద్దపిల్ల ఎంత సంబర పడిందనుకున్నారు : “చంద మామ రావె !” అంటూ మీరు దాని కెప్పుడో పాట చెప్పారట. దాన్ని చెప్పమని నన్ను తెగ వేధించింది! [ఒక ఊణం పాటు ఆగి] పాటు చల్లారిపోతున్నాయి. తో డేసొస్తా. [లేచి వెదుతూ] ఈ పూట మరీ పత్తెపు మెతుకులు తిన్నట్టు తిన్నారు. పాలయినా తాగరాదటండీ! [జవాబుకోసం అన్నట్టు ఒక్క ఊణం ఆగి] ఏఁ : తెమ్మంటారా ?

[షడ్డని భర్త తల ఊపుతాడు.

భార్య. పోనీ, కాసినన్నే తాగండి. ఒక అరకప్పు తెస్తా.

[షడ్డని భర్త మరింత గట్టిగా తల ఊపుతాడు. భార్య లోపలికి వెళుతుంది. ఆమె నెళ్ళగానే అతడు పత్రికను ఒక మూలకు గిరాటు కొట్టి, సడక కుర్చీలోనుంచి

లేచి, పక్కనే డొంట్లుపైనున్న పుస్తకం తెచ్చుకుని,
దాన్ని చదువుతూ మళ్ళీ మర్చిపో నోగింపజేశాడు.

భార్య [తిరిగి వచ్చి]. పత్రిక చదవడం అయిందనుకుంటే
పుస్తకం మొదలెట్టాలంటే? అదేం పాపమో నాలో ఒళ్ళి
మోతైనా మాటాడరు. ఇంటికి వచ్చినప్పటినుంచీ చదువు.
చదువు—అంతా పంతా లేని చదువు. నే నేదైనా అంటే.
“అదుగో! నా చదువు చెడగొడుచున్నా!” పంటాడు. అదే
స్నేహితు లెవరైనా వస్తే. ఆ చదు చేయటంతో తెలవదు.
ఉరు మాటుమజిగేదాకా వాళ్ళతో నవ్వుతూ కేటచూ కూర్చుం
టారు. నాతో మాట మాట్లాడ మంటేనే మీరు....

[భర్త చదువుకున్న పుస్తకం మూసి “ఈ పాఠ్య క్రింది గుచ్చు”
అన్నట్లు ముఖం పువ్వుతాడు.

భార్య [దైన్యంగా]. ఇప్పుడు నే నేమన్నానుంటే మీరంతా విను
క్కోదానికి! పిచ్చిదాన్ని కనక. ఎప్పుడు సాయంత్ర
మౌతుందా, ఎప్పుడు మీ రొస్తారా అని గంటలు లెక్క
పెట్టుకుంటూ కూర్చుంటాను. కాళ్ళ అలికిడైతే చాలు, మీ
రేమోనని అలికిస్తాను. గేటు తీసిన చప్పుడైతే చాలు, మీ
రేమోనని ఎదురుచూస్తాను. దానికి చూడబోతే లెండున్నరేళ్లు
నిండా వున్నాయో, లేవో, ఆ అల్లరికాన “అమ్మా! నా నొన్న
న్నాడే!” అంటూ చీటికి మాటికి పరుగెత్తుకొస్తూ వుంటుంది.
ఉత్తిదే అని తెలిసీ వుండబట్టలేక చాకిల్లోకి అదరాదాదరాగా
లేచొస్తాను. లేచొచ్చి, “ఎక్కడే?” అంటే, పకపక నవ్వు



తుంది. [భర్త పెదపులపై చిరునవ్వు కనబడుతుంది]. చంటిని కూడా “నాన్న ఎక్కడమ్మా?” అంటే, ముఖం ఇంత చేసుకుని, పేరెట్టి గేటువంత చూపిస్తుంది. నా లెల్లకి సందేహ రావతగిలింది. అజీర్తి చేసిందేమో అనుకోడానికి నిన్నే అమీదం పెట్టానయ్యె! ఇద్వాళ పొద్దునహదా చూపించి పిరోచనమైంది. వానసన్నా లేదు.

[భర్త ముఖం చిట్టించివుంది, పేరెట్టి గేటువంత చూపిస్తుంది భార్య; ఇంటికి రావడానికి మీ కొరత తెలుసు లేదురాని. వచ్చిన తెలుసు చూసుకోవడమే సరిపోతుంది. సంసారం మంచి చెడ్డలు చెప్పుకోడానికై నా మీరు లేరునా అంటాడు. వగలంతా మీ కోసం నేను ఎదురు చెప్పులు వాస్తుంటాను. కాని, నాలో చూట్టాడితేనే మీ నోటి ముత్యాలన్నీ రాకపోతా యనుకుంటారు :

[ఏదో బహుశా ఉన్నదానిని చూపుతోన్నట్లు భర్త ముఖం చిట్టించివుంది. భార్య. మీరు ఏ మనబోతున్నారో నాకు తెలుసు రండి. “నీతో ఏమీ సంగతులు చూట్లాడమంటావ్? పెదదడం, వాచ్చనం తప్పితే నీ కేమొచ్చు? చీరలు, నగలు తప్పితే నీ కేం కావాలి?” అనేగా? చూ అమ్మా, నాన్నా నాకు చదువు చెప్పించారు కాదు. నా ఖర్మే. “ఏః! ఇప్పుడు మాప్రమే! నే చెబుతా—చదువుకోరాదా?” అంటారు. “పోనీ, మీరంత ముచ్చటగా వుంటే చెప్పం”డని పబ్బి అంటుంటే, ఏ కాస్త తప్పొచ్చినా, చెడ్డ చిరాకుపడతారు గదా! “అబ్బబ్బ! ఎంత తల బద్దలు గొట్టుకున్నా, నీ కేమీ అర్థం కాదు. వార్త

మట్టి బుర్ర” అంటూ చిందులు తొక్కుతారు : ఔను : నాది మట్టి బుర్రే : లేకపోతే, మీ కెందు కింత లోకువౌతాను? “భూమి గుండ్రంగా వుంటే, అడుగుపక్క నున్నవాళ్లు తలకిందులుగా నడుస్తారా?” అన్నానని ఆ పూటంతా ఒక్కటే నవ్వు!

[భర్త ఆవలిస్తాడు.

భార్య. “ఏమండీ : కామ్రేడ్ అంటూ చాలామంది పేరుముందు వుంటుంది గదా? కామ్రేడు ఇంటిపేరువాళ్లు దేశంలో అంత తామరతంపరగా వున్నారటండీ?” అని ఒకనా డడిగినందుకు ఏమి హేళన చేశారు : ఏమి హేళన చేశారు :

[భర్త వొళ్లు విరుచుకుంటాడు.

భార్య [భర్త విసుగుదలను గమనించకుండానే]. మీలా అందరూ చదువుకున్నవాళ్ళే వుంటారా? నిజానికి - నాబొంద : - ఇంకా నా కేం చదువు? అప్పుడే ఒకరికిద్దరు బిడ్డ లయ్యారు. ఇటు నేను ఇంటిపనే చేసుకోనా? అటు వాళ్ళనే సంబాళించుకోనా? పగటి పూట ఇలా కాస్త కన్ను మూసే ప్రాప్తి లేదు. బద్ధకించి ఎప్పుడైనా కాసేపు నడుం వాలిస్తే, పిల్ల లిద్దరూ పీకి పాకాన పెడతారు. మరీ నెల రోజుల్నుంచి చంటిపిల్ల రాత్రిపూటైనా కంటిమీద కునుకు పడనివ్వడం లేదు. పాలు చాలక “కుయ్యో. మొర్రో” అంటూ తెల్లవార్లూ ఒళ్ళుటే గోల : వాట్టి రొమ్ము దాని నోట్లోపెట్టి పడుకుంటే, దవళ్ళు పీక్కు పోవడమేకాని కడుపు నిండుతుందా, పెడుతుందా?

[తలనొప్పి వచ్చినట్టు భర్త కణతలు నొక్కుకుంటాడు.

భార్య. ఏమండీ : తలనొప్పిగా వున్నదా? మరి ఆ మాట చెప్పారు కారే? తలనొప్పిగా వుంటే అన్న మెలా సయిస్తుంది?

అందువల్లే ఈ పూట ఆ కాసిని మెచుటలైనా తిన్నారు కాదు.
తలనొప్పిమందు రాయనా ?

[కణ్ణులు నొక్కుకొకడాన్ని చూచిన నానీనీ, మునిమా
గిందూ పట్టనొట్టు భర్త సంగ్ల వేస్తాడు.

భార్య. అయితే, నా మాటలే మీరు తలనొప్పిగా వున్నాయంటారు.
అంతే లెండి. నే నన్నా, నామాట అన్నా మీరు తలనొప్పి.
మీకు పుస్తకాలు కావాలి; పత్రికలు కావాలి. దేశం సంగ
తులతో, ప్రపంచం సంగతులతో మీరు పొచ్చుపోతుంది. నాకు
నా యిల్లే దేశం; నా పిల్లలే ప్రపంచం..... పెళ్ళయినాక
ఒళ్ళి ఏడాదిపాటు నాతో ఏం తిన్నగా వున్నావో! ఆ రిక్వాత
నే నేం పావం చేసుకున్నానో కాని, నా పొత్తైనా మీరు గిట్టడం
లేదు. పిచ్చిదాన్ని కనక, మీరెంత తోనేస్తున్నా. మిమ్మల్నే
పూసుకు తిరుగుతాను. మీరు సంతోషంగా ఒక్కమాట
మాటాచితే, అదే పండ గనుకుంటాను. కాని, నే నెదురుగా
వస్తేనే మీకు చిరచిరలు, బురబురలు !

[పడక కుక్కోనొంటి చరిత్రను తేలి, భర్త పగలు
చేయ నాగంభిస్తాడు.

భార్య. అయ్యో ! చూర్చొండి - పావం ! - చూర్చొండి. నామూ
లాన మీకు లేనిపోని కాళ్ళ తిప్పటటాడా చేనికి లెండి !....
చదువురానిదాన్నని మీకు మొదటే తెలుసుగా ! తెలిసికూడా
న న్నెందుకు చేసుకున్నారు ? ఆ కిరస్తానీదాన్నే కబ్బురొక
పోయారూ ? కీనరదానర మాట్లాడుతూ దాంతో హాయిగా

[పళ్లు మూరుతూ, భర్త “హూ!” అంటూ ముందరిస్తాడు.

భార్య [తెగించినట్టు]. జడిపించినంతకాలం జడిపించారు - ఇంకేమి జడిపిస్తారు లెండి. ఇదేనాటి ఈతమో! లేకపోతే అది ఇప్పుడీ వూరు బదిలీ ఎందుకు చేయించుకుంటుంది? “నాతోపాటు కాలేజీలో చదువుకుంది. ఇస్కూళ్ళ ఇనస్పెక్టరమ్మ” అంటూ దానికి నాచేత అడ్డమైన వూడిగం చేయించారు. కాఫీలు, ఫలహారాలు, భోజనాలు - ఓ! ఏం చేయించ లేదు?.... దాని కాళ్ళు పట్టించడం మొక్కటే మినహా. నల్లగా - కొరివిలా - కోతిముండ! ముట్టుకుంటే చేతికి ఎక్కడ మసి అవుతుందో అన్నట్టుగా వుంటుంది. మరి, దాని అందం ముందు నా అందం పట్టడం లేదు కాబోలు! ముఖానికి ఇంత బూడిద కొట్టుకుని, చేతికి నలుసంత గడియారం మొకటి తగిలించుకుని, కాళ్ళకు గాడిద గిట్టల బూడ్సులు వేసుకుని, టిక్కుటక్కుమంటూ ఆ వొక్కి పీను గొచ్చి [వెక్కిరిస్తున్న గొంతుతో] “అలో” అనేసరికి ముఖం చేటంత అవుతుంది. ఇఖ దాంతో ఒళ్ళుటే పకపకలు, యికయికలు! నే నెక్కడ విని పోతానో అని ఇంగ్లీషులో తప్ప మాట్లాడరు. ఆ యింగిలి పీను రాకపోతేమాత్రం నాకు కళ్ళు లేవూ మీ నాటకమంతా చూద్దానికి. ఈమధ్య మరీ ఆ యింటినుంచి ఈ యింటికి, ఈ యింటినుంచి ఆ యింటికి నడిచే పుస్తకాలు పుస్తకాలు కావు; పత్రికలు పత్రికలు కావు. వాటితోపాటు ఎన్ని వుత్తరాలు నడుస్తున్నాయో! మీరు విడిచిన చొక్కా మొన్న చాకలికి వేస్తూ జేబు చూద్దను గదా, సినిమా టిక్కెట్లు రెండు కనబడ్డాయి. దాన్ని వెంటబెట్టుకు వెళ్లారు కాబోలు! లేకపోతే

రెం దెందు కుంటాయి : ఇంతకాకి కొచ్చాక ఇంకా చాటు దేనికి ? నెరీదిగానే ఆ పోలిని తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకోరామా ?

[సోపం చట్టలోని భంగి నేలను చూస్తున్నాడు.]

భార్య. నేలని తన్నడం దేనికి ! మీకు కాలు నొప్పిచూచా : నన్నే తన్నండి. తన్ని తగితేస్తే, మీకు పీడ పరగలై పోతుంది. [రసదీంపుగా] పాపం : ఆ పోలిది కష్టాలమారి బ్రతుకట. దానికి “నా” అన్న వాళ్ళెవ్వరూ లేకట. అమ్మా. నాన్నా చిన్న తనంలోనే పోయారట. ఎంత పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నా. ఎంత జీతం తెచ్చుకుంటున్నా దానికి ముఖమే లేకట. అసె ఉద్యోగానికీ, సంపాదనకీ అవకాశం వచ్చేవాళ్ళని చూస్తే దానికి కంపరచుట. దాని పాయా వాళ్ళెవ్వరూ దాన్ని వలది రాకట. అదంటే ఎంత జాలి ! పోనీ, మీరే ఆ సింగిని కట్టుకోరామా !

[భర్త కొట్టిదానికి ఉద్యమిస్తూ, మళ్ళీ అమ్మతో కలిసి పోయిపోతాడు.]

భార్య [ఇంకా పరగబడి]. అగిపోయారే : కొట్టండి. పిచ్చలతల్లకి ఆ ముచ్చటే తక్కువగా ఉంది. ఇంతకాలంనుంచి దిగమింగి పూరుతున్నా ! ఏమైనా సరే, ఇది పూరుకునేది లేదు. అది వుండడమో, నేనుండడమో ఇవ్వాలి లేలిపోవాలి. మీకు వొండి పెట్టడానికి నేను కావాలే ? మీకు పిల్లల్ని కనడానికి నేను కావాలే ? మీతో మాట మాట్లాడానికి మాత్రం నేను వనికి రాను : ఎంత చదువురాని మొద్దునైతే మాత్రం మీకు పూడిగంచేస్తూ మూల పడిపుండాలని ఎక్కడున్న దేమిటి ? పొట్టకూటికి నే నేమీ ముఖం వాచి లేను. కావాలంటే ఇంత

ముద్ద పెట్టడానికి నాకు అమ్మా బాబూ వున్నారు. “ఆయన మనస్సు విరిగిపోయాక—చీ—ఇంకా నే నిక్కడ దేని?” కని ఆ పీడాకారి ముండ ఈ వూరొచ్చిన మూడు నెల్లనుంచి నే ననుకోని రోజు లేదు. కాని, పిల్లలే తగలాటమై పోయారు. వాళ్ళ నొదిలిపెట్టి వెళ్ళలేక....

[తువ్వలు పైన వేసుకుని భర్త వీధిలోకి దారితీస్తాడు.

భార్య. దాని దగ్గరికేనా ప్రయాణం? వెళ్ళండి! వెళ్ళండి! నా కాపరం తియ్యడానికే అ దిక్కడికి తగలడింది.

[వీధితులుపు గుఱేలున వేసి భర్త వెళ్ళిపోతాడు.

భార్య. అనాకారి ముండ! నా ప్రాణానికి అ దెక్కడినుంచి దాపరించిందో? దాని శిరుసు పగల! దా నింట్లో పీనుగెళ్ళ! [ఒక క్షణం ఆగి] దాని కొంపకే వెళ్లుండాలి. ఇంత రాత్రి వేళ ఇం తెక్కడికి వెడతారు? ఆఫీసు ప నయ్యాక అక్కడే కూర్చొనొస్తూ వుండాలి. లేకపోతే, రోజూ ఎనిమిది, తొమ్మిది గంటలదాకా ఏమి పను లుంటాయ్! దిక్కుమాలిన ముండ! సిగ్గుమాలిన కుంక! దానికి బుద్ధిలేకపోతే ఈయనకై నా ఇదుం దొడ్డా? [వీధితులుపు తీసి, వీధివంక తేరిపారజూచి వచ్చి] దాని కొంప పడమరవీధిలో వుంటే, ఇలా తూర్పుకు వెళ్లారు దేనికో? ఆ! అదొక వేషం!.... రెండు బజార్లు చుట్టి వెళ్ళి, దాని తలుపు కొడతారు. ఈనరికి అస లటు తిరిగే వుండాలి. మాయదారి ముండ! పండంటి నా కాపరానికి చిచ్చుపెట్టడానికే అ దిప్పుడు.... [చప్పున ఏదో జ్ఞాపకానికి వచ్చినట్టు] ఆ! అన్నట్టు, ఇస్కూళ్ళ తనిఖీకి వారంరోజులనాడే వెళ్ళిందనీ,

ఇప్పటికీ అది తిరిగి రాదనీ ఈ దారినిపోతూ నిన్న దాని బంబ్రోతు చెప్పిపోయాడుగా ? [పెద్ద తప్పు చేసినదానివలె నోరు నొక్కుకుంటూ] అయ్యో ! అయ్యో ! ఎంత పాపిష్టి దాన్ని ! ఉత్తపుణ్యానికి నోటి కాచిన కాటకాత లన్నీ కూసి ఇంత రాత్రివేళ ఆయన్ని బయటికి తగిలేకాను. మమ్ము మూసుకొస్తున్నది. కొంపతీసి చినుకు పడుతుందేమో ! తడిస్తే ఆయన కిట్టే జలుబు చేస్తుంది ! నే నిప్పు చేం చెయ్యను ? అయ్యో ! నే నిప్పు చేం చెయ్యను ? నిరు వాకసారి ఏదో మాటా మాటా వచ్చి, ఇలాగే తెల్లవాట్లా పీచుకంట తిరిగి తిరిగి, తెల్లవారేసరికి పుట్టెడు జలుబుతో, జ్వరంతో యింటి కొచ్చారు ! అప్పుడు వారం రోజులటగాని ఆయన రోలుకో లేదు. పాపిష్టిదాన్ని ! ఇప్పుడాయన కేమి తెచ్చిపెట్టడాని కింత రాధాంతం చేశానో గదా ! [నెత్తీ నోచూ కాట్టుకుంటూ] నా బొంద పడ ! నే నెంత పాపిష్టిదాన్ని ! అయ్యో ! అయ్యో !!

తెర]



శ కు న ప యోగ

[ఒక సన్నివేశం]

పాత్రలు

రామయ్య : ఒక పల్లెటూరి గృహస్థుడు

మహాలక్ష్మమ్మ : అతని భార్య

వెంకటరావు : అతని చుమారుడు

సీతాపతి : అతని వేరుదివనిన నావమరిది

స్తలం

రామయ్యగారి ఇంటి చావడి

కాలం

వర్తమానం



శ కు న ప క్తి

వల్లెటూరి ఆసామి ఇంటిచావడి. కుడిచైపున సింహద్వారం; ఎడమ
చైపున పెరటిలోకి ద్వారం. ఈ రెండు ద్వారాలకు
ఒక్కొక్క పాళ్ళవ్వం లో ఒక్కొక్క కిటికీ. ఎదురుగా మరి
రెండు ద్వారాలు; మొదటిది పడకగదిలోకి, రెండవది పడమ
టింటిలోకి. ఈ రెండు ద్వారాలమధ్య పసుపు కుంకుమలతో
ఇనపపెట్టె. దానిపైన గోడ కాన్చి ధనలక్ష్మీ పటం. దానికి
ముద్దబంతి పూలదండ. వీధితల గోడమూలకూ, పడకగది ద్వారా
నికీ మధ్యగా ఒక పెద్ద బీరువా. చావడిమధ్య ఒక పడకకుర్చీ;
దానిచెంత ఒక బెంచీ.

రామయ్య పడకకుర్చీలో కూర్చుని, బెంచీపైవున్న దస్త్రంలోనుంచి
సరసగా దస్తావేజులు తీసి, వాటి పేజీలు తిరగవేస్తావుంటాడు.
అతడు యాభయోపడిలో పడినవాడు. కురచగా, బొద్దుగా, గుమ్మ
టాన్ని పోలినవాడు. గండుముఖం, గుండ్రని పెద్దకళ్లు. నుదురు
కూడా పెద్దదే. అంట కత్తిరించిన క్రాపు. మీసం గడ్డాలు లేవు.
కొంచెం బొంగురు గొంతు. మాటతీరులో “స్వశహర్తను సుమీ!”
అనే భేషజం కనబడుతూ వుంటుంది. నీర్కావిధోవతి కట్టి, తెల్ల
లాల్చీ వేసుకున్నాడు.

మహాలక్ష్మన్ను చావడంకోసే ఒక చక్క-గా నూర్చుని, గిరిపప్పు చేట ముందు పెట్టుకుని, రాళ్లు యేరివేస్తూ వుంటారు. నమస్సు నలభై ప్రాంతం. అథం శుభం గొరగని పట్టెటూర యిల్లాయి.

ముక్కుపైకి జారిన కళ్ళజోడును సరిగా తోసి, కొద్ది వస్త్రావేణును అందుకోబోతూ, “కాసిని మంచినిట్లు తేవే!” అని గొమయ్య అంటాడు. చచ్చుచేటు చావడంకోసే వదిలిపెట్టి, మహాలక్ష్మన్ను పడమటింటి గుమ్మంగుండా లోపలికి పంపిస్తుంది.

ఇంతలో సీతాపతి వస్తాడు. నమస్సు స్వాగతి లోహి. పోతుగ్గ, కాయలాంటి శరీరంతో, తనాబిలాంటివాడు. సంస్కారంతోని వొత్తు క్రొపు; మూసిన గడ్డం; గొయ్యివింగుం. పుక పుక్కి బాగులవాడినతె కనబడనా, బిళ్లలలో నొక్కి ము మిరిచినవాడు. నీర్కావి భోవతికట్టి, నీర్కావి బనిముస వేసుకున్నాడు. భుగద్దస్త తుండుగుడ్డ, చేతిలో పనుసుకర్ర.

రామయ్య [అలికిడి రాకుండా వచ్చిన సీతాపతిని చూడగానే].

ఏం సీతాపతి! ఇంతపొద్దు పోయాక ఇలా వచ్చావ్ ?

సీతాపతి [తెచ్చి పెట్టుకొన్న నవ్వుతో]. “పొద్దున్నే వచ్చిన వాన.

పొద్దోయి వచ్చిన చుట్టం పోయేది లేదని మా రామయ్య బావయ్యకు అప్పుడే దిగులు నుట్టించేమిటి ?

రామయ్య. నీ సామెతల కేమిలే ! అయినదానికీ, రానిదానికీ ఒక సామెత విసురుతూ వుంటావ్. ఇప్పు డెందు కిలా ఊడి వడ్డట్టు?

సీతాపతి. ఆఁ ఏమీ లేదు, పూరికేనే.

రామయ్య. ను పూరికే రావే !

సీతాపతి. నీ కొకరి అంటూ సొంటూ గిట్టదు. “నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి” అంటావ్. మరి అందరం అలా వుండ గలమా ?

రామయ్య. సర్లే! ఇంతకూ ను వ్వాచ్చిన పనేమిటో చెప్పరాదూ? దాపరికం దేనికి ?

సీతాపతి. “చల్ల కొచ్చి ముంత దాస్తున్నా”ననే! నీ దంతా చోద్యం. రామయ్య బావా !

రామయ్య. నువ్వు పెయ్యి చెప్పు; లక్ష చెప్పు. పూరికేనే వచ్చా వంటే నేను నమ్మలేను.

సీతాపతి [నవ్వుతూనే బెంచిపై కూర్చుంటూ]. “లాభంలేని సెట్టి వరదను పోడంటావ్”—అంతేనా ? ఇఖ ఒక చుట్టం, పక్కం, రావడం, పోవడం, మంచి, చెడ్డా ఏమీ లేదన్న మాటే !

రామయ్య. మాటలు నేర్పావులే ! ఇంతకూ ఏమిటీ సంగతి ?

సీతాపతి. ఆఁ ! మరేమీ లేదు. మా లక్షువమ్మకు సుస్తీ చేసినట్టు విని, వుండబట్టలేక చూచిపోదా మనొచ్చా ! “వలచి వస్తే మేనమామ కూతురు వరస కా”దనే రకం నీది. నువ్వు నన్నెంత పరాయివాణ్ణిగా చూసినా, అది నాకు వే లిడిచిన చెల్లెలు. [పడమటింటి గుమ్మంగుండా మంచిసీళ్ళ గ్లాసుతో మహాలక్ష్మమ్మ వస్తుంది.] నీ మాటే అంటున్నా నమ్మా! నీకు నూరేళ్ళాయిస్సు. ఏ మమ్మా?—కొంచె మేమో సుస్తీ చేసిందట !

మహాలక్ష్మమ్మ. ఔ నన్నయ్యా! అసలే కొన డిపిరివాన్ని.
ఈ గాడ్పులకు ప్రాచం మరింత చేజార్చి పోతున్నది.

[ఈ మాటల్ని అంటూ భర్తను మునిగిపోయి, తను
శిల్పి పప్పు చేతులును విడిచి వేస్తుంటాడు.]

సీతావతి. రామా, మరి? “రోహిణి రాత్రిలో రోళ్లు బద్ద తాత”
యని ఊరికే అన్నారా? ఈ యేడు మరీ నిప్పుల్ని చెరుగు
తున్నది. ఈ పడమటి గాడ్పులికి మా పిల్లలు అవిటిల్లి పోతు
న్నారు. చల్లబొట్టుకూడా లేదేమో. ఎండి వాచుగై పోతున్నా
రంటే నమ్ము.

[ఇంగి కాసిని కందిపప్పు తీసి నోస్ట్లో వేసుకుంటాడు.]

మహాలక్ష్మమ్మ. మీ కిప్పుడు పాతి లేదేమే, అన్నయ్యా?

సీతావతి. లే దమ్మా! నల్ల పడ్డ ఎండిపోయింది; పెన్ల గేదేమో
ఎత్తడి పోయింది; బోదాపు పాలు చూడలే చాలడం లేదు.
“పాతిలేని యిల్లు పాతాళలోకం”. బక్కనీళ్ళయినా లేక నానా
తెరా పడుతున్నాం.

మహాలక్ష్మమ్మ. పోనీ, ఎక్కడైనా అణా పెరుగు వాచిక పెట్టు
కోకపోయారా, అన్నయ్యా?

సీతావతి. ఏమో నమ్మా! “అమ్మబోలే అడివి; కొనబోలే
కొరివి.” అణా పెరుగన్న పేరేరాని, యిల్లు గడుస్తుందా,
పెడుతుందా? అక్కడికీ ఈ మధ్య మా చిన్నల్లుడు పండక్కి
వచ్చాడని ఆ ముసిలిముండ లేదూ?—రాపు వీధి రామమ్మ—
దానిదగ్గర వారం రోజులు పెరుగు పోయించుకుంటే, లొట

తొట నీళ్ళు పోసింది. అయితే అమ్మాయ్! మన పాలెం పడ్డ
ఈనిందటగా ?

మహాలక్ష్మమ్మ. ఈనింది. కాని, ఏం లాభం? నిన్న దూడ నిడుస్తూ
వుంటే, ఆ పాడుముండ - చెరువుగట్టు శేషమ్మ - కన్ను
పడింది. దాంతో ఇఖ ఒఖ జీరైనా రాలిస్తే వొట్టు.

సీతాపతి. ఆ మాయదారిముండ మన కెక్కడ దాపరించిం దమ్మా!
“నరుడికంట నల్లరాయి పగులుతుంది.” పాటిమీది సాయమును
పిలిపించి దిష్టితాడు వేయించక పోయావా ?

మహాలక్ష్మమ్మ. మా చిన్న పాలేర్ని చెళ్ళిరమ్మంటే, ఆ వెధవ
తలాయించాడు.

సీతాపతి. “తిండికి తిమ్మరాజు, పనికి పోతరాజు.” ఈ పిదప
కాలంలో పాలేళ్ళు తిన్నగా మాట వింటారుగా! వాళ్ళ కళ్ళు
నెత్తికొచ్చాయ్. “పత్తిగింజలు తింటావా బసవన్నా అంటే,
అహో అన్నాడట; గంత కట్టనా బసవన్నా అంటే, ఊహా
అన్నాడట.” అలా వుంది వాళ్ళ పనిప్పుడు. రేపు నే నెళ్ళి
ఆ సాయమును పిలుచు కొస్తారే! ఇబ్బందో, సబ్బందో నువ్వు
రోజూ కాసిని మట్టిగనీళ్ళు పంపించకపోతే మేం బతకడం
కష్టం.

రామయ్య. [అప్పటివరకు పడకకుర్చీలో వాలి, దస్తావేజుల్ని
చూచుకుంటున్నవాడు చప్పున నిటారుగా కూర్చుని]. అదీ
వరస! నేను ముందే అన్నాగా? ఏదో పని పడకపోతే నువ్వు
రాకే !

సీతాపతి. విన వచ్చు, విన - మాటావగారి మాటలు : “అయిన వాళ్ళకు అకుల్లోను; కానివాళ్ళకు కంచాల్లోను.” మొన్న రెవిన్యూ ఇనస్పెక్టరుగా రాస్తే, పెద్దదచ్చా నెయ్యి సమర్ప యామీ చేశాడు. కాని, కాసిని మండరదిగిన నీళ్ళు నే నదిగితే, ఎన్ని చదువుతున్నాడో :

రామయ్య. నాకు తెలుసులే నీ సంగతి : కానికి వేస్తే మెడకి, మెడకి వేస్తే కానికి. ఇంతకీ మాటలు నేర్చావ్. మల్లిగకోసం వచ్చినవాడివి ముందే ఆమాట చెప్పరాదు? పరామర్శ, గిరా మర్శ అంటూ ఈ నాటకమంతా దేనికి ?

సీతాపతి. వెనకటి కెవడో “కడుపులో లేంది కావలించుమంటే వొస్తుందా?” అన్నాట్ట. నీకు నావాళ్ళన్న మాటే లేనప్పుడు నే నెందుకోస ముచ్చినా, ఏదో టాముకోడాని కొచ్చినట్టే వుంటుంది. అసలు నీ చెల్లెలుకూడా “మా వాడినను మిస్తేగా వుందట, చూచొద్దా” మంటూ బయల్దేరింది. కాని, “పొద్దు పోయిందిలేవే, ఇప్పు డేమొస్తావ్ ?” అని నే నొక్కణ్ణి చక్కా వొచ్చా.

మహాలక్ష్మమ్మ. ఔ నన్నయ్యా : పొద్దు పోయింది. [తక్కువ] ఏమండీ! అబ్బాయి ఇంకా భోజనానికి రాలేదు. పొద్దున్నప్పుడో రెండు మెతుకులు తి నెళ్ళాడు. రైత్రీలో పున్నాడేమో అటాక అడుగేసి రండి.

రామయ్య. వాడేమి చిన్నవాడా ? చితకవాడా ? వాడికి లకలైతే వాడే వొస్తాడు. సంసారం సంగతి సుతరామూ పట్టించుకోకుండా

వాడు ఊరుమీద బలామూర్ తిరుగుతూవుంటే వాణివేసికన్నేను
పరుగులెత్తలేను.

సీతాపతి. “సముద్రం ఈదవచ్చుగాని, సంసారం ఈదరాదు.”

ఈ కాలపు నాగమ్మల కేం తెలుస్తాయ్, సంసారంలోని సాధక
బాధకాలు? అన్నదమ్ముల్లో పంచుకున్నది నాలు గెకరాల
కొండ్ర, దాన్ని నీ ప్రయోజకత్వంవల్ల నలభై యెకరాల
కండ్రక చేశావ్.

రామయ్య [పొగడ్తకు లోలోపల సంతోషిస్తూ, పైకి మాత్రం].

ఆఁ మన ప్రయోజకత్వ మే మున్నదిలే!

సీతాపతి. నీ ప్రయోజకత్వం కాకపోతే మరేమిటి, రామయ్య
బావా? పట్టిందల్లా బంగారం చేస్తావ్. వ్యవహారాన్ని నడి
పించడంలో కొమ్ములు తిరిగిన స్లీడరైనా నీ తర్వాతే! నువ్వు
కాబట్టి అన్ని కోర్టులూ తిరిగి, ఆ వారసత్వం వ్యాజ్యంలో
నెగ్గుకొచ్చావు గాని, మరొకడైతే పేడకడిలా చతికిలబడేవాడు
కామా?

రామయ్య. నువ్వైనా సామాన్యుడివా? ఐదుగురు ఆడపిల్లల్ని
విరగడచేశావ్; అప్పు సప్పు లేకుండా గుట్టుగా సంసారం
చేస్తున్నావ్.

సీతాపతి. ఆఁ! చెప్పకోక, చెప్పకోక నా మాటే చెప్పకోవాలి!

“వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు తులాభారం తూగితే; కరెడ్ల
రామమ్మ వంశాయలభారం తూగిందట. నీకంటే నాలు
గెకరా లెక్కువే పంచుకున్నా. కాని, “నానాటికి తీసికట్టు
నాగంభొట్టు” అన్నట్టుగా వుంది నాపని. చివరికి పుగాకు

పాయకైనా తికానా లేదు. వెనకటికి నాబోటి వా డెవడో “దశా
దశా రమ్మంటే, దరిద్రాన్ని పిలవమన్న”దట. దశంటే నీదే.
దశ! ఏదీ, రామయ్య బావా! ఒక పుగాకుకా డిలా పారెయ్!
రామయ్య. ఇస్తాలే - కాస్త ఆగు [భార్యతో]. అయితే, ఏమే!
పడమటిపొలం క్రయందస్తావేజు కనబడదే?

మహాలక్ష్మమ్మ. ఏమో, నాకేం తెలుసు?—నేను చాటి జోలికీ
సొంటికి పోతాను గనకనా!

రామయ్య [చావడిలోని బీరువా వద్దకు లేచివెళ్ళి, దాని తలుపులు
తెరచి, లోపలవున్న రికార్డులను ఒక నిమిషం ఇటూ అటూ
తిప్పి]. ఈ బీరువాలోనే పెట్టిన జ్ఞాపకం. [మరొక షణం
వెదకి]. ఊహా! ఇక్కడ లేదు. గదిలో పెట్టలేదుగదా?

మహాలక్ష్మమ్మ. ఎక్కడ పెట్టుకున్నారో, ఏమో?—మీకే తెలి
యాలి! మీ కాగితాల కిల్లంతా చాల్దం లేదు.

రామయ్య. చాల్లే!—ఇబ్బ కట్టిపెట్టు! ఆ కాగితాల విలవ నీ కేం
తెలుసు. కొంపను నిలబెట్టినా, కూల్చినా వాటికే చెల్లు!

[ఈ మాటలు అంటూనే పడకగదిలోకి వెడతాడు.

సీతాపతి. మా బావయ్యకు కాగితాలుంటే చాలు - కడుపు నిండు
తుంది [చారెడు పప్పు తీసుకుంటూ]. సరిగాని, అమ్మాయ్!
కాస్త మాట దక్కిస్తావుగా?

మహాలక్ష్మమ్మ. మజ్జిగ మాచేనా? నువ్వింత యిదిగా అడుగుతూ
వుంటే కాదనగలనా, అన్నయ్యా?

సీతాపతి. కాదన్నమాట నీనోట రావడమే! “కన్నుచూసి కాటిక;
పిర్రచూసి పీట” వ్యవహారం కాదు నీది. కలవారైనా, లేనివా
రైనా, చుట్టపక్కలందర్నీ ఒళ్లు మాదిరిగా చూసుకుంటావ్.
నువ్వు అడుగుపెట్టిన వేళావిశేషంవల్లనే ఈ యింటి కింత
అయిశ్వర్య మబ్బింది.

మహాలక్ష్మమ్మ. ఆఁ! నా దే మున్నదిలే! అది మా అబ్బాయి
అదృష్టం. వాడు కడుపున పడ్డాకే మాకు కలిసొచ్చింది.

సీతాపతి. ఔనమ్మా! “బిడ్డ పుట్టినవేళ; గొడ్డు వచ్చినవేళ”
అన్నారు. వాడి దనలు సిరిగల ముఖం. వాడికంటే తెలివి
గలవాడు ఈ వూళ్ళో వున్నాడా? వాణ్ణి మించి చదువుకున్నవా
డున్నాడా? వాడి మాట, వాడి మంచి, వాడి మర్యాద—వాడికి
వాడే తగు!

మహాలక్ష్మమ్మ. ఔ నన్నయ్యా! ఊళ్ళో వాళ్ళందరు వాణ్ణి నెత్తి
నెట్టుకుంటారు. కాని, మీ బావయ్యకుమాత్రం వాడి పొడయినా
గిట్టదు. అది మరి వాడి ఖర్మమో, నా ఖర్మమో!

సీతాపతి. ఆఁ! మా బావయ్య మాటల కేమిలే? “నా యింటికి
నేనే పెద్దను, పిల్లకి పెట్టరా పంగనామాలు” అంటాడు.
ఆయన మాటల్ని నువ్వు పట్టించుకో వద్దమ్మా! మన వెంకట్రా
వుకే? నిక్షేపంలాంటి వాడు. “తల్లికి తగిన బిడ్డ; ఇంటికి తగిన
పందిరి” అన్నారు. వాడి వన్నీ అచ్చంగా నీ పోలికలే!
కట్టుకున్న పెళ్ళాం మంచితనం మా బావయ్యకు తెలిసింది
కనకనా, కన్నకొడుకు మంచితనం తెలియడానికి? పెద్ద
అన్నారుగా “చూడగా, చూడగా గుర్రం గాడెదై”దని.

మహాలక్ష్మమ్మ. నువ్వు నిజం పలుకుతా వన్నయ్యా! వాడికి వడ సారం యిరవై యేళ్ళయినా లేవు. అభం శుభం యెరగని పిచ్చి సన్నాసి. ఇప్పణ్ణుంచీ వాణ్ణి సంసారం తీర్చి దిద్ద మంటాడు మీ బావయ్య.

సీతాపతి [తిరిగి కందిపప్పు అందుకోబోగా, మహాలక్ష్మమ్మ తానే చారెడు తీసి, అతని చేతిలో పోస్తుంది]. తనలా అందరూ నమలకుండా మింగా లంటాడు. ఇప్పు డే మంత పట్టించుకో కోకుండా తిరిగినా, నాలుగేళ్లు పైబడితే, అంతా వాడే దిద్దుకు పోడూ? “తుళ్ళే యెద్దే గోనె మోసేది.”

మహాలక్ష్మమ్మ. ఇప్పుడైనా ఏవో మీటింగులు. గీటింగులైతే వెళ్ళడం తప్ప, వాడైనా ఏమీ అల్లరి చిల్లరిగా తిరగడం లేదు.

సీతాపతి. అల్లరి చిల్లరగా తిరగడానికి వాడు దద్దమ్మ టమ్మా? చిన్నతనంనుంచీ చక్కగా చదువుకున్నాడు. మా దేభ్యాన్ని చూడు! మూడేళ్ళనుంచీ ఇంకా మూడోక్లాసులోనే మిటక రిస్తున్నాడు. “అన్నం చొరవే కాని, అక్షరం చొరవ లేదు.” ఆ! అమ్మాయ్! అన్నమంటే చప్పన జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఈ మండు పెండాకాలంలో కూరా నారా లేక ఏమి యిబ్బంది పడుతున్నా మనుకున్నావ్!

మహాలక్ష్మమ్మ. ఔ నన్నయ్యా! అందరికీ చెడ్డ యిబ్బందిగానే వుంది.

సీతాపతి. నిజమే నమ్మా! ఇంతో అంతో అందరికీ యిబ్బందిగానే వుంది. కాని, మాకు మరీనీ! ముతక సామెత చెబుతారు చూచావ్: “మొగుడు లేకపోతే అప్ప మొగుడు; కూర

లేకపోతే పప్పుకూర” — అలా వుంది మా పని. సాంబారు కారం, మామిడికాయ పచ్చడి పూటపూటా యెదానవేసి కొట్టు కుంటున్నాం. నోరు చవి చచ్చిపోయిందంటే నమ్ము. అయితే, అమ్మాయ్! మా బావ వామిదొడ్డిలో కందా పెండలం పండించాడటగా? నీకు పుణ్య ముంటుంది - మాకు కాస్త పంపిద్దూ!

మహాలక్ష్మమ్మ. ఆ! దాని కేమి భాగ్యం! రేపో మాపో అలాగే పంపిస్తారే, అన్నయ్యా!

సీతాపతి. తోడబుట్టిందై నా అంత మాట మా మంగినోట వచ్చింది కాదు. “మాటలు తేటలు మాయంటను; మాపటిభోజనం మీయింటను” అంటుం దది. సరిగాని అమ్మాయ్! నే నెళ్ళి మన వెంకట్రావును కూకేసిరానా?

రామయ్య [దస్తావేజుతో చావడిలోకి తిరిగి వస్తూ]. వద్దులే! వాడి కేం తీవరమా? వాడి కడుపు కాలే వాడే వస్తాడు.

మహాలక్ష్మమ్మ. మీదంతా అడివిగోల! కాస్త వెళ్ళి పిలుచుకు రానిద్దురూ! వాడికోసం నేను కనిపెట్టుకు కూర్చున్నా.

రామయ్య [తిరిగి పడకకుర్చీలో కూర్చుంటూ]. వాడు పెత్తనాలు చేస్తుంటే, వాడికోసం ను వ్విగరడం దేనికి? ను వ్వెళ్ళి భోంచెయ్యి.

మహాలక్ష్మమ్మ. నా మాట కే మొచ్చె? భోంచేస్తా లెండి.

రామయ్య. వాడికోసం కనిపెట్టుకు కూర్చుంటూ వేళకూ, పాళకూ తిండి తినకపోతేనే ఈకాడి కొచ్చావ్. నుప్పు మూలబడితే ఇంటిచాకిరి నీ నవితి ఎవ తొచ్చి చేస్తుంది?

మహాలక్ష్మమ్మ. నువ్వు నిజం పలుకుతా వన్నయ్యా! వాడికి వడ సారం యిరవై యేళ్ళయినా లేవు. అభం శుభం యెరగని పిచ్చి సన్నాసి. ఇప్పణ్ణుంచి వాణ్ణి సంసారం తీర్చి దిద్ద మంటాడు మీ బావయ్య.

సీతాపతి [తిరిగి కందిపప్పు అందుకోబోగా, మహాలక్ష్మమ్మ తానే చారెడు తీసి, అతని చేతిలో పోస్తుంది]. తనలా అందరూ నమలకుండా మింగా లంటాడు. ఇప్పు డే మంత పట్టించుకో కోకుండా తిరిగినా, నాలుగేళ్లు పైబడితే, అంతా వాడే దిద్దుకు పోడూ? “తుళ్ళే యెద్దే గోనె మోసేది.”

మహాలక్ష్మమ్మ. ఇప్పుడైనా ఏవో మీటింగులు. గీటింగులైతే వెళ్ళడం తప్ప, వాడైనా ఏమీ అల్లరి చిల్లరిగా తిరగడం లేదు.

సీతాపతి. అల్లరి చిల్లరగా తిరగడానికి వాడు దద్దమ్మ టమ్మా? చిన్నతనంనుంచి చక్కగా చదువుకున్నాడు. మా దేభ్యాన్ని చూడు! మూడేళ్ళనుంచి ఇంకా మూడోక్లాసులోనే మిటక రిస్తున్నాడు. “అన్నం చొరవే కాని, అక్షరం చొరవ లేదు.” ఆ! అమ్మాయ్! అన్నమంటే చప్పన జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఈ మండు పెండాకాలంలో కూరా నారా లేక ఏమి యిబ్బంది పడుతున్నా మనుకున్నావ్!

మహాలక్ష్మమ్మ. ఔ నన్నయ్యా! అందరికీ చెడ్డ యిబ్బందిగానే వుంది.

సీతాపతి. నిజమే నమ్మా! ఇంతో అంతో అందరికీ యిబ్బందిగానే వుంది. కాని, మాకు మరీనీ! ముతక సామెత చెబుతారు చూచావ్: “మొగుడు లేకపోతే అప్ప మొగుడు; కూర

సీతాపతి. “చదువుకున్న వాడికంటే చాకలివాడు మేలు.” ఏమిటో
ఈ కాలం చదువులు! వానాకాలం చదువులు! బియ్యం, గియ్యం
సతికా మంటారుగాని, చివరికి చూడబోతే నోటుమీద వసూ
లెయ్యడమైనా చేతకాదు.

రామయ్య. ఏం చదువులో చట్టుబండలు : మొన్న స్ట్రీడరుగారి
దగ్గరి కెళ్ళి, దావా వాయిదా పేయించుకు రారా అంటే, తెడ్డే
మిరా కదిలాడు కాదు.

సీతాపతి. “మాటలు కోటలు దాటతాయి; కాలు గడప దాటదు.”

రామయ్య. అబ్బే ! అదీ లేదు. ఇంటి పనికైతే మొండి కాని,
ఊళ్ళో పనికైతే యెగిరి గంతేస్తాడు. అడ్డమైన పనికి, అడ్డమైన
వాడితో, అడ్డమైన చోటుకూ తిరిగి, కొంపకేమి చేటుతెస్తాడో
నని బెంగపడి చస్తున్నా.

సీతాపతి. నిజమే రామయ్య బావా ! “పోరాని చోట్లకు పోతే,
రారాని మాటలు రాక మానవు”. తన కేమి తక్కువ? మహా
రాజులా అనుభవిస్తూ ఇంటిపట్టున కూర్చోక, లేని పోని
గొడవలన్నీ మనవాడి కెందుకో? “కాలిది తీసి, నెత్తికి రాసు
కోవడ” మంటారు దీన్నే.

రామయ్య. అబ్బబ్బబ్బే ; ఇంటిపట్టున కూర్చుంటే యెలా ?
అయితే, మరి సభ లెవరు తీరుస్తారు? ఉపన్యాసా లెవ రిస్తారు?

సీతాపతి. “పగటి మాటలు పనికిచేటు; రాత్రి మాటలు నిద్రచేటు.”
ఎందుకొచ్చినట్టు ఈ సభలూ, గిభలూ. [రామయ్య తుమ్ము
తాడు] చూచావ్, నామాట నిజం! “తుమ్ము తమ్ముడై చెబు

తుంది". సరిగాని, రామయ్య బావా ! నా ఆకుమడి బొత్తిగా అంటనే లేదు. "దరిద్రుడు తలగడగబోతే, వడగండ్లవాన వెంబడే వచ్చిందట. పదిపోగుల ఆకు తక్కువ పడితే, నువ్వు ఎలాగైనా కాస్త మాట దక్కించాలి.

రామయ్య. తడు పందక మా ఆకుమడి అంతంత మాత్రంగానే వుంది. మీ తమ్ముడు లక్ష్మయ్య నడగరాదూ ? ఎకరం మడి పోశాడట.

సీతాపతి. "నంబీ ! నంబీ ! నాపెళ్ళి కేమి సాయం చేస్తావంటే, నే నెదురు రాకపోవడమే సాయమన్నా"డట. అబ్బే ! వాడి నడిగితే మాట పోతుంది. కాస్త రాలిస్తే నువ్వే రాలాల్సి.

రామయ్య. సరే ! వీలునుబట్టి చూస్తారే !.... ఏమైనా పొలంపనీ, ఇంటిపనీ, కోర్టుపనీ - అన్నీ నేనే చూచుకోవాలి. వా దేమీ పట్టించుకోడుగదా ? ఇటు వ్యవసాయానికీ, అటు ఉద్యోగా నికీ కాకుండా చెడిపోయాడు. తాలూకా సభలనీ, జిల్లా సభలనీ చీటికీ మాటికీ బస్సెక్కి బస్తీలకు పరిగెత్తడం ప్రారంభించాడు కూడా.

[తనకోసం రామయ్య తీసి పెట్టుకున్న పొగాకు తునక కుచ్చీపక్కకు జారి పడుతుంది. అతడు దాన్ని గమనించడు.

సీతాపతి [రామయ్యదగ్గరికి జరిగి, జారిపడిన పొగాకు తునకను కాజేస్తూ]. "చెబితే సిగ్గు, దాస్తే దుఃఖం." వా డున్నాడే - వాడు, రామయ్య బావా ! - కొత్తపేట కోటయ్యగారి రెండో వాడు - వాడి పే రేదో యేడ్చింది ! - ఆ వెధవ జతపట్టి మన

వాడు మరీ విధం చెడుతున్నాడు. “మింగబోతే మెతుకు లేదు, మీసాలకు సంపెంగ నూనె” అన్నట్టుగా వాడి నీటు, వాడి గోటు ను వ్యవస్థనైనా చూశావా ?

రామయ్య. వాడా ? వాడి పేరు గుర్నాథం కాదా?

సీతాపతి. ఆఁ ! వాడే ! “కన్నేల పోయెనోయి కనకలింగమా అంటే, చేసుకున్న ఖర్మమోయి శంభులింగమా” అన్నట్టు. ఆ వాంటికంటి వెధవ జతపట్టాకే మనవా డిలా తయారయ్యాడు.

రామయ్య. మన కొక అంటా, సొంటా ? వాడితో వీడికి జత లేమిటో ?

సీతాపతి. అంటూ, సొంటూ కాకపోవడ మేమిటి? “వాడి తండ్రీ, వీడి తండ్రీ నయానా మగవాళ్లు” కారూ ?

రామయ్య. అప్పులపాలై వాడు కొంపా గోడూ తెగనమ్ము కున్నాడు. వాడితో

సీతాపతి. కొంపా గోడూ లేకపోతే మాత్రమేఁ ? పొద్దస్తమానం చేతిలో సం చొకటి వుంటుందిగా ? “ఇల్లు కాలింది జంగ మయ్యా అంటే, నా జోలే, కప్పెరా నావద్దే వున్న”వన్నాట్ట.

రామయ్య. ఆ గుర్నాథం తాడూ బొంగరం లేని సన్నాసి. సభలనీ, సంఘాలనీ రెండు, మూడు దఫాలు జెయిలుక్కుడా వెళ్ళాడు! వాడికేఁ ? వా డెన్ని పేషాలైనా పేస్తాడు.

సీతాపతి. ఔను ! “కోటివిద్యలు కూటికొరకే.” వాడికేఁ? వా డన్నింటికీ తెగించి కూర్చున్నాడు. ఆ గుర్నాథంగాడు “నాడువుంటే నవాబుసాయబు, అన్నంవుంటే అమీరు

సాయబు, బీదపడితే పకీరుసాయబు; చస్తే పీరుసాయబు.”

ఏం జరిగినా, వాడికి పోయే దేదీ లేదు.

రామయ్య [మనస్సు ఎక్కడో వున్నట్టు]. బానాను.

సీతాపతి. దేశసేవ, గీశసేవ అంటూ ఆ నన్నాసి ఏమేమో పేలుతూ వుంటాడనుకో! కాని, “ చెప్పేవాడికి సిగ్గు లేక పోతే, వినేవాడికైనా వివేకం వుండొద్దూ”. పైగా, తనే బ్రహ్మాండ నాయకుడైనట్టు వాడు ఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ పేర్లు పెడుతూ వుంటాడు. సామెత చెబుతారు చూచావ్—“కురూపి యేమి చేస్తున్నా డంటే, సురూపాలన్నీ లెక్కపెడుతున్నా” డన్నట్టు వాడికి మరొక పనే లేదు.

రామయ్య [నిట్టూరుస్తూ]. ఊ! ఆ బికారితో సమానంగా తిరిగితే ఇఖ మావాడు ముందు కొచ్చినట్టే! చూడగా నా బ్రతుకంతా బుగ్గయిపోయేలా వుంది. వాడికోసం కాకపోతే, ఈ దేవులాటంతా నాకు దేనికి?

సీతాపతి. ఎవరైనా రేపన్న రోజున్నదని కానాలి. “రూకలేనివాడు పోక చెయ్యడు.” పోనీ, మంచో చెడ్డో తనకోసం తను ఖర్చు పెట్టుకుంటున్నాడు సరే! కాని, వాడికోసం కూడా మన వాడు ఖర్చు పెట్టడం దేనికి? అంతో, ఇంతో ముట్టినంత వరకు వాడు బాగానే అంట కాగుతాడు. వెనకటికి “ఎక్కడికి పోతావు విధవమ్మా?” అంటే, “వెంటనే వస్తాను పదవమ్మా” అనిందట. వాడితో ఈతం చేస్తే మన వెంకట్రావు....

[వెంకటరావు ప్రవేశిస్తాడు. ఇరవై యేళ్ళ వాడు. తల్లి పోలికలకంటే తండ్రి పోలికలే యెక్కువ. ఖద్దరు ధోవతి కట్టుకుని, రాండ్ కాలర్ ఆఫారం వేసుకున్నాడు.

వెంకటరావు. సీతావతి మామయ్యా! నా ప్రశంస చేస్తున్నా వేమిటి?
సీతావతి. ఆఁ! ఏం లేదురా, బాబూ!

వెంకటరావు. ఏమీ లేకపోవడ మేమిటి? ఇప్పుడే ఏమిటో అంటు
న్నావుగా?

సీతావతి. అబ్బే! మరేమీ లేదు. ను వ్వింకా అన్నానికి రాలేదని
మీ అ మ్మంటే మాటెంట మాటొచ్చింది.

వెంకటరావు. ఏమైనా నావూసు నీకు దేనికి?

సీతావతి. “చూడా బర్రే పుండగా గుంజ అరిచిం”దన్నట్టు, నీవూసు
నాకు దేనికిరా, బాబూ! ఇంత పొద్దుపోయింది, ఇంకా అన్నా
నికి రాలేదని మీ అమ్మంటే....

మహాలక్ష్మమ్మ [పడమటింటిలోనుంచి వచ్చి]. బానురా, నాయనా!
ఇంత పొద్దోయేదాకా పుండకపోతే, వేళ కొచ్చి రెండు మెతు
కులు తిని వెళ్ళరాదూ?

వెంకటరావు. ఏమంత పొద్దు పోయిం దమ్మా?—నీ దంతా
చోద్యంకాని! ఇంకా తొమ్మిదైనా కొట్టలేదు.

రామయ్య. ఉహూఁ! పొద్దు పోనేలేదు. మరి కాసేపు పెత్తనాలు
మిడికిరా!

మహాలక్ష్మమ్మ. సర్లే మీ రూరుకుందురూ! వా డింటి కొచ్చేసరికి
కసురుకుంటారు. [కొడుకుతో] రా, నాయనా! నువ్వు రా!
కాళ్లు కడుక్కో! అన్న మొడ్డిస్తా.

[మహాలక్ష్మమ్మ పడమటింటిలోకి వెళుతుంది; వెంకటరావు
అనుసరిస్తాడు.

రామయ్య. చూశావా, వాడి వాలకం! నిజానికి దాని అలుసు
చూసుకునే వా డింత నెత్తి కెక్కాడు. పనిపాటులు లేక

పోయినా, వేళకు భోజనం చెయ్యడానికై నా తీరుబాటు కావడం లేదు.

సీతాపతి. “కుక్కకు పనీ లేదు : తీరుబాటూ లేదు” అని వెనకటికి నీబోటి పెద్దవా డెవడో సామెత చెప్పలేదూ, రామయ్య బావా ?

వెంకటరావు [పడమటింటిలోనుంచి చరాలున తిరిగి వచ్చి]. ఏమిటదీ ? పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతున్నావ్ :

సీతాపతి. “మనుషు లుండరు గాని, మాట లుంటా” అని పెద్దలన్నారు. కాస్త పెద్దంతరం, చిన్నంతరం చూసి మాట్లాడు.

వెంకటరావు. “మంచి మనిషికొక మాట ; మంచి గొడ్డుకొక దెబ్బ” అని కూడా పెద్దలన్నారు. మా గడప తొక్కొద్దని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పలేదు ? మళ్ళీ ఎందు కొచ్చావ్ ?

సీతాపతి. “మాటకు మాట తెగులు; నీటికి నాచు తెగులు.” నీతో నాకు మాట లెందుకులే ?

వెంకటరావు. నీ సామెతలు, గీమెతలు కట్టిపెట్టు. ఆ సప్పలు నాదగ్గి రుడకవ్. జాగ్రత్తగా మనులుకోకపోతే....

[సీతాపతి పైకి ఉరకబోతాడు.

రామయ్య. సర్లే ! ఇఖ ఆగు : సంతోషించాం :

సీతాపతి. కాగే కాగే పాలు, రామయ్య బావా ! “పిల్లరాకి కేమి తెలుసు వుండేలు దెబ్బ.”

వెంకటరావు [ఆగిపోయి]. ఛీ ! నోరుముయ్ :

రామయ్య [కోపంతో గద్దిస్తూ]. ఆఁ :

మహాలక్ష్మమ్మ [కేక విని లోపలినుంచి అడుగులో వచ్చి]. నాకు వొక్కగాను వొక్క కొడుకు. వాడింటి కొచ్చేసరికి ఏదో ఒక రభస ప్రారంభం :

సీతాపతి. “ఒక కన్ను కన్నూ కాదు ; ఒక కొడుకు కొడుకూ కాదు.”

రామయ్య. } ఒకే { ఛా ఛా! అశుభం మాట !
మహాలక్ష్మమ్మ. } సారిగా { చీ చీ! వంకరకూత !

సీతాపతి. “పడ్డవారు చెడ్డవారు కాదు.” సరే ! అనం డనండి !
“వోరిస్తే వోరుగల్లే పట్న మౌతుంది.”

రామయ్య [తమాయించుకుని]. అంటే నీకు రోపంకాని ను
వ్వన్న మా దేమిటి, సీతాపతి ?

వెంకటరావు. “శుభం పలకరా చుంకెన్నా అంటే, పెళ్ళిచూతురు
ముం డేదన్నాడట ” ఈ సామెత నీకు రా దేమిటి?—సీతాపతి
మామయ్యా !

సీతాపతి [దీన్ని వినిపించుకోకుండా]. ఏదో నోరు జారిందిరే,
రామయ్య బావా !

వెంకటరావు [విడిచిపెట్టకుండా]. రాని, సీతాపతి మామయ్యా !
“రాలు జారితే తీసుకోగలం రాని; నోరు జారితే తీసుకో
గలమా ?”

సీతాపతి [దీన్నికూడా విననట్టే]. రామయ్యబావా ! “బ్రహ్మకై నా
వుండు రిమ్మతెగు” లన్నారు. నే నన్నది పొరపాటే. నువ్వు
దాన్ని మనసులో పెట్టుకోబోకు. మరి నే నెళ్ళొస్తాగాని, నారు
మాట మర్చిపోబోకు సుమీ.

రామయ్య. అబ్బే! వీల్లేదు సీతాపతి! మాది మాకే చాలదు.

సీతాపతి. “దంచి నమ్మకు బొక్కిందే కూలి.” సర్లే ! ఇంకొక
పుగాకు తునకై నా ఇలా పారెయ్.

రామయ్య. ఇందాక చెయ్యి జారింది చాల్లే.

సీతాపతి. నాకు తెలుసుగా నీ సంగతి : “ఎక్కడైనా బావగాని, వంగతోటదగ్గర మాత్రం బావ కాదు.” మరి నే నెళ్ళొస్తాగాని, లక్షవమ్మా ! నీ వొళ్లు కాపాడుకో ! అసలే బక్కప్రాణం. రేప్పొద్దున్నుంచి మజ్జిగనీళ్ళకు పిల్లవాణ్ణి పంపుతా మమ్మా ! మహాలక్ష్మమ్మ. ఒళ్లు గేదె పాడి. అబ్బే! మాకే తిన్నగా యిల్లు గడవడం లేదు.

సీతాపతి. పోనీ లేవమ్మా ! వీలు లేనప్పుడు ను ప్వేమి చేస్తావు గాని, కాస్త కందా పెండలమైనా పంపిస్తావుగా ? మహాలక్ష్మమ్మ. ఊ! కందా పెండలం మే మిక్కడ ఆరబెట్టుకు కూర్చోలేదు !

[వెంకటరావు పకపక నవ్వుతాడు.

సీతాపతి. నవ్వుకు, బాబూ! నవ్వుకు. “నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు.” [దారిని పడుతూ] ఇలా నవ్వినవాళ్ళను చాలామందిని చూశాం. “నడమంత్రపు సిరి నరాలమీది కురుపు.”

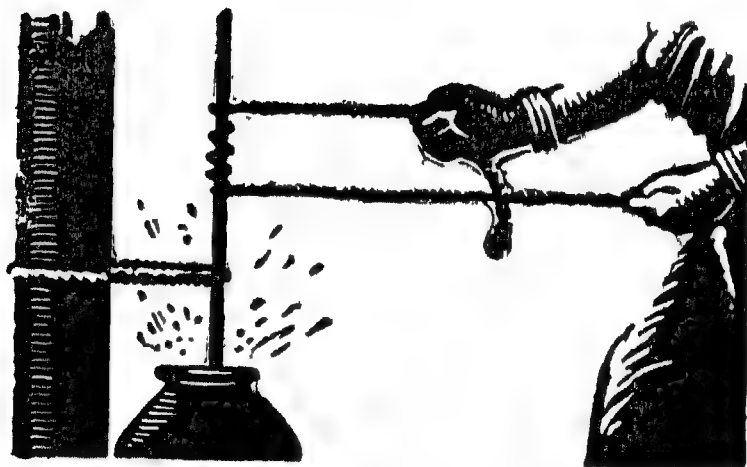
వెంకటరావు.

రామయ్య.

మహాలక్ష్మమ్మ.

} ఒకేసారిగా { నీ బొంద !
ఆరి భడవా !
నీ తల పగల !

తెర]



వె లు గు నీ డ లు

[జీ వి త ఖ ం డ ం]

పాత్రలు

వెంకయ్య : సన్నకాట రైతు
రత్తమ్మ : అతని భార్య
గోపాలరావు : అతని కొడుకు
నరసమ్మ : అతని తల్లి

స్థలం

వెంకయ్యగారి యింటివసారా

కాలం

చిత్తూరు

గమనిక : ఈ నాటిక ఈ సంపుటిలోని ప్రక్రియ అన్నింటి వలె స్వతంత్ర రచన. ఇది దేనికి అనువాదం కాదు; అనుసరణైనా కాదు. కాని, దీనిలో హెరాల్డ్ ఛాపిన్ వ్రాసిన “ది డంబ్ అండ్ ది బ్లయిండ్” అనే ఏకాంక నాటిక “ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్” కనబడుతుంది. దాన్ని చదివి పుండకపోతే, దీని రచన బహుశా జరిగివుండేది కాదు.



వెలుగునీడలు

అది నెంకయ్యగారి యింటిసపారా. రాత్రి ఏడుగంటల ప్రాంతం. వసారాలో కుడివైపున వాల్చి వున్న కుక్కి నులకమంచం; ఎడమ వైపున రెవుడుమూట, ఉలవలబస్తా, నడ్లసంచులు వగైరా. వసారా మధ్యగా [ప్రేక్షకులకు ఎదురుగానున్న గోడ నడిమిని] లోపలి యింటి ద్వారం. ఈ ద్వారబంధానికి ఎడమపక్కగా గోడకెత్తి పెట్టివున్న మరొక నులకమంచం. ఇంటిలోపలికి వెళ్ళే ద్వారానికి కాస్త కుడిపక్కగా పాతకాలపు దీప స్తంభంపై కిరసనాయిల్ దీపం బుడ్డి.

వాల్చివున్న నులకమంచం నడిమిని నరసమ్మ చిరుగుపట్టిన జంఖానా సక్కగా వేసుకొని కూర్చునివుంటుంది. వయస్సు డెబ్బైభై ప్రాంతాలగాని, అరనై మించినట్టు ఒప్పుకోదు. వయస్సు పూర్తిగా మళ్ళినదైనా ఓపిక ఉడగ లేదు; చూపుకూడా ఏమంత తగ్గలేదు.

దీపపు బుడ్డివద్ద పుస్తకాలు చుట్టూ పరుచుకుని, గోపాలరావు — ఈ అచ్చాయి ముద్దుపేరు “గోపి” — పాఠాలు చదువుతూ వుంటాడు. ఏ డెనిమిదేళ్ళవాడు. నాయనమ్మ శిక్షణకారణంగా ముదిమాటలు మాట్లాడడం కద్దు.

రత్తమ్మ గయ్యాళివలె పైకి కనబడినా, మనస్సు మెత్తనిదే. సంస్కారం శూన్యం. దానికి లేమి తోడ్పడింది. కోడికూతతో లేచినా రాత్రి ఎనిమిది, తొమ్మిది గంటలవరకు తెమలని పని. అంతూ పంతులేని పనివల్లనే చెడ్డ వినగటగా వుంటుంది. పయస్సు ముప్పై అయిదుకు మించదుగాని, నల్లబై నింశినట్టు కనబడుతుంది. లేకలేక ఒక పిల్లి, ఒక పిల్లివాడు కలిగారు.

వెంకయ్య నల్లబై ఏళ్ళవాడు. రెండు, మూడేకరాల ఆసామి. చిన్న పాలేరైనా లేకుండా సొంతంగా వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నవాడు. వ్యవసాయపు పనులు లేనిరోజులలో కిరాయి ఆడతాడు. పొద్దుస్తూనం నడుములు విరిగేలా పాటుపడేవాడు కాబట్టి, చిరు బుర్రు లాడుతూ వుంటాడు.

తెర లేస్తుందనగానే ఎక్కాలు చురుచుకున్న గోప పొలికేకలు, మంచం నడిమిని కూర్చుని గాలితోనైనా పోట్లాడగల నాసమ్మ సణుగుడు ప్రారంభమౌతుంది.

గోపి [తాపీగా]. ఒక ఏడు ఏడు; రెండేళ్ళు పద్నాలుగు; [గబగబ] మూడేళ్ళు ఇరవై ఒకటి; నాలుగేళ్ళు ఇరవై ఎనిమిది; అయిదేళ్ళు ముప్పైయేడు [తనకే నందేహం తోచగా, కళ్ళు తెరిచి, ఎక్కాల పుస్తకం చూచి, తప్పు దిద్దుకుంటూ] అయిదేళ్ళు ముప్పై అయిదు; ఆరేళ్ళు నల్లబై రెండు; ఏడేళ్ళు నల్లబై తొమ్మిది; ఏడేళ్ళు నల్లబై తొమ్మిది; ఎనిమిదేళ్ళు.... ఎనిమిదేళ్ళు.... ఆః!.... ఎనిమిదేళ్ళు.... ఊః!.... ఎనిమిదేళ్ళు [కళ్ళు మరింత గట్టిగా మూసుకుని] ఆః!.... ఊః!.... ఎనిమిదేళ్ళు [తుపాకి పేల్చినట్లు] యాబై ఆరు; తొమ్మిదేళ్ళు అరవై మూడు [గమ్య

స్థానాన్ని చేరేటప్పుడు కలిగే సంతృప్తిని ధ్వనిస్తున్నట్లుగా]
పదేళ్లు డెబ్బై [దీపం బుడ్డిపేకి వంగి] పదకొండేళ్లు....

నరసమ్మ. జుట్టు కాలేను. తిన్నగా కూర్చోరా, బాబూ !

గోపి [విసుగ్గా]. ఏమిటే నాయనమ్మా? చెవికింద నీ రొద
నేను చదువుకుంటావుంటే....

నరసమ్మ. సదువూ, సట్టుబండలూ ! దీపంమీదికి వొంగబడతావు
దేనికిరా? కాస్త అవతలికి జరుగు. నీకు పున్నె ముంటుంది !

గోపి. అబ్బ ! సరేలేవే ! [మళ్ళీ తన ధోరణిలో పడి] పదేళ్లు
డెబ్బై; పదకొండేళ్లు డెబ్బైయేడు [వట్టు విడుస్తున్నట్లు]
పన్నెండేళ్లు ఎనబై నాలుగు.

[గోపి వెనుకకు వెళ్ళి ఎక్కం వల్లిస్తుంటాడు. నరసమ్మ
తనలో తనేమో గొణుక్కుంటూ వుంటుంది. ఇంతలో
లోపలినుంచి చంటిపిల్ల ఏడ్పు ప్రారంభమౌతుంది.

గోపి [ఎక్కం వల్లించడం చాలించి]. అమ్మా! అన్నం పెట్టవే!
రత్తమ్మ [లోపలినుంచి]. ఆగరా ! కాస్త ఆగు ! చె య్యారికే
లేదు. పెడతాలే.

గోపి. నా కాక లేస్తున్నదే, అమ్మా !

రత్తమ్మ [లోపలినుంచే]. ఆగమనేది నిన్ను కాదట్రా !

గోపి [మారాం చేస్తున్నవాడివలె]. ఉహూ ! ఇప్పుడే పెట్టాలి !

నరసమ్మ. అడి కడుపు సచ్చిపోతున్నది. అడికి రెండు మెతుకు
లెట్టరాదటే, రత్తమ్మా !

రత్తమ్మ [చరచర వసారాలోకి వచ్చి]. నీకేం? మంచం నడిమిని కూర్చుని ఎన్నెన్నో చెబుతావ్! ఇక్కడ ఈ మాయదారి పిల్ల కుయ్యో, మొర్రో మని యేడుస్తుంటే, ఎట్టా పెట్టమంటావ్?

నరసమ్మ. దాని కడుపుకి ఆమదం పెట్టకపోతే....

రత్తమ్మ. పెట్టకే! పొద్దున్నేగా మండబెట్టింది.

నరసమ్మ. దాని కింకా ఏడాదైనా యెళ్ళలేదు. వారాని కొరసారి ఆమదం పెట్టుకుంటారటే? మా కాలంలో....

రత్తమ్మ [వెటకారంగా]. ఊ! మీ కాలంలో?

నరసమ్మ. నాకు దేనికిలే తల్లి? నే నేమన్నా నీకు రంపరంగానే వుంటుంది.

గోపి. అబ్బ! అన్నమే అమ్మా!

రత్తమ్మ. ఏమంత పొద్దుపోయిందని? ఇప్పుడేగా దీపా లెట్టింది! ఆ సతుకుడేమిటో మరి కాసేపు సతుకు.

గోపి. ఇవ్వాలికి పారాలన్నీ చదివేశానే.

రత్తమ్మ. రెండు పొలికేక లెట్టేసరికి ఇవ్వాలికి చదువై పోయిందన్నమాట. మొన్న పరిచ్చలో అన్నీ గుండు సున్నా లొచ్చాయి. సదువంటే నీకు గొంతు పట్టుకుంటుంది, తినమంటే తింటావ్ ఒక బొచ్చెడైతే.

గోపి. ఉహూ! నే నిక చదవను.

రత్తమ్మ. ఇఖి చదవ్వేం? ఏదీ పుస్తకం పట్టు! పడతావా, ఈ చెంపా, ఆ చెంపా వాయింపమంటావా?

గోపి. ఉహూః !

రత్తమ్మ [చెయ్యొత్తి]. పట్టు ! పుస్తకం పట్టు !

గోపి [ఏడుపు ముఖంపెట్టి]. ఊః ! ఊః ! ఊః !

నరసమ్మ. ఆడిపైన సేయి సేసుకుంటా వెందుకే ? ఆడి కాకలై
ఆడు కొట్టుకొంటూంటే....

రత్తమ్మ [పిల్లవాడి వైపునుంచి అత్తవైపు తిరిగి]. సర్లే! గారాం
చేసి నువ్వే వాణ్ణి సగం చెడగొడుతున్నావ్ !

నరసమ్మ. మేమూ కన్నాం పెంచాం కాని, ఇంత యిడ్డూరం
ఎక్కడా యెరగ మమ్మా !

రత్తమ్మ. నేనూ చాలామంది అత్తముండల్ని యెరుగున్నాకాని....

నరసమ్మ. అయ్యో ! అయ్యో ! ఎంతమాట ! పెద్దదాన్ని నన్ను
పట్టుకుని ముం డంటావటే ?

రత్తమ్మ. ఆ మాట నే నన్నానా ?

నరసమ్మ. అనలా ? అని లేదంటావు దేనికి ?

రత్తమ్మ. ఒట్టు వేసుకుంటావ్ ఆమాట నే నన్నానని ?

నరసమ్మ. ఎదురు ఒట్టుకూడా దేనికిలే : ఇంతకూ నాకు సావు
రావడం లేదు. ఆ మారా జుండగానే, నేను పుట్టి కలిసిపోతే
అందరిచేతా ఈ మాటలువడే ఖర్మ నా కెందుకు పట్టేది ?
కాలూ, సెయ్యా ఆడుతుండగానే తను దాటుకుని, నన్ను
ఈ ముళ్ళ కంపలో పెట్టిపోయాడు.

[ఇలాగే నరసమ్మ ఏమేమో గొణుగుతూనే వుంటుంది. మధ్య
మధ్య ముక్కు చీదివేస్తూ వుంటుంది.

రత్తమ్మ [తిరిగి చెయ్యెత్తి]. చదువుతావా? రెండొడ్డించ
మంటావురా?

గోపి [వాచకం తీసి గొణుగుడుగా]. ఒక పట్టణమున దనవంతు
డగు వైస్య డొక డుండెను. అతని....

రత్తమ్మ. ఏం! అంకిళ్ళు నొక్కుకు పోయాయా? గొంతే
లేవడం లేదు!

గోపి [బిగ్గరగా, కాని, గాద్దదికంగా]. బిడ్డ లొక్కచో జేరి యాడు
కొనుచుండగా, నొక కాకిపిల్ల వారి సమీపమున బడెను.
దానిని సంతోసమున....

రత్తమ్మ. అంతేలే! నీకు చదువుపేరు చెప్తేనే వలవల యేడ్చు
పొస్తుంది.

గోపి [ఏడుపు దిగమింగడానికి ప్రయత్నిస్తూ]. దానిని సంతోస
మున దీసుకొని, యా బిడ్డలు దినదినము తమ యెంకిళ్ళు పెట్టి
దానిం బెంచిరి. అదియు మిక్కిలి కొవ్వి, గర్వించి....

రత్తమ్మ [లోపల పిల్ల ఏడ్చు ఎక్కువకాగా]. ఆసి దీని పీక
పిసక! ఏమి యేడుస్తున్నది! ఏమి యేడుస్తున్నది!!

[రత్తమ్మ లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.

గోపి [మధ్య ఒక క్షణంపాటు ఆపిన చదువును తిరిగి సాగిస్తూ].
అదియు మిక్కిలి కొవ్వి, గర్వించి, ప్రపంచమున దానిసాటి
పచ్చలు లేవనియు, బ్రమ్మదేవుడు స్రుష్టించిన సమస్త పచ్చ
లకు దాను సార్వభౌముడనియు బావించి, యెవ్వరిని సరకు
సేయకుండెను. అటులుండ నొకనాడు అంసలు కొన్ని

సముద్రతీరమున వలియుండ వైచ్యపుత్రులు కాకికి అంసల
జూపి యిట్లనిరి : “ఓ పచ్చిరాజా ! పచ్చలకన్నింటికి నీవు
చక్రవర్తివి. నీవలె బాడగల పచ్చి లేదు. నీవంటి
యందమైన పులుగు లేదు. నీలాగున నెగిరి పటగెత్తగల
వియంగము లేదు. ఈ అంసల జూడుము....”

[లోపల పిల్ల యేడుపుతోపాటు రత్తమ్మ విసుగుదల,
రత్తమ్మ విసుగుదలతోపాటు పిల్ల యేడుపు ఎక్కు
వౌతూ వుంటాయి. బుజ్జగింపుల మధ్య “నీ తిల్లికార !”,
“నీ కడుపుడక !”, “నా ప్రాణానికి నువ్వెక్కడ దాడ
రించావే !” మొదలైన దీపనలు వినబడుతూ వుంటాయి.
తల్లి వేరే ధ్యాసలో వున్నది కదా అని గోపాలరావు
చదువు మానివేసి వాచకం విసిరి కొడతాడు.

నరసమ్మ [రహస్యం చెబుతున్నట్టు]. దెబ్బ లెందుకు పడతావురా,
బాబూ ! సదువుకో ! మరి కూసేపు సదువుకో !

గోపి. ఉహూః !

నరసమ్మ [అంకిలి నొక్కుకుంటూ]. అదొచ్చిందంటే....మళ్ళీ
యిరుసుకు పడుతుందిరా ! సదువుకో ! నా మాటిని సదువుకో !

రత్తమ్మ [లోపలినుంచి వచ్చి]. వీపు దెబ్బల కేడుస్తున్న దేమిరా?
మళ్ళీ మానేసి కూర్చున్నావ్ ?

గోపి [చేతికందిన పుస్తకం చప్పున తీసి, మధ్యలో విప్పి].
మొండె మందలి వెన్నెముక, వెన్నుపూస లనబడు ముప్పది
మూడు చిన్న యెముకలచే కూర్పబడి యున్నది. [రత్తమ్మ

లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.] ఏడమబాగమందు ఏడు, తొమ్మిది బాగమందు పండెండు, సప్తబాగమందు ఐదు, తుంటిబాగమందు అయిదు, తోకబాగమందు నాలుగు....

నరసమ్మ. తుం తేమిటి ? తో కేమిటి ? ఏమి సదువుల్రా యిచి ? మాకాలంలో మే మిలాంటి వెరగం. ఏదో బారతమనీ, బాగోతమనీ, రామాయనమనీ - అంతేగాని మేమీ సోద్యా లెరగం. ముసలిముండని, నేనుకూడా కాస్త యింటా. వద్దెమేచైనా సదవరాదటరా, బాబూ !

గోపి. ఉః ! పోవే. నా కాకలై నే చస్తూవుంటే....

నరసమ్మ. నిజమేరా, బాబూ ! సదువుకునే వాళ్ళ కసలు యేడి తల కెక్కుతుంది. ఏళకూ పాళకూ ఆళ్ళకు తిండి తిప్పలూ లేకపోతే, మెదడు కరిగిపోతుంది. మా కాలంలో....సర్లే ! ఎందుకొచ్చిందికాని మరి కూసేపు సదువుకో, బాబూ ! నా నాన్న పుగా ! నేనూ యింటా ! ఏదీ ?....ఒక పద్దెం సదువు.

గోపి. ఏం పద్దెం సదవను ?

నరసమ్మ. ఏదో వాకటి - నీ కొచ్చింది.

గోపి. ఎలుక తోలుతెచ్చి ఎందాక నుతికినా

నలుపు నలుపెగాని, తెలుపు కాదు ;

కొయ్యబొమ్మ తెచ్చి కొట్టిన పలుకునా

విస్వదాబిరామ వినురవేమ.

నరసమ్మ. తుంటీ తోకా ఐందీ - ఎలికీ, పిల్లీ, కుక్కా, నక్కా అని మొదలెట్టావ్ ! రామా, కిష్టా అనే ముక్క చెవినేసు కుందామంటే, అది యినపడనే యినపడదుగదా !

గోపి. “విస్వవాభిరామ వినురవేచు”లో “రామా” లేదటే ?

నరసమ్మ. రామాయనంలో ఎలికీ, పిల్లీ ఎందుకొస్తాయిరా ?

గోపి. ఊహ : పోవే నీ మొగం : నీకేం తెలుసునని !

[సర్వం రసకే తెలుసునన్న దుష్పంతో పద్యాన్ని వలె
వేయడం ప్రారంభిస్తాడు.

నరసమ్మ [తనలో తను]. చిన్నాళ్ళ మొదలు, పెద్దాళ్ళ దాకా
అందరూ నన్నిదిలించి పారేశేవాళ్లే! కాలం మారిపోయింది.
మా కాలంలో - ఆ రోజు లిప్పు దెందుకొస్తాయి ? అప్పుడు
పెద్దాళ్ళకు నచ్చినా ఎదురు సెప్పేవారా ? సెబితే బతక నిచ్చే
వారా? మా అత్తముండమానానికి మా అత్తముండ కూసుంటే
ఒక మొట్టికాయ, నుల్చుంటే ఒక మొట్టికా యేసేది. ఇఖ
మా మామగున్న పున్నాడంటే, “సొబ్బన్న” అని పేరు సెబితే
సాలు, కాకులు నీళ్ళు రాగేవి కావు. ఆ రోజులూ పోయాయి,
ఆ మడుసులూ పోయారు. [ఒకటి రెండు క్షణాలపాటు ఆగి]
తెకతెక లాడిపోతోంది. వాన కురుస్తుందేమో ! కురిసేది,
దాగా కురిసినా బాగుండును; రెండు ఉబ్బి సినుకులు పడిపో
తున్నది. పని సెరుపు తప్ప మ రేమీ లేదు. మా కాలంలో
ఆసాడ మాన మొచ్చేసరికి కుండలతో దిమ్మరించేది. శావణ
మొచ్చినా, ఇప్పుడు సరిగా వానే లేదు. కాలం మారినట్టే, అదీ
మారింది [ఒక క్షణం ఆగి] పొన్నిగారినత్తి కూతురిసేత
శావణ సుక్రారం నోము నోయించింది కామాలు. అప్పుయ్య
గారి కోడలు వప్పు లుచ్చుకుని, ఊరెంట తై తక్కమంటున్నది.
అమ్మో! అ దెక్కడ! అది గజ్జెలగుర్రం! దాన్ని పట్ట పగ్గాలు

లేకండా వున్నాయి. “ఏమే! కూతరా!” అని పలకరిస్తే, యినిపించుకోకండా నక్కాపోయింది. ఏమి సూసుకునో అంత పొంగు! [ఇంకొక క్షణం ఆగి] అదుగో! సినుకు మొదలైంది. మా యెంకయ్య పొలంనుంచి రానే లేదు. ఖర్మం! వానలో తడుస్తాడో, ఏమో! నాల్గు రోజుల్నుంచి తీస్తున్నా కలుపు కాకండానే వొచ్చింది. రోజుకు బిళ్ళకుడుంటా రూపా యిస్తున్నా, యిప్పు డసలు కూలోడు పలుకుతున్నాడూ? మా కాలంలో అణా, బేడా యిస్తే....చంటిది సందేశనుంచి తెగేడుతూ వుంది. పిచ్చిముండ! దడుసుకున్నదో, యేమో! దానికి వారాని కొకసారైనా దిస్టి తీస్తేగా! [ఒక క్షణం మళ్ళీ ఆగి] జల్లు పెద్దదైంది. మా యెంకయ్య.... [వెంకయ్య వస్తాడు.] ఏరా! అబ్బాయ్! ఇవ్వాల మరీ ఇంత పొద్దోయిందే? వానకి తడవలేదుగందా? [వెంకయ్య జవాబు చెప్పడు. పై పంచెతో తల తుడుచుకుంటూ వుంటాడు] ఉహం! నాతో ఎందుకు పలుకుతాడు! ఏదో ముసిలిముండ దాని వాగు డది వాగుతుందని....

వెంకయ్య. ఊ! నీ చాదస్తం కాస్త కట్టిపెట్టవే! [పైపంచె వడ్లబస్తాలమీద ఆరవేయడానికి వెడుతూ, రత్తమ్మ నుద్దేశించి] ఒసేయ్! పొంతని వేన్నీళ్లు యేమైనా వున్నాయా?

రత్తమ్మ [వసారాలోకి వస్తూ]. ఆ! వున్నాయ్!

వెంకయ్య [కునికిపాట్లు పడుతున్న గోపితో]. భడవా! చదువు పేరు చెబితేనే నీకు కళ్ళు కూరుకొస్తాయ్! పోనీ నిద్దరోయే

వాడివి తిన్నగా పోక, గంటంలా దీపం పెట్టి, దానిముందు కునికిపాట్లు పడ్డం దేనికి ?

గోపి. అమ్మ నా కింకా అన్నం పెట్టలేదు, నాన్నా !

రత్తమ్మ. పిల్లది పోరుపెట్టి యేడుస్తుందే, దాన్ని కాస్త దగ్గిరికి తీసే దిక్కేనా వుంచేనా ! ఎలా పెట్టను ?

నరసమ్మ. కూసుంటే లేవలేను; లేస్తే కూసో లేను. నా మొగం దాన్ని నే నెత్తుకోగలనా, పెట్టగలనా ? కాలా సెయ్యా ఆడు తున్నంతవరకూ సెయ్యలేదూ ? వొళ్ళు దాసుకున్నానా ? నేను సతమతం కాందే ఈ కొంప ఒక దిక్కు కొచ్చిందీ ?

వెంకయ్య [రత్తమ్మతో]. సరే! ఆ పొంతలో నీళ్ళిలా తగలెయ్యి!

రత్తమ్మ. దూడ నింకా యిడవలేదు.

వెంకయ్య. ఏఁ ? నే నేయేళ కొచ్చినా, నాకోసం ఆ పని అట్టే పెట్టాలాఁ ?

రత్తమ్మ. నాకైనా పదికాళ్ళూ, ఇరవై చేతులూ లేవు. అన్ని పన్నకి నే నొక్కదాన్నే ఎక్కడ చచ్చేది !

వెంకయ్య. చాల్లే ! చెంబిలా తగలెయ్ !

[రత్తమ్మ విసురుగా చెంబు తెస్తుండగా కంగుమని గడప తగుల్తుంది.

వెంకయ్య. ఏఁ ! అంత దూకుడు ! చెంబు పగిల్తే నీ అబ్బగా డెవడు తెస్తాడు? [రత్తమ్మ చేతిలోనుంచి చెంబు గుంజుకుని, గోపాలరావుతో] ఒరే! గోపి! రారా! కాస్త దూడని పట్టుకుం దువుగాని.

గోపి. వాన కురుస్తున్నది నాన్నా !

వెంకయ్య [గద్దిస్తూ]. మొక్కమొలిచిపోవులే ! రా !!

గోపి. ఉహూ.. చీక టంటే నాకు బయం.

వెంకయ్య. వస్తావా ? రెండుతకమంటావా ?

[గోపాలరావు యిష్టంలేకుండా కదులుతాడు. వెంకయ్య కూడా పశువుల చాపడిలోకి వెడతాడు.

రత్తమ్మ [పిల్లదాని ఏడ్చు మరింత ఎక్కువకాగా]. ఆసి దీని దుంప తెగ! దీని కడు వుడక! సుయ్యి చునిపించి వన్ను చుక్కల్లో పెడుతున్నది.

[లోపలికి వెళుతుంది.

నరసమ్మ. నిన్నటి ముండనా, మొన్నటి ముండనా ! అప్పుడే అరవై యేళ్లొచ్చినై. సూపైనా తిన్నగా ఆనడంలేదు. ఇంకా నేను సేసిపెట్టడంలేదని సాదింపులు. ఒకళ్ళసేత సేయించు కోకండావుంటే, నేను సేసినంత పలం. [పిల్లను రత్తమ్మ రెండు చరుస్తుంది; పిల్ల గుక్కవట్టి ఏడుస్తుంది] మొగుడి మీద కోపం ఆ పసిదానిమీద సూపించడం దేనికో ? నోరూ వాయీ లేని సిన్నముండ ! అదేం పాపం సేసింది ? మా కాలంలో మే మిట్టాంటి పెరగ మమ్మా ! ఆ దిక్కుమాలిన దేముడు ఒక మగబిడ్డని, ఇద్ద రాడపిల్లల్నే మిగిల్చాడు కాని, నేనూ అరుగుర్ని కన్నా, పెంచా ! ఎవళ్ల నెప్పుడూ ఒక దెబ్బ పెరగను. ఇప్పు డొచ్చింది ఈ మాయదారికాలం.... ఇది పిదప కాలం కాకపోతే, ఆడు - పెదకిట్టప్పగారి సిన్నోడు - ఆడంత మిడిసిపడతాడూ? అది కున్నది ఇరవయ్యెకరాలు. పెద్దకూతు

రికి రెండెకరా లిచ్చి, మూడేలు పోశాడట. ఇంకా ముగ్గురున్నారు కూతుళ్లు. అందర్నీ ఈ లెక్క నిరగడ సేస్తాడూ? సేస్తే, కొడుకుల కేం మిగులుస్తాడు? సిప్ప సేతికిస్తాడా?.... సినుకు మరి కాస్త పెద్దదైంది. సినుకులో సిన్న సన్నాసి తడుస్తున్నాడేమో! రేత్రి రెండుజాములైనా ఆడి కింత ముద్దే పెట్టదయ్యె! నేనూ సంసారమీదా కాని....[రెండు కునికిపాట్లు పడి] “బుయ్యి!”మంటూ పాడు దోమలు! తెగ పీక్కుతింటున్నాయి. తెల్లార్లు జాగరమై పోతావుంటే! కంటిమీద నాకు కునుకే పడకపోయినా - నే నంట! - తెగ గుర కెడుతున్నానంట! నే నెంత సెమిటి ముండనైనా అంత గుర కెడితే నాకు కూసైనా యినబడదూ? నే నంటేనే అంతా ఒంటికాలి మీదొస్తారు!....

[తిరిగి కునికిపాట్లు పడుతుంది.

గోపి [పరుగెత్తుకొస్తూ]. అమ్మోయ్! నాన్ననే....

నరసమ్మ. ఏమిటా బాబూ!

గోపి. అమ్మోయ్!

రత్తమ్మ [చప్పున బైటికి వస్తూ]. ఏరా! ఏమిటి?

గోపి. నాన్ననే....

రత్తమ్మ. ఏమిటా?

గోపి. ఆవు గట్టిగా తన్నిందమ్మా!

నరసమ్మ. అయ్యో నా బిడ్డా!

రత్తమ్మ. ఆఁ! ఆఁ!

గోపి. ఎదురొమ్మమీద తన్నిందే! ఎల్లికిలగా పడిపోయాడు!

[రత్నమ్మ గొడ్డచావడిలోకి పరుగున వెడుతుంది. గోపాలరావు అనుసరించబోతాడు. ఎక్కడలేని ఓపికతో నరసమ్మ మంచంమీదనుంచి లేస్తుంది.

నరసమ్మ. దీపం తేరా, బాబూ ! దీపం తే ! సీకటి మేళాంలో కన్నాడుసుకున్నా కనబడ్డం లేదు. పద ! పద !

[గోపాలరావు దీపం పట్టుకుంటాడు. నరసమ్మ చెండు గులు వేసేసరికి, రత్నమ్మ భుజంపై చెయ్యి వేసుకొని వెంకయ్య లోపలికి వస్తాడు.

నరసమ్మ. అడుగో ! నా బాబే వొస్తున్నాడు ! అయ్యో నా బిడ్డా ! పొద్దున్నే ఎవడి మొగం సూళావురా !

వెంకయ్య. ఆఁ ! మీదంతా వొర్తి ఖంగారు, తాపు మోపుగా తగల్లేదు ; దూసుకుపోయింది.

రత్నమ్మ [దీపంపెట్టి చూస్తూ]. ఇంత కమిలిపోతే, దూసుకుపోవడ మేమిటి? [ఆగి] అక్కడక్కడ బారుగా గీరుకుపోయింది. [ఇంకా పరీక్షచేస్తూ] రెండు చోట్ల నెత్తురు చిమిర్చింది. [వేలితో గుండ్రంగా గీసి చూపుతూ] ఇంత లెక్క నల్లగా కమిలిపోయింది. మోపుగా తగలకపోతే ఇం తెందుకు కమిలిపోతుందీ ?

[దీపంబుడ్డి కింద పెట్టి, పైటచెంగుతో నెత్తురు చిమిర్చిన చోట అద్దుతుంది.

నరసమ్మ [గాఢదికంగా]. అయ్యో ! నా బిడ్డా ! నా బిడ్డా ! !

వెంకయ్య. ఆఁ ! దాని మాటల కేమిలే ? గట్టిగా తగల్లే దమ్మా !

రత్నమ్మ. అత్తయ్యా ! ఈయనగార్ని కాస్త రెక్కట్టుకో ! నేను మంచం వాయిస్తా.

వెంకయ్య. రెక్కట్టుకోడమా నీ మొఖమా ! చాల్లే యిఖ !

నరసమ్మ [దీన్ని వినిపించుకోకుండా, రెక్క పట్టుకుని]. ఇంకా
నయం ! లేసినేళ బాగుంది. బిడ్డవు దక్కావ్ !

వెంకయ్య. ఊఁ ! కూస్తంత గంపెడంత చేస్తున్నారు !

రత్తమ్మ [గోపితో]. బాబూ ! ఆదీపం అక్కడెట్టి దిండు తే.

[మంచం వాల్చిన తర్వాత, వెంకయ్య రెక్క ఊతంగా పట్టు
కుని] రండి ! పడుకోండి ! కాస్త ఆమదంతో కాపైనా కాస్తా!

నరసమ్మ. ఆమదం కాపుకంటె కోడిగుడ్డు పట్టు నయమే—అదైతే
తెల్లారేసరికి నెప్పిని లాగేస్తుంది.

వెంకయ్య. [మంచంపై నడుం వాలుస్తూ]. ఆఁ ! ఎందుకే
కాపులూ, పట్టులూ ? అదే పోతుంది.

నరసమ్మ. సున్నం, బెల్లం, చింతపండ్లూ నూరి పట్టేసుకున్నా,
వాపు తొరగా తగ్గుతుందిరా, బాబూ !

వెంకయ్య. ఎందు కమ్మా ! లేని పోని ఖంగారు ? ఏమంత దెబ్బ
తగిలిందని ?

రత్తమ్మ. పాడుదాన్ని ! కాస్త నేనే ఉసులు చేసుకుని దూడ నిడుచు
కుంటే, ఈ ఖ ర్మెందుకొచ్చేది ?

నరసమ్మ. నీ తప్పేముంది లేవే ! ఒంటిదానివి. అన్నీ ఎక్కడ
దిద్దుకుంటావ్ ! అది నాసేతిలో నిలవదుగాని, ఆ పిల్లదాన్ని
నేను సమదాయిస్తే, నువ్వు దూడ నిడుసుకొనే దానివిగాఁ ?

రత్తమ్మ. ఆఁ! పెద్దతన మొచ్చింది. ఇంకా నువ్వేమి దేవుళ్లాడ
తావులే! నిన్ను కూర్చోబెట్టి నీకు చేసేదిపోయి, ఇంకా నీచేత
చేయించుకోవడమా?

నరసమ్మ. ఇంకా కాలూ పెయ్యి ఆడుతున్నయిగాఁ! పెద్దపనులు
కదలవనుకో! అయినా సిన్నపనికి, సితకపనికి నేను నిల
బడితే, నీకు కూర్చి తెరిపిగా వుంటుంది.

రత్తమ్మ. నువ్వగనక ఇంకా నీ పనులన్నీ నువ్వే చేసుకుంటు
న్నావుగాని, నీ వయసొస్తే మేము మంచాన పడతాం.

వెంకయ్య. పసి దేడుస్తున్నది.

రత్తమ్మ. పావం! అదింకా గోలపెడుతూనే వుంది. దాన్ని
కాస్త తీసుకో, అత్తయ్యా!

నరసమ్మ. అట్లాగే నమ్మా! [వెడుతూ] నా బిడ్డకు లేచినేళ
మంచిదైంది. గణ్ణం తప్పింది.

[వెడుతుంది.

గోపి [దిండుతో వచ్చి]. ఇదుగో నాన్నా! దిం దేసుకో!

వెంకయ్య. ఆఁ! దేనికిరా, బాబూ?

[ఇలా అంటూనే తల యెత్తుతాడు. గోపాలరావు దిండును
తలకిందికి తోస్తాడు.

రత్తమ్మ [దిండు అంచు పట్టుకుని]. ఏదీ! కాస్త తలెత్తండి!
దిండు సరిగా లేదు.

వెంకయ్య [తలెత్తుతూ, బాధాసూచకంగా]. అమ్మ!

రత్తమ్మ. [దిండు సరిచేస్తూ] ఏఁ! కదిలే నెప్పిగా వుందా?

వెంకయ్య. అబ్బే ! లేదే !

రత్తమ్మ. లేకపోవడ మేమిటి ?—ఒక పక్కని మూలుగుతూ !

ఎందుకై నా మంచిది ; నా మాటిని తవుడు కాపైనా కాయించు
కోండి. పొయ్యిలో కాస్త నిప్పేసొస్తా :

వెంకయ్య. ఆఁ ! అంతగా అయితే తెల్లారిపొద్దున చూసుకో
వచ్చులేవే !

రత్తమ్మ. తెల్లారేసరికి బరువు చేస్తేనో !

వెంకయ్య. ఊఁ ! నీమొఖం కాదూ ? అదే పోతుంది.

రత్తమ్మ. సరే ! ఇఖ మీ యిష్టం !

వెంకయ్య [దిండును మరింతగా తలకిందికి తోసుకుంటూ].

నాయనమ్మ వెళ్లి యెత్తుకునేసరికి చంటిది యేడుపు చాలించింది.

రత్తమ్మ. అవును, వెర్రితల్లి ! ఆలనా పాలనా ససిగా లేక, చిక్కి

సగమైపోయింది, నా చెయ్యడ ! దాన్ని యెడా పెడా బాదాను.

ఏడ్చేడ్చి పిచ్చితల్లి చిటుక్కున నిద్దరోయింది.

వెంకయ్య [గోపాలరావును దగ్గరకు తీసి తల నిమురుతూ].

చూడవే ! ఈ పిచ్చి సన్నాసి తల తడిసింది. కాస్త తుడుపు.

జలుబు చేసేను !

గోపి [కొగిలినుంచి తప్పించుకుంటూ]. ఆఁ ! లేదు, నాన్నా !

వెంకయ్య [దగ్గరికి లాక్కుని, తన పంచె చెరగుతోనే తల

తుడుస్తూ]. చూడవే ! పాపం ! పొట్ట వెన్నుకు అతుక్కు

పోయింది.

రత్తమ్మ. పాపిష్టిదాన్ని ! వాడి కింకా తిండి తిప్పలైనా పెట్టాను

కాను.

గోపి. అనికి తింటా—ఇప్పు డాకలి లేదమ్మా :

రత్తమ్మ [నవ్వుతూ]. ఇప్పుడేగా ఆక లాకలని మారాం చేశావ్?

గోపి. ఉత్తినేనే అమ్మా !

వెంకయ్య [కొడుకును గుండెకు హత్తుకుంటూ]. పిచ్చి సన్నాసి :

రత్తమ్మ [కొడుకువీపు నిమిరుతూ]. బంగారు తండ్రి :

తెర]



కొత్త గడ్డ

[ఏకాంక నాటిక]

పాత్రలు

పల్లెటూరి రైతు

అతని భార్య

అతని కొడుకు

అతని మనుమడు

స్థలం

రైతు యింటి చావడి

కాలం

వర్తమానం

రాత్రి ఎనిమిదిగంటల ప్రాంతాల



కొత్త గడ్డ

త్రైత లేచేసరికి అప్పుడే భోజనం చేసి వచ్చిన రైతు తన యింటిచావడిలో మంచంపై కూర్చుని చుట్టూ కాల్చుకుంటూ వుంటాడు. అతని పయస్సు యాభైకి పైగా, అరనైకి లోపు. బాగా పొడగరి ; చేపతేలిన వొళ్లు. పెద్ద నదురుతో, పెద్ద కళ్ళతో, అక్కడక్కడ కొంచెం నెరసిన గుబురు మీసాలతో కళ్ళగల మొహం. నీర్కావి పంచె కట్టుకుని, నీర్కావి పైపంచె కప్పుకున్నాడు.

చావడికి నాలుగు ద్వారాలు కనబడుతూ వుంటాయి. కుడినైపున సింహద్వారం ; ఎడమనైపున పెరటిగుమ్మం; ఎదుటి రెండింటిలో ఒకటి పడకగది గుమ్మం, రెండవది పడమటింటి గుమ్మం. ఈ రెండింటిమధ్య పడకగదిలోకి కిటికీ. పడమటింటి గుమ్మందగ్గరగా చావడిలో ఒక ముక్కలుపీటపై హరికేన్ లాంతరు వెలుగుతూ వుంటుంది. రైతు కూర్చున్న మంచం కాక, మరొకటి పెరటి గుమ్మంనైపు గోడకాన్చి నిలబెట్టి వుంటుంది. ఇతర సామగ్రి యేమీ లేకుండా చావడి అద్దంవలె వుంటుంది. రైతు గొడ్డ చావడి తలవాకిలినైపున, యింటికి యెడమ పక్కగా వుంటుంది.

తెర లేచిన కొన్ని క్షణాలకు పడమటింటిలోనుంచి మనుమడు పరుగు పరుగున వచ్చి, తాత వొడిలో గారాబంగా వొరుగుతాడు. నాలుగేళ్ళవాడు, చాలా చురుకైనవాడు.

మనుమడు. నాకే!—మరే!—కత పెప్పు, తాతా !

రైతు [మనుమని ముఖాన్ని రెండుచేతులలోకి తీసుకుని, నుదురును ముద్దు పెట్టుకుంటూ]. కథ లొద్దు; కాకరకాయ లొద్దు. పద్యం చెబుతా; నేర్చుకోరా బాబూ ! [మనుమని యెత్తుకుని వొడిలో కూర్చోబెట్టుకుని] “శ్రీరాముని దయచేతను....”

మనుమడు. “చీలాము....”

రైతు. “చీ” కాదురా, తండ్రీ! “శ్రీ”

మనుమడు. అట్టాగే అన్నాను తాతా !

రైతు. ఏదీ? మళ్ళీ అను ; “శ్రీరాముని దయచేతను....”

మనుమడు. “చీలాముని....”

రైతు. అదుగో ! మళ్ళీ తప్పే అంటున్నావ్ !

మనుమడు. నాకు లావడం లేదు, తాతా !

రైతు. అదే వస్తుంది. ఏదీ అను! “శ్రీరాముని దయచేతను....”

మనుమడు. “చీలామునిదయ....”

రైతు [మరింత స్ఫుటంగా ఉచ్చరిస్తూ] “శ్రీ”

[మనుమడు సిగ్గుపడి, కళ్లు చేతితో కప్పుకుని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతాడు.

రైతు. సరే, నాయనా ! నీ కొచ్చినట్టే అనులే ! “శ్రీరాముని దయచేతను....”

మనుమడు. చీలాముని దయసేతను....”

రైతు. “లాముని” కాదు; రాముని.

మనుమడు. ఊ! పో! తాతా !

రై తు. సరే: “నారూఢిగ సకలజనులు నౌరా యనగా....”

మనుమడు. “నాలూడిగ చకల....”

రై తు [“ఢి”ని నొక్కుతూ]. “నారూఢిగ....”

మనుమడు. “నా లూడిగ....”

రై తు [మరి లాభం లేదనుకొని]. “సకల జనులు నౌరా
యనగా....”

మనుమడు. “చకల జనులు నౌలా యనగా....”

రై తు. “ధారాశమైన నీతులు....”

మనుమడు. “దాలాశమైన నీతులు....”

రై తు. “నోరూరగ జవులుపుట్ట నుడివెద సుమతీ”

మనుమడు. “నోలూలగ చెవులుపుట్ట....”

రై తు [నవ్వుతూ]. చెవులు కాదురా!—“జవులు”

మనుమడు [తాత నవ్వు వల్ల మాట అసలే తెలియక]. “జలుబు”

రై తు [మరింత బిగ్గరగా నవ్వుతూ]. జలుబట—జలుబు ! జలు
బెవరికిరా, బాబూ ? [నవ్వు ఆపుకుంటూ] “జవులు” రా!—
“జవులు”

మనుమడు [మూతి బిగించుకుని]. నే ననను !

రై తు. ఏం బాబూ ?

మనుమడు. నువ్వు నవ్వుతున్నావుగా, అమ్మా !

రై తు. నవ్వునులే, బాబూ ! మరి నవ్వునుగా : ఏదీ ?—అను :
“జవులు”

మనుమడు. “జవులు”

రైతు. “పుట్ట”

మనుమడు. “పుట్ట”

రైతు. “నుడివెద సుమతీ”

మనుమడు. “నుడివెద చుమతీ”

రైతు. “శ్రీరాముని దయచేతను....”

మనుమడు. ఊఁ : నా కిదొద్దు తాతా !

రైతు. పోనీ, వేరే పద్య మేదైనా చెబుతా లేరా, బాబూ! “అక్క-
రకు రాని చుట్టము....”

మనుమడు. నాకు పద్యా లొద్దు. కాకి కత సెప్ప.

రైతు. కథలంటే చెవి కోసుకొంటావ్. ఎందుకొచ్చిన కథలు !
కూటికా? గుడ్డకా? చక్కటి పద్యాలు నేర్చుకోరా, నాయనా !

మనుమడు. ఉహూఁ ! నాకు కతలే కావాలి.

రైతు. సరే! నువ్వు పడుకో—అట్టాగే చెబుతాలే [మనుమని
యెత్తి, మంచంపై పడుకోబెడతాడు.]

మనుమడు. ఊఁ ! చెప్పు మరి.

రైతు. కాస్త నిదానించరా, బాబూ! ఏదీ దుప్పటి కప్పుకో.

మనుమడు. ఉహూఁ ! నాకొద్దు.

[కప్పుతున్న దుప్పటిని తీసివేయబోతాడు.

రైతు. చ లేస్తున్నది. నా బాబు కాదూ ? కప్పుకో !

[దుప్పటిని చక్కగా కప్పుతాడు.

మనుమడు. ఏం తాతా, కత సెప్పవే ?

రైతు. ఎంత ఆరాటంరా నీకు కథలంటే ! సర్లే ! ఏం కథ చెప్పను ?

మనుమడు. కాకి కత.

తాత. రోజూ అదేనా ? వినడానికి నీకు విసుగు లేకపోతే, చెప్పడానికి నాకు విసుగు కాదట్రా ? కొత్తది—కోతికథ—చెబుతారే. అనగా అనగా ఒక కోతి....

మనుమడు. నాకు కోతి క తొద్దు! కాకి కతే కావాలి.

రైతు. నీపంతమే నెగ్గాలంటావ్. సరే ! నీ యిష్టం వచ్చినట్టే కానివ్వు. అనగా అనగా ఒక కాకి....

మనుమడు. ఉఁ

రైతు. ఆ కాకికి ఒక మాంసంముక్క దొరికింది....

మనుమడు. ఎక్కడ దొరికింది తాతా ?

రైతు, కటికవాడి కొట్టుదగ్గర.

మనుమడు. కటికవాడంటే ?

రైతు. మొన్న చెప్పాగదట్రా !

మనుమడు. నాకు గ్యాపకం లేదు. మళ్ళీ చెప్పు.

రైతు. మేకల్ని గొర్రెల్ని కోసి అమ్ముతాడేఁ !—వాణ్ణి కటికవాడంటారు

మనుమడు. అవి ఏడవ్వా? తాతా! వాటిని కోస్తే ?

రైతు. పాపం ! ఏడవ్వా మరీ ?

మనుమడు. వాటికి తాత లేడూ ?

రైతు [నవ్వుతూ]. లేకే : ఉన్నాడు.

మనుమడు. ఉంటే—మలే—మానాన్న నన్ను కొట్టొస్తే నువ్వడ్డ
మొస్తావే !—అట్టా—మలి—వాటి తాత అడ్డంలాడూ ?

రైతు [మరింతగా నవ్వుకుంటూ, మనుమని చెక్కిలి ముద్దు
పెట్టుకుని]. ఎక్కడినుంచి పుట్టుకొస్తాయిరా నీ కీ మాటలు !
సరే ! కథ విను ! మాంసంముక్క తెచ్చుకుని....

మనుమడు. ఊ : !

రైతు. ఆ కాకి ఒక చెట్టుమీద కూర్చుంది....

మనుమడు. ఏ చెట్టుమీద తాతా ?

రైతు. మన చెరువుగట్టున లేదూ ?—పెద్ద మర్రిచెట్టు. దాని మీద
కూర్చుంది. కూర్చుంటే ఒక నక్కొచ్చింది.

మనుమడు. ఆ చెట్టుకింద తాతయ్యలు కూచుంటాలుగా :

రైతు. ఔను, కూర్చుంటారు.

మనుమడు. అయితే, నక్క అక్కడి కెట్టా వొచ్చింది ?

రైతు. రాత్రిపూట ఎవ్వరూ లేనప్పుడు వచ్చిందిలే.

మనుమడు. చీకట్లో కాకులు తిలగవుగా, తాతా !

రైతు [నవ్వుతూ]. ఎంత గడుగ్గాయివిరా నువ్వు! తాతను బోల్తా
కొట్టించావు. ఔను, బాబూ ! నక్కలు పగటిపూట ఊళ్ళోకి
రావు; కాకులు రాత్రిపూట గూట్లోనుంచి కదలవు. ఈ కథ
పట్టపగలే ఊరుబయట జరిగింది. కాకి మాంసం ముక్క
తెచ్చుకుని....

మనుమడు. ఊఁ !

రైతు. ఊరుబయట ఒక చెట్టు మీద కూర్చుంటే....

మనుమడు [ఆవలిస్తూ]. ఊఁ !

రైతు. నక్క అక్కడి కొచ్చి....

మనుమడు. ఊఁ !

రైతు. “కాకిబావా ! కాకిబావా !....”

మనుమడు. ఊఁ !

రైతు. “నువ్వు ఎంత అందంగా వున్నావ్ ! నీ అందంకంటే కూడా నీ పాట మరీ బాగుంటుందట ! ఏదీ ! ఒక పాట పాడు ! వింటా” ననిందట....

మనుమడు [నిద్రమైకంలోనుంచి]. ఊఁ !

రైతు. అనే సరికి....

[మనుమడు ఊఁ కొట్టాడు.

రైతు. అనేసరికి ఆ కాకి “కాఁ కాఁ” అని కూసిందట. [మనుమడు నిద్రపోయిన సంగతి కానక] కూసేసరికి కాకి నోట్లో నుంచి మాంసంముక్క.....[మనుమడు నిద్రపోయినట్టు తెలుసుకుని] ఏరా, బాబూ ! నిద్దరోయావా ? [మనుమని వీపు నిమురుతూ] పసివాళ్ళు మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూనే చిటు క్కున నిద్దరోతారు. వాళ్ళకు చీకా, చింతా ? కల్లా కపటం యెరగని వాళ్ళ బ్రతుకే బ్రతుకు. వాళ్ళు సాక్షెత్తు ఆ పరబ్రహ్మ స్వరూపులే ! సంసార లంపటంలో పడిపోయినవాళ్ళకు ఇటు మసలి, అటు మసలి, చివరి కెప్పుడో పడక కుదిరితేనే తప్ప

కంటిమీద రెప్పపడదు. ఈ సంసారం—ఈ మమకారం—
అంతా ఆ శ్రీ రఘురాముని చిద్విలాసం [కళ్లు మూసుకుని
నమస్కారం చేస్తూ]

శ్రీ రఘురామ, చారుతులసీదళదామ, శమక్షమాదిశృం
గారగుణాభిరామ, త్రిజగన్నుత శౌర్యరమాలలామ ! దు
ర్వార కబంధరాక్షస విరామ, జగజ్జనకల్మషార్ణవో
త్తారకనామ, భద్రగిరి, దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ !
రాముడు, ఘోరపాతక విరాముడు, సద్గుణకల్పవల్లికా
రాముడు, షడ్వికార జయరాముడు, సాధుజనావనవ్రతో
ద్దాముడు, రాముడే పరమదైవము మాకని, మీయడుంగు గెం
దామరలే భజించెదను, దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ !

[ఆవలిస్తూ, చిటికెలు వేస్తూ, రైతు రామసంకీర్తన చేస్తూ
వుండగా భార్య ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె వయస్సు
దాదాపు యాభై సంవత్సరాలు. కాని, అరవై నిండిన
దానివలె కనబడుతుంది. పొట్టిగా, బొద్దుగా
వుంటుంది. గుండ్రని ముఖం. ముడతలు పడి కొంచెం
దిగజారిన బుగ్గలు. ముప్పాతిక నెరసిన జుట్టు ;
మధ్య పాపట, కొప్పు ముడి. పెద్ద కుంకుమబొట్టు.

భార్య. దాని ముందేసిన మేత యేసినట్టుగా వుంది. అదేమో కాని
మన పెద్దగేదె ఒక్క పరకైనా కొరకడం లేదు.

రైతు. కొంపతీసి గాళ్లు తగల్లేదుగదా ? ఊరంతా ఇప్పు డీ పాడు
జబ్బే. కిష్టప్పగారి దొడ్డిని ఊడ్చేసిందని ఇందాక చెట్టుకాడ

చెప్పుకుంటున్నారు. రేపు పొద్దున్నే కామయ్య నొకసారి పిలుచుకొచ్చి చూపిద్దాంలే : ఎడ్లముందు మే తున్నదా ?

భార్య. ఆ :

రైతు. ఎగదోసి, మరొక జనప కట్టేసి రాకపోయావా ?

భార్య. ఎలిసిమీ దుంది. నా కందుతుందా, పెడుతుందా ?

రైతు. అబ్బాయి అత్తారింటి కెళ్ళిన ఈ అయిదారు రోజుల్నుంచీ వాటికి తిన్నగా నీళ్ళూ మేతా లేవు. వా డుంటే అడుగడుక్కి వాటి అజా పజా కనుక్కుంటూ వుంటాడు.

భార్య. ఆ డెళ్ళి రేపటికి సరిగా వారం. ఈ వారం రోజుల్నుంచీ మనదొడ్డికి అదు పేదీ? ఊరు మందంతా వొచ్చిపడి, ఆ యేసిన నాలుగు పరకలు మేసిపోతున్నాయ్. ఆళ్ళ కేం పోగాలమో, మరీ ఆ రత్తయ్యగారి గుంపు పలుపు లిప్పి ఊరుమీది కెగ దోలేస్తున్నారు.

రైతు. ఊరు మాటుమణిగాక వాళ్ళ గొడ్డుగోదలు అస లెన్నడై నా కట్టుగొయ్యల నుంటేగా : దొంగ రత్తయ్యగారి సంపదని వాళ్ళకి మరి వూరికే పేరొచ్చిందీ ?

భార్య. ఆళ్ళ తాడు తెంచారుగాని, ఇదుగో వొస్తానని మన అబ్బాయి రానే లేదేమో ? కోడలు తేలిగ్గానే పురుడు పోసు కుందాయె : దాని కెదురుగుండా ఈ డెందుకు కూకున్నాడు :

రైతు. సంక్రాంతి రేపు సోమవారంనాడేగా ? పండగముందు వాళ్ళు రానివ్వొద్దూ ?

భార్య. ఆ : పండగనీ, అల్లుడనీ ఆళ్ళ కిదే పట్టింది : ఏడెనిమి దేళ్ళనాడు పెళ్ళి పీటలమీద కట్టబెట్టిన ఆ వొక్క పంచెలచాపు

తర్వాత, అడు మళ్ళీ ఎప్పుడైనా ఒక గుడ్డపీల్చికైనా ఎరుగున్నాడూ? మన కివ్వాలి కట్నం డబ్బు మనకు పారెయ్యడానికి చేతులు రాకే. “ఇదుగో, అదుగో” అంటూ ఆళ్లు రోజులు గడుపుతున్నారు. నే నొద్దన్నకొద్దీ ఈ పాడు సుట్టరికం నువ్వే తెస్తావిగా!

రైతు [బయట చప్పుడుకాగా ఆలకించి]. ఏమిటది? మన గొడ్లచావిడిలో అలికిడౌతున్నది.

భార్య. ఆ దొంగ రత్తయ్యగారి మాయదారిమంద మళ్ళీ వచ్చి పడిందేమో?

రైతు. ఆరి వీటిని మాదిగాడికి తోల!—ఇవి మన కెక్కడ పంపకమైనై. [ఈ మాట అంటూనే మంచంపైనుంచి దిగ్గున లేచి, మూలనున్న కోలుపుకర్ర తీసుకుని వెలుపలికి వెడుతూ]. జియ్యే, జియ్యే!

[వెలుపలినుంచి కొడుకు గొంతు: “నేను నాన్నా!”]

భార్య. నువ్వటరా! బాబూ!

[రైతు గొంతు: “నువ్వెప్పుడొచ్చావురా?”]

కొడుకు [ప్రవేశిస్తూ]. ఇప్పుడే! వస్తూ వస్తూ, గొడ్లముందు మే తెగదోసొద్దామని చొప్పరంలో కెళ్ళాను.

[వయస్సు ముప్పై సంవత్సరాలు. ఆ ప్రాయంనాటి రైతును ఊహించుకుంటే కొడుకు రూపును వేరే వర్ణించ నవసరం లేదు.

భార్య. పొద్దోయి, పోరటోయి ఇప్పుడొచ్చా వేమిరా?

రైతు. [తిరిగి వచ్చి, కోలుపు కర్రను దాని తాపులో పెట్టివేస్తూ].

ఇంత చిమ్మచీకటిని పడి రాకపోతే, తెల్లారినా కొస్తే

కాదటా ? దస్తుకూడా వెంటున్న దేమో !

భార్య, తల్లి బిడ్డా బాగున్నారటా ?

కొడుకు. ఆఁ !

భార్య. పిల్లవా డెవరి పోలిక ?

కొడుకు. ఏమో ?

భార్య. ఎరుపా ? నలుపా ?

రైతు [వెళ్ళి, మళ్ళీ తన మంచంపై కూర్చుంటూ]. ఆఁ !

పదిహేనురోజుల గుడ్డు. వాడు తిన్నగా చూశాడో లేదో !

నువ్విన్ని వైనా లడిగితే వాడేం చెబుతాడు ?

భార్య. సర్లే ! మగబిడ్డ - ఎట్టావుంటే యేంగాని, సరిసి బాగుం

దటా ? నన్ను తలుస్తున్నదా ?

కొడుకు. ఆఁ ! నాయనమ్మ దగ్గిరికి వచ్చేస్తానంటూ మారం

చేసింది. కాళ్ళను చుట్టేసి కదలనివ్వలేదు. బతిమలాడి, బామ

లాడి ఎలాగో సముదాయించొచ్చా.

భార్య. తీసుకురాక పోయావటా ? - నాతల్లి నాదగ్గి రుండేదేమో ?

దాన్ని చూసి ఏళ్ళూ పూళ్ళూ అయినట్టుగా వుంది. ఎంద

రున్నా అది లేకపోతే యింట్లో సందడే వుండదు. నా

యావంతా దానిమీదే వుంది.

రైతు. సర్లే ! నీ సోది కేమి కాని, ముందు వాడికి అన్న

మొడ్డించు.

భార్య. పొద్దున్నెప్పుడు తిండి తిన్నావో ! రారా ! - కాళ్ళు కడుక్కురా !

కొడుకు. సందేశ భోంచేసే బయల్దేరా నమ్మా.

భార్య. ఇందా కెప్పుడో రెండు మెతుకులు తింటే, అంతదూరం నుంచి, ఇంతదూరం నడిసొచ్చేసరికి అరిగిపోకుండా మీ అత్తారు అంత పెట్టు పెట్టారేమిటి ? రారా ! రా ! - వొడ్డిస్తా !

కొడుకు. అబ్బే ! ఎందుకు ? — ఆకలి లేందే !

[ఈ మాట అంటూ పర్వ విప్పి, దాన్ని పడకగదిలో వుంచి, తిరిగి చావడిలోకి వస్తాడు.

రైతు. నువ్వింకా రాలేదని వాడు ధూంధాములు చేస్తున్నాడురా !

భార్య. అవునురా ! ఉడుగుడు గొచ్చి పోతున్నాడు. సందేశకూడా ఆ దొచ్చి నానా కూతలు కూస్తే “రేపో మాపో వొస్తాడులేవే, బూసయ్య బావా ! ఎళ్ళినాడు రాకండా అక్కడే కూకుంటా దేమిటి ?” అని సర్దిపెప్పి పంపించా.

రైతు. ఎల్లుండికి నోటు లిమిటేషను పట్టి పోతుందట్రా ! “చూడగా మీ అబ్బాయి కావాలనే ముఖం చాటేసినట్టున్నాడు. చాల్ చాల్ లేవయ్యా ! ఇదేనా మీ మర్యాద ! ప్లేయింటు పడేస్తా !” నంటూ వాడు వీధిని పడుతున్నాడు.

భార్య. ఆడినోటికి శుద్ధీ బద్దీ వుంటేగా ? నోటి కెంత కూతొస్తే అంతా వూడేస్తాడు.

రైతు. మరి మీ మా మేమన్నాడు ? కట్నంబాపతు కొదవ పైక మిచ్చాడా ? భూషయ్య బాకీ తీర్మానం చెయ్యకపోతే, పరువు దక్కేటట్టులేదు.

కొడుకు. ఆ ఊళ్ళో పొలా లిప్పుడు బాగా పండుతున్నాయి, నాన్నా ! ఈ యేడు పుట్టి ముప్పందుంకాడికి రాలింది.

రైతు. ఆఁ ! పండినేడు పండుతుంది; పోయినేడు పోతుంది. అది పాడు గరువునేల. అక్కడి పంటలమాట కేమిలే ? ఇక్కడ భూషయ్య....

కొడుకు. లేదు, నాన్నా ! ఇప్పుడు మురుగుకాల్వ పడిందికాదూ ? ముల కెయ్యడంలేదు. బంగారం పండుతున్నది,

భార్య. మా యియ్యపురాలు వాకిట్లో పురులు కట్టేసిం దేమిటి ? అయితే, ఆమెగారి ముందు నే నిఖ అసలే నిలవలేను.

కొడుకు. రెండో పంటకింద జనుం వేశారు, నాన్నా ! ఏమి యేపుగా పెరిగిందనుకున్నావ్ ! చేలో దిగితే మనిషి కనబడ్డం లేదు. అక్కడా భూముల ధరలు రోజు కొక రకంగా పెరిగి పోతున్నాయి. నిరుటికీ, ఈయేటికే ఎకరానికి మూడొందలు పెరిగింది. ఆయిదారేళ్ళనాడు వందకీ, వందంబాతికీ మూజూడనిదాన్నే ఇప్పు డయిదారు వందలదాకా అడుగు తున్నారు. ముందు ముందు ధర లింకా....

రైతు. ఆ చవిటిపర్రలమాట నాకు చెప్పకురా ! ఏమైనా నల్లగడ్డ నల్లగడ్డే ! ఊఁ ! సరే కాని, పైకం పట్టుకొచ్చావా ?

కొడుకు. ఉహూఁ !

భార్య. ఇం కెన్నిసార్లు తిప్పించుకుంటారు ? ఏడేళ్ళనుంచి దగ్గి రెట్టుకున్నారు చాలదూ ? [భర్తతో] నేను అనాడే అనలా ? “ఒక పొలి కే కేయిస్తే మనకి నిండిందా ? ఇలాంటి సదివిం పులు చాలా చూశాం ! ఆ మూడు ముళ్ళు పడకముందే రొట్టెం పోస్తేనే సరి” అని నే నంటే ను విన్నావా ?

రైతు. మరి, భూషయ్య ఆగుతాడట్రా ? నోటు తిరగ రాసిస్తా
మన్నా రాయించుకునే ధోరణిలో లేడు. ఈమాట మీ మామతో
చెబితే పైక మిచ్చే వాడేమో ?

భార్య. ఆఁ ! ఇచ్చే వాళ్ళయితే ఎప్పుడో యిచ్చేవాళ్లు. ముప్పై
మూడు మాట్లు తిప్పించుకుని, మూడేళ్ళనాడిచ్చిన అయిదా
రొందలే మన కేం ముట్టినా ! మిగతాది గుణ్ణాన పడిపోయి
నట్టే !

కొడుకు. ఎందు కొచ్చిన మాట లమ్మా, యివి ? కావాలంటే,
వడ్డీతోసహా పట్టుకుపోమ్మని వాళ్ళన్నారు. తొందర లేదని
నేనే చక్కా వచ్చా.

భార్య. తొందర లేకపోవడ మేమిటిరా ?

రైతు. సరే కానియ్యి ! ఊళ్ళో టము కేయించి, కొంపా గోడూ
అప్పులవాడు వేలం వేయించుకు పోతాడటలే !

భార్య. ఆ బూసయ్య అంత పనీ సేయించడనా ? ఆ డెంతకై నా
తగు !

రైతు. వేలం, జప్తులు నే నెన్న డెరగను. ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి,
ఇంటి వెనకాల చచ్చినట్టు, ఇన్నే శ్లోచ్చాక ఇప్పుడు
కోర్టుకు లాగించుకుంటానా ? నీ పెళ్లాం తెచ్చేమూట నువ్వు
భద్రం చేసుకో ! సెంటో కుంటో తెగనమ్మి వాడిబాకీ వాడికి
రేపీపాటికి పారేస్తా !

కొడుకు. ఆ డబ్బేనా నాది ? ఈ కొండ్ర నాది కాదూ ? ఎప్పటి
కప్పుడు ఇలా అప్పులై పోతూవుంటే చివరి కేమి నిలుస్తుందనే
నా యేడుపు !

రైతు. నే నేమి జుర్రుకుంటున్నానా ? సంసార మన్నాక అప్పు సప్పు కాకుండా వుంటుందా ?

భార్య. నే నెవ్వరికీ ఏమీ దోసిపెట్టడం లేదు. ఇద్దరు ఆడపిల్లలున్నారంటే వాళ్ళు ఫండక్కి పబ్బానికి ఆకులో ఇంత కుంకమైనా యెరగరు. పెద్దపిల్ల తొలుసూరిదానికి మొన్న పెళ్ళి సేసుకుంటే, “గాజులు తొడిగించుకోవే” అని పెళ్ళికూతురు సేతిలో పెట్టడానికి రూపాయి డబ్బులైనా నాకు గతిలేకపోయే! అమ్మమ్మకని అది దణ్ణం పెట్టొస్తే నలుగురిలో నా కెంత సిగ్గేసింది ?

కొడుకు. నాకుకాకుండా మీ రందరికీ దోచిపెడుతున్నారని నే నన్నాన టమ్మా ? రెక్కలు విరుచుకోవడమే కనబడుతున్నది కాని, ఎవ్వరు బాముకుంటున్నదీ ఏమీ లేదు. మన రెండెకరాల మీద మనకొచ్చే అయివే జెంతో నాకు తెలవదూ ?

రైతు. మరి అన్నీ తెలిసినవాడివేనా, ఇంత లక్షణంగా వ్యవహారం చేసుకొచ్చావ్ ?

కొడుకు. నే నొకటి అడుగుతాను, నాన్నా ! మనం రాత్రింబగళ్లు పాటుబడుతున్నామా ? వొళ్ళు దాచుకుంటున్నామా ?

రైతు [వెటకారంగా]. అః ! నా దేమున్నదిలే ! అంత పాటూ నీదే.

కొడుకు. నే నొక్కణ్ణే పాటుపడుతున్నానని నే నన్నానా ? అయినా, వయస్సులో వున్నవాణ్ణి; ఇప్పుడు కాకపోతే మ

రెప్పుడు పాటుపడతాను ? కాని నలభై, యాభై యేళ్ళనుంచి రెక్కలకష్టం చేసినా ఈ నాటికైనా నీడపట్టున కూర్చునే యోగ్యత నీకు లేదయ్యే ! ఎం డనక, వా ననక, పొద్దస్తమానం దేవులాడినా మన కేం మిగులుతున్నది ? మూడేళ్ళ కిందట పేరుకున్న అయిదారొందల అప్పు నెట్టాగో యెత్తి పార వేశామనుకుంటే, మళ్ళీ అప్పుడే నాలుగొందల అప్పు కనబడుతున్నది. ఇంతేనా ?

భార్య. కలిసిరావడం లేదు - ఏం చేస్తారా?

కొడుకు. కలిసిరావడం, గిలిసిరావడం కా దమ్మా ! మన కిప్పుడు వస్తున్న ఆదాయంతో మన కుటుంబం గడవదు. అప్పుకాక మరేమౌతుంది.

భార్య. కొద్ది సంసారంలో తప్పుకోవడం, పూడ్చుకోవడం అందరికీ వుంటుంది. ఒళ్లు మనకేనా ?

కొడుకు. ఊ ! నీకు తెలియదులే. అమ్మా! మా ముత్తాత డెబ్బై ఎకరాల ఆసామట. మా తాతలు పదేసి ఎకరాలవాళ్ళు. మా నాన్నల దగ్గిరికి వచ్చేసరికి తలొక రెండెకరాలు అయింది. ఇఖ, నాకాడి కొచ్చేసరికి నేను రేపు కుంటా సెంటూ పంచి పెట్టాలి. అదైనా ఈకాస్తా ఈలోగా ఋణాలకింద హరించి పోకుండా మిగిల్తేనే. ఇప్పటి లెఖని చూస్తే, అసలేమీ మిగలనే మిగలదు.

రైతు. అయితే, అప్పుడు నీపెళ్ళాం తెచ్చే ఆరొందలు నిన్ను....

కొడుకు. అవి నన్ను ఉద్ధరించవులే !

భార్య. మ రేమిటిరా నీ గొడవ ?

కొడుకు. మన కుటుంబం ఖర్చుకు సరిపడ రాబడి యేర్పరుచు కోవా లంటున్నాను.

రైతు. లేని రాబడి రమ్మంటే, ఎలా వస్తుంది ? నారుపోసిన వాడు నీరు పొయ్యడూ ? అన్నిటికీ ఆ శ్రీరామచంద్రుడే వున్నాడు.

కొడుకు. దేవుడిమీద భారంవేసి పూరుకుంటే సరిపోతుందా, నాన్నా ? మన దేవులాటకూడా వుండాలి.

రైతు. అయితే నువ్విప్పు డేం చేస్తానంటావురా ?

కొడుకు. మన రెండెకరాలు బేరం పెడితే....

రైతు. తాత ముత్తాతలనాటిగడ్డ అమ్ముకుంటావట్రా ?

కొడుకు. ఎకరానికి మూడు వేలచొప్పున ఆరువే లొస్తాయి. చేలో చేను కలుస్తుందని ఆ ధర పెట్టడానికి భూషయ్యే తయ్యారుగా వున్నాడు. మన యిల్లా, దొడ్డికూడా అమ్ము కుంటే....

భార్య [నోరు నొక్కుకుంటూ]. అవ్వ ! పెద్దలు కట్టిన కొంపా తెగనమ్ముకుంటావట్రా ?

కొడుకు. పాటిమట్టి వున్నది కాబట్టి, కనీసం మరొక రెండున్నర వేలయినా అలాగ్గానే రావచ్చు. ఇక్కడున్న ఋణం తీర్చుకుని, మిగతా డబ్బు పెట్టుకుంటే, ఆ వూళ్ళో....

రైతు. అలా చెప్పు : అత్తవారి పంచకు చేరా లనుకుంటున్నా
వన్నమాట !

భార్య. మాయదారిమూక ! ఆళ్ళే నూరిపోసే పంపించారు.

కొడుకు, ఈ మాట ఎక్క దొస్తుందోననే యిన్నాళ్ళూ తట
పటాయించా. సరే ! రావలసినమాట రానే వచ్చింది కనక,
మరి బరిలో పడతాను. ఏఁ ! ఇక్కడి రెం డెకరా లమ్ముకుని
అక్కడ ఇరవై ఎకరాలు కొనుక్కోడం చేదా ?

భార్య. ఉన్నవా రొదిలిపెట్టుకు పోతారట్రా ?

కొడుకు. ఏఁ ! ఊరు బువ్వ పెడుతుందా ?

భార్య. అదీ ఒక ఊరేనా ! ఈగలు, దోమలు మొగంనిండా
ముసురుకుంటూ అడివూరు.

కొడుకు. అక్కడున్నవాళ్ళూ మనుషులే.

భార్య. ఏం మడుసులురా ఆళ్ళు ? వొర్తి అడివి మడుసులు ! పని
సుబ్రం తెలుసా ? మాట సుబ్రం తెలుసా ? అసలు ఆ ఊరు
మొత్తంమీద తీరైన కొంప ఒడ్డుతైనా మండిందీ ? అన్నీ
చుట్ట గుడిసెలే !

కొడుకు. అయితే మనదేనా ఆరామడ పట్నం ?

భార్య. మంచీ చెడ్డా తెలిసినా డెవడైనా అలిగి అత్తారింటికి, చెడి
చెల్లెలింటికి పోతాడట్రా ?

కొడుకు. ఇప్పుడు ఎవరిమీద ఎవరు అలుగుతున్నా రమ్మా ?

రైతు. సర్లే ! ఇల్లరికం వెళ్ళడం నీకు ముచ్చటగావుంటే, నువ్వు
ఆ పూరు చేరు !



కొడుకు. నన్నిల్లటం చేసుకోడానికి వాళ్ళ కేం ఖర్మ? వాళ్ళకే వున్నారు ఆరుగు రబ్బాయిలు. చిన్నవా శిష్యుడు బస్తీ కెళ్ళి చదువుకొంటూ వుంటే, పెద్దవాళ్ళు నలుగురూ దిట్టంగా యవ సాయం చేస్తున్నారు. మనస్సు తెంపు చేసుకుని, ఇక్కడున్న కాస్తా అమ్మకుని, అక్కడి కెళ్ళాకే వాళ్ళకు అయిదేళ్ళూ నోట్లో కెళ్ళుతున్నాయి. ఆయేటి కా యేడు వాళ్ళకు బాగా కలిసొస్తున్నది. మనమళ్ళు, మనమరాళ్ళు పుట్టుకొస్తున్నా, సంతతోపాటు ఖర్చులు పెరిగిపోతున్నా, ఏడాదికి అయిదేక రాలకు తక్కువ కాకుండా వాళ్ళు కొనుక్కుంటున్నారు. ఈ లెక్కని మరి నాలుగేళ్ళు గిరున తిరిగొచ్చేసరికి వాళ్ళు నూ రెకరాల ఆసాము లౌతారు. మూడు జతల యెడ్లు, ఎనిమిది ఆవులు, అయిదు కోడెదూడలు, పది, పన్నెండు పాడిగేదెలు—వాళ్ళ దొడ్లో లక్ష్మి కళకళలాడుతున్నది. దానిలో కెళ్ళితే, నాకు తిరిగి రా బుద్ధి కాలేదు.

రైతు. అయితే, అక్కడే వుండక పోయావా?

కొడుకు. అక్కడుంటే అది నా దొతుందా? నా మామ కుంటే నా మామే తింటాడు; నా కెందుకు పెడతాడు?

రైతు. ఎందుకులే ఈ మాటలన్నీ? నీ చూపంతా మామగారి వూరుమీదే వుంది. అక్కడికే జెండా పీక్కుపో!

కొడుకు. ఆ ఊళ్ళో కాకపోతే. ఆ చుట్టుపక్కల మరెక్కడై నా చేతినిండా కొండ్ర సంపాదించుకో గూడదేమిటి?

రైతు. చేసుకునే సత్తా వుండాలేకాని, ఇక్కడ లేదా కట్టుబడి కెంత పొలమైనా?

కొడుకు. వాడి పొలం, వీడి పొలం కట్టుబడిచేస్తే మనకు నిండు తుందా ? మూడేళ్ళు పడరాని పాట్లుపడి, పాటిమట్టి తోలి, పెంట కట్టించి, దేవుడినాం బలం చేస్తే, అది తీరా మన కక్కర కొచ్చేసరికి, దాన్ని పాటకు పెట్టించి, బ్రష్టి తన బావమరిది పేర కొట్టేయించుకోలా ? పిచ్చిభూమో, యెచ్చి భూమో, అది మనదైతేనే మనం చెమటోడ్చినా, చెమటోడ్చిన ఫలం. అందుకనే ఎక్కడికైనా వెళ్ళి, మరొక చారెడు నేల సంపాదించుకుందామని నా ఆరాటం. ఇక్కడ ఈ పడేకష్టమే అక్కడ పడితే, అది గనిగడ్డ కాదా ?

రైతు. మా కేమీ వద్దులే ! అచ్చొచ్చిన భూమి అడిగిడే చాలు.

కొడుకు. ఏమి అచ్చిరావడం ? ఎంత రెక్కలు విరుచుకున్నా కడుపు నిండక పోవడమేనా ?

రైతు. ఏమైనా అత్తారిపంచని చేరతావట్రా ? అది మగసిరి పనేనా ? అంతకంటే అడుక్కుతినడం మేలు !

భార్య. ఇంతకీ ఆళ్ళ మాయమాటల్లో పడిపోయాడు.

కొడుకు. మాయమాట లేమీ కాదు; మంచిమాటలే ! వాళ్ళు రమ్మన్నప్పుడే వెళ్ళితే, ఏ నూరెకరాలో కట్టుకునే పని. అప్పుడక్కడ ఈ పాటిగానైనా రైతు వొత్తిడి లేదు. ముందుగానే జాగ్రత్త పడ్డవాళ్ళందరూ ఇప్పు డెంతో బాగుపడ్డారు. అన్ని వనరు లేర్పడుతున్నాయి; అన్ని పంటలు పండుతున్నాయి ; అందరూ పచ్చగా వున్నారు.

రైతు. ఇప్పుడైనా మించుకుపోయింది లేదులే ! కావాలంటే నీది నువ్వు పంచుకుపో ! ఈ కళ్ళకు ఈ రెప్పలు దూరం కాక

పోతే, అక్కడ నీకు ఏం గతి పట్టేదీ చూడకపోతానూ ?
పో! నీ సగం సువ్వు పంచుకు పో! [మనుమని చూపిస్తూ]
వాడే నాకు కొడుకూ, మనమడూ అనుకుంటా! వాడైనా
వుంటాడు నా గడ్డమీద.

కొడుకు. ఆమాట కొస్తే వాడిని నే నిక్క దొదిలేసి పోతానా ?

రైతు. ఏ! నేను చచ్చింతర్వాత నా యింట్లో దీపం పెట్టేవా
డుండగూడదనా?

కొడుకు. సొంత ఊరునుంచి లేచిపోవడమంటే నీకేనా బాధ ?
నాకు లేదూ ? అయినా ఇక్కడొక యెకర మమ్మి, అక్కడ
నాలుగెకరాలు కొనాలనే ఈ తాపత్రయం నాకు దేనికి ? మన
రెక్కల కష్టం [కుర్రవాడిని వేలితో చూపిస్తూ] వాడికి
దక్కాలని కాదూ ? వాడి బాగెరిగిన వాడివైతే సువ్వు
పూరు పట్టుకుని ఊగులాడతా నంటావా ? ఏది మనకు
కడుపునిండా కూడు పెడుతుందో అదే మన పూరు; అదే
మన గడ్డ. ఉసులుబాటు లేకపోయినా, ఉక్కిరిబిక్కిరౌతున్నా,
ఊరు నంటిపెట్టుకోవడం దేనికి ? కొత్తగడ్డకు పోతే, కొత్త
రోజులు కనబడతాయేమో !

రైతు [పట్టరాని కోపంతో]. సర్లే! సువ్వే నాకు కానప్పుడు వాడు
నా కొతాడా ? తీసుకు పో! వాణ్ణికూడా వెంట తీసుకు పో!
పోయి ఏట్లో కలువ్ !!

భార్య. ఉ! చాల్లే! ఏమిటా కీడు మాటలు ? ఎవరైనా యింటే
నవ్విపోతారు.

రైతు. నవ్వకే? నవ్వుతారు? పైగా ఒక్కనోటితోనేనా నవ్వేది? కాలాన్నిబట్టి బిళ్లు ఓడ లోతాయి; ఓడలు బిళ్లు అవుతాయి. అలాగని జెండా పీక్కుని, ఊళ్ళవెంట అడుక్కు తినబోతారా? ఎకరాలేనా ముఖ్యం? మంచి చెడ్డా లేదూ? మర్యాదా, మన్నన లేవూ? మాతాత ముత్తాతలు ఈ ఊరు పెత్తందారులు. సత్రాలమీదా, చెరువులమీదా ఇప్పటికీ పెత్తనం మాదే. ఏ పంచాయితీ వచ్చినా, ఈనాటికీ మమ్మల్నే పిలుస్తారు. సీతారామ కల్యాణంలో పీటలమీద కూర్చునేది మేమే. అమ్మ వారి సంబరం జరిగితే, తొలేట మాదే. ఎకరానికి నాలుగెకరాలొస్తాయని చూసుకుంటే సరేనా? వంశమర్యాద నిలబెట్టుకోవద్దూ? కూడులేక చచ్చిపోతా రేమిటి? చచ్చినా, ఎవడి పంచని వాడు చస్తే, అ దొక తీరూ. దారీ. లేకపోతే, కాలు పుచ్చుకుని కుక్కనీడ్చినట్టు, అవతలి కీడుస్తారు. ఎక్కడైనా తాగిన రొమ్మునే గుద్దుతారా? కన్నతల్లివంటి ఊరును కాల దన్నిపోతారా? పోరా! పో!! కావాలంటే నువ్వు పో!!!

[రైతు కేకలకు మనుమడు తుళ్ళిపడి లేచి, ఏడుపు ప్రారంభిస్తాడు.

భార్య. చాల్లే! ఏమిటా గొంతు చించుకోవడం? పిల్లాడు తుళ్ళి పడి లేచాడు. [దగ్గరికి వెళ్ళి, కుర్రవాడి వీపు నిమిరుతూ] మా బాబుగా ఊరుకో! ఊరుకో!! [కుర్రవాడు ఏడుపు మానడు] బజ్జోరా, నన్నా! బజ్జో!

మనుమడు [తాతవైపు చేతులుజాచి ఏడుస్తూ]. తాతా! ఊ! ఊ!

[తాత దగ్గరికి తీయడు. అతి కష్టమొద ముఖం తిప్పేసు కుంటాడు.

భార్య. నాన్నవుగా ! పడుకో ! పడుకోరా బాబూ !

మనుమడు [ఇంకా యేడుస్తూనే]. తాతా! తాతా! ఊఁ! ఊఁ!

భార్య. దగ్గిరికి తియ్యవేఁ—అడంత గోలెడుతూ వుంటే ?

మనుమడు. ఊఁ! ఊఁ! తాతా !

భార్య. నే నున్నాగాదురా ! బజ్జో, బాబూ !

మనుమడు. ఊఁ! ఊఁ! నాకు తాతే కావాలి....ఊఁ! తాతా!....

ఊఁ !

రైతు [గాద్దదికంగా]. నీ తాత లేడురా, బాబూ ! నీ తాత చచ్చి పోయాడు.

భార్య. ఇంతకీ నాకొచ్చిపడింది ఈ ఖర్మ !

మనుమడు [ఏడుపు పెద్దదిచేసి]. ఆఁ! ఆఁ! తాతా! ఊఁ! ఊఁ!

భార్య. అబ్బ! ఎత్తుకున్నదాన్ని నేను మడిసిని కాదట్రా? ఊరుకో! కొడుకు. వెధవని రెండు చరిస్తే సరి ! గారాం మరీ ఎక్కువై పోయింది !

మనుమడు [భయదైన్యాలతో నిండిన కళ్ళతో రెండుచేతులు చాచి, తాత వైపు విరగబడుతూ]. తాతా ! తాతా !!

[రైతు మరి వుండబట్టలేక మనుమని యెత్తుకుంటాడు. కప్ప వలె కరుచుకుని, భుజంపై తల పొదువుకుని, మనుమడు ఇట్టే తిరిగి నిద్రపోతాడు.

రైతు [రెండు, మూడుసార్లు చావడిలో పచారుచేసి, కొడుకుతో].
నీపట్టు నీదేనట్రా ?

కొడుకు. నే నేమి ఏడ్చేడ్చినా నాకోసం కాదు. అదుగో! అక్కడ ఆ పుట్టినవాడికోసం; ఇదుగో! ఇక్కడ ఈ పెరుగుతున్న వాడికోసం. వీళ్ళిద్దరుకాక విరగడ చెయ్యవలసింది మరొక ఆడపిల్లకూడా వుంది. ఈ ముగ్గురికి మరొక ముగ్గురైతే మన పని “అమ్మా బువ్వ—అయ్యా బువ్వ” అవుతుంది.

భార్య. ఆ! చెట్టుకు కాయలు బరువటరా ?

కొడుకు. అసలు చెట్టొకటి మిగిలైతేనా? మనం ఆరోజుకారోజు చేవ దేల్తున్నామా? నీళ్ళు కారుతున్నామా? మనకే! కష్టమో, సుఖమో మన బ్రతుకులు ఎలాగో వెళ్ళమారిపోతాయి. రేపు వాళ్ళ మా పేమిటి? వాళ్ళు పాలేరుతనానికి నిలబడవలసిందేనా?

రైతు. ను వ్వేమన్నా ఆదికాలంనుంచీ ఇది మన ఊరురా! ఊరు మొత్తంమీద ఒకప్పుడు మనదే పెద్దకుండ. కష్ట మొచ్చినా, సుఖ మొచ్చినా - చల్లనితల్లి - ఈవూరే మనల్ని కడుపులో పెట్టుకు కాపాడింది. దీన్ని విడిచిపెట్టక తప్పదట్రా? [కొడుకు మాటాడకపోగా, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి] ఈ గడ్డమీద పుట్టాను; ఇక్కడే పెరిగాను; ఇక్కడే మట్టికూడా అయి పోదామనుకున్నా. కొత్తగడ్డమీద అడు గెట్టాల్సొస్తుందని కలలోనై నా అనుకోలేదు. [మరి రెండు, మూడుసార్లు పచారు చేసి] నాగలి పట్టిననాటినుంచీ నేను దున్నుకుంటున్న చేలో మరొకడు పాదం పెడితే నాగుండె తరుక్కుపోదట్రా? [కొడుకు మనస్సు మారుతుందేమోనని, ఒక్కక్షణం పాటు ఆగి, మరి లాభం లేదనుకుని] ఇంతవరకు న న్నెవ్వరు లొంగదీయలేదు. ఈనాడు [మనుమని వీపు చేతితోతటుతూ]

ఈ పసికందు తొంగదీస్తున్నాడు. [ఒక త్రుటిపాటు ఆగి,
ప్రారబ్ధానికి తల వొగ్గుతున్నట్టుగా] సరే : రేపు భూషయ్యకు
బేర మివ్వు :

[కొడుకు పెదవులపై విజయసూచకంగా చిరునవ్వు మొలక
లెత్తుతుండగా—

తెర]



ద్రోహం

[ఏకాంకిక]

పాత్రలు

గిరి	{	లా కాలేజి విద్యార్థులు
మూర్తి		
శాస్త్రి		
రావ్		
ప్రసాద్		

స్థలం

హైదరాబాద్ లాజిలో గది

కాలం

వర్తమానం



ద్రోహం

మద్రాస్ లింగిచెట్టివీధిలో ఒక గది. దానిలో మూర్తి, శాస్త్రి వుంటున్నారు. ఒక్కొక్కరికి ఒక టేబుల్, ఒక చెయిర్, ఒక బుక్ షెల్ఫ్, ఒక క్యాంప్ కాట్. మూర్తిది ఒక టెబిల్ సూట్ కేస్; శాస్త్రివి రెండు స్టీల్ ట్రంకులు. మూర్తి టేబుల్ మీద ఒక టెన్నిస్ రాకెట్, చిక్కురొక్కురుగా కొన్ని పుస్తకాలు, ఉపయోగించి అలక్ష్యంగా విడిచిపెట్టిన షేవింగ్ సెట్ వగైరా. శాస్త్రి టేబుల్ మీద ఒక పెద్ద అద్దం, ఒక అలారం టైమ్ పీస్, చక్కగా సర్ది పెట్టుకున్న పుస్తకాలు మొదలైనవి.

తెర లేచేసరికి శాస్త్రి డ్రెస్సింగ్ పూర్తిచేసుకుని, అద్దం ముందు నిలబడి తల దువ్వుకుంటూ వుంటాడు. ఒక నిమిషం తర్వాత ఎడమ నైపునున్న గది గుమ్మంగుండా మూర్తి చాలా అలసటగా వస్తాడు. అతని అడుగుల అలికిడికి శాస్త్రి నెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు.

శాస్త్రి. ఏరా, మూర్తి! చొదరికి....

[మూర్తి కొరకొర చూపులకు ఔదరిపోయి, మాట మధ్యలో శాస్త్రి అగిపోతాడు. మూర్తి తన క్యాంప్ కాట్ ను చేరి, దానిపై చతికిలబడి, ముందుకు వాలి, గుండె బరువుగా వున్నవాడివలె ముఖాన్ని అరచేతులతో కప్పుకుంటాడు. దీన్నిచూచి శాస్త్రి తెల్లబోతాడు.]

శాస్త్రి [బెదురుగా]. చౌదరి కండిషన్ ఎలా వున్నదేమిరా ?

మూర్తి [విడిలించి వేస్తున్నట్టుగా]. ఓః ! ఎలా వుంటే నీకు దేనికిలే !

శాస్త్రి. నాలుగైదు రోజులుంచి చూస్తున్నా—నేనంటే నీ వెందుకో చెడ్డ చికాకుగా వుంటున్నావు. నే నేం చేశానని నీ కింత కోపం ? పోనీలే, ఎలా వున్నాడు చౌదరి ?

మూర్తి. ఎలా వున్నాడా ? రాత్రినుంచి డెలిరియం ప్రారంభమైంది.

శాస్త్రి. అయితే కొంచెం సీరియస్ గానే వుందన్నమాట.

మూర్తి. ఆరి ఫూల్ :

శాస్త్రి. ఏమిటిరా ఆ తిట్లు ?—నే నిప్పుడేమన్నానని !

మూర్తి. రాత్రినుంచి డెలిరియంలో వున్నాడంటే, ఏ కొంచమో సీరియస్ గా వున్నదనేనా దాని తాత్పర్యం ? నిన్ను ఫూల్ కాదు; పూలున్నర అనాలి.

శాస్త్రి. ఫూల్, గీలని ఇప్పుడంటే అన్నావుగాని, ఈ సారి అంటే మాత్రం నే నూరుకోను.

మూర్తి. పోనీలేరా ! వేరే పేరుపెట్టి పిలుస్తాలే. నీకు అతికే పేర్లు చాలా వున్నాయ్.

శాస్త్రి. హుః ! చాలా వున్నాయ్ !

మూర్తి. ఆః ! చాలా లేకేమిరా ? డన్స్, యాస్, స్టూపిడ్, ఇడియెట్, డండర్ హెడ్, మీన్ మైజర్లీ రెవ్ - ఓః ! వీటికి అం తేమిటి ?

శాస్త్రి. అన్నింటికీ తెగించి కూర్చున్నావ్! అంటావ్! నీవనకే? నీ మాటలకు వాల్యూ యేమిటి? నీ నోటికి హద్దూ పద్దూ లేదని ఒకనాడు చౌదరి నాతో....

మూర్తి. షటప్ :

గిరి [ప్రవేశిస్తూ]. ఏమిటిరా? అప్పుడే మీ కిద్దరికీ మళ్ళీ మొదలైందీ లడాయి?

మూర్తి. లేకపోతే, ఈ సిల్లీ ఫూల్ చూడు! నర్సింగ్ హోంనుంచి తిరిగి వచ్చానో, లేదో....

శాస్త్రి. అది కాదోయ్, గిరీ! చౌదరి రాత్రినుంచి డెలిరియంలో వున్నాడని....

గిరి [డెలిరియం అనే ముక్క తర్వాత మాటను తెంచివేస్తూ]. ఏరా మూర్తీ! నిజమే?

మూర్తి [బరువుగా]. ఆ! జుట్టు పీక్కోవడం, వొళ్ళు రక్కుకోవడం — చాలా అవలక్షణాలు ప్రారంభమైనాయ్. బెడ్ మీద నిలవడం లేదు. పట్టుకోలేకుండా వున్నాం. చేతులు మంచానికి కట్టేశారు.

గిరి [దైన్యంగా]. ఫూర్ ఫెలో! చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే ఎంత ముంచుకొచ్చిందిరా!

మూర్తి. మొన్నే మనం అతన్ని వాళ్ళ వూరు పంపించేస్తే బాగుండేదేమోరా?

గిరి. ఆ! వాళ్ళది కుగ్రామమట. అక్కడ మెడికల్ ఎయిడ్ ఏముంటుంది? పైగా, ఈ స్థితిలో రైలు ప్రయాణం దేంజరస్ అని డాక్టర్ అన్నాడు కూడాగా.

శాస్త్రి. అయినా, మన బాధ్యత తప్పేది.

మూర్తి. బాను : ముఖ్యంగా నీ బాధ్యత తప్పేది ! ఇప్పుడు తన బరువంతా నువ్వే మోస్తున్నావ్.

శాస్త్రి. ఏమోయ్ గిరీ : చూశావా?—నేనంటే వొంటికాలిమీద ఎలా వస్తున్నాడో !

మూర్తి. రెండుకాళ్ళ మీదొచ్చినా, మొండి శిఖండివి; నీ కేమిసిగ్గా, శైరమా ? షేమ్లెస్ యాస్ :

గిరి [విసుగ్గా]. అబ్బబ్బ ! సమయం లేదు ; సందర్భం లేదు. క్యాట్స్ అండ్ డాగ్స్లా మీ కిద్దరికీ ఎప్పుడూ ఒక్కటే కాట్లాట : చెడ్డ న్యూసెన్స్ అయిపోతున్నారు.

మూర్తి. లేకపోతే ఏమిటి ?—ఈ డామ్ ఫూల్ మాటలు ! చౌదరి ఫీవర్తో మన లాడ్జిలో వుండగా, అది తన కెక్కడ అంటు కుంటుందోనని తప్పుకు తప్పుకు తిరిగాడు. అతను నర్సింగ్ హోంలో అడ్మిట్ అయ్యాక ఒక్కసారైనా విజిట్ చేశాడు కాదు. ఇంకా ఏమిటో - వీడి తలకాయ - తన బాధ్యతట ! బాధ్యత !!

గిరి. సరేరా మూర్తి ! ఇప్పుడు చెందుకులే. ఈ లేనిపోని రగడ. అయితే ఇప్పుడు కెక్కడ ప్రసాదుగా రున్నారా ?

మూర్తి. ఉహుః !

గిరి. ఆయన్ని వెళ్ళమని చెప్పానే : రానే లేదా ?

మూర్తి. రాకేః ? వచ్చాడు. కాని, గ్లూకోజ్ రాత్రే అయి పోయింది. అంచేత కొనుక్కురమ్మని ఆయన్ని పంపించి, స్నానంచేసి పోదామని నేనిలా వచ్చా.

గిరి. మరి, అక్కడెవ్వరూ అటెండ్ కావడం లేదన్నమాట !
నేనైనా పోతా.

మూర్తి. ప్రసాద్ తిరిగి వచ్చేదాకా సిస్టర్ నే జాగ్రత్తగా—చూస్తూ
వుండమన్నాలే. అయితే సెంట్రల్ కి ఎవరినైనా పంపించావా?

గిరి. ఓ యస్ : మన రావ్ వెళ్ళాడు.

మూర్తి. ఆమె ఈ పూట మెయిల్ కే వస్తే బాగుండును.

శాస్త్రి. ఆ మెవరు ?

మూర్తి. ఎవరైతే నీ కెందుకురా ?

గిరి [శాస్త్రితో]. మన చాదరి తల్లి. వెంటనే బయల్దేరి రమ్మని
ఆవిడకు నిన్న పెలిగ్రాం పంపించాం. [మూర్తివైపు తిరిగి]
మూర్తి : అది ఎక్స్ ప్రెస్ పెలిగ్రామ్ కాదా ? [“ఔ”నన్నట్టు
మూర్తి తల పంకిస్తాడు] మెసెంజర్ కని మైలేజీకూడా కట్టా
మయ్యె. బహుశా నిన్న మధ్యాహ్నానికే అందివుంటుంది.
ఆమె ఈ పూట మెయిల్ లోనే రావచ్చు.

శాస్త్రి. నైన్ థర్టీ అయింది. లేట్ కాకపోతే మెయిల్ ఈసరికి
వచ్చేవుండాలి,

గిరి. నీకు ఈ మూర్తి పోరైనా తప్పేది; రావుకు తోడుగా కాస్త
రైలు స్టేషన్ కైనా వెళ్ళకపోయావా, శాస్త్రి ?

శాస్త్రి. ఆఁ : ఈ భాగ్యానికి తోడుకూడా కావాలా ?

మూర్తి. తోడు వెళ్ళడంలో నీకు ఆల్ ఆఫ్ ఏ సడెన్ నమ్మకం
పోయిందేమిరా ? చాదరి కాఫీహోటల్ కి వెళ్ళినా, సినిమాకు
వెళ్ళినా, తప్పనిసరిగా తోడు వెళ్ళేవాడివిగాఁ :

గిరి. అబ్బబ్బ ! నువ్వురుకోరా, మూర్తి !! నీకు బొత్తిగా మతి పోతున్నది.

మూర్తి. నీవేమైనా అనుగాని, వీణ్ణిచూస్తే నాకు అరికాలిమంట నెత్తి కెక్కుతున్నది. ఇదివరకైనా వీడిసంగతి నేను కొంత కనిపెట్టక పోలేదుగాని, వీడు మరీ ఇంతటి మీన్, సెల్ఫిష్, స్టపిడ్, కవర్డ్ లీ, డర్టీ యాస్ అనుకోలేదు.

శాస్త్రి [మూర్తి వాక్యం పూర్తికాకముందే అందుకుని]. చూడ వోయ్ ! ఎంత రెచ్చెడ్ గా తిడుతున్నాడో !

గిరి. చాల్లేరా, మూర్తి ! నీకు సమయాసమయాలు బొత్తిగా తెలియవ్ ! [శాస్త్రితో] శాస్త్రి ! నువ్విక కాలేజీకి పోరాదటోయ్ !

శాస్త్రి. ఆఁ ! టైం కావాస్తున్నది, పోవా లిక.

[పుస్తకాలు పుచ్చుకుని బయల్దేరతాడు.

గిరి. అన్నట్టు, శాస్త్రి ! మాకు అటెండెన్స్ కాస్త ప్రాక్టీ చెబుతావటోయ్.

శాస్త్రి. నా కది బొత్తిగా అలవాటులేని పని. మన నాయుణ్ణి చెప్పమంటాలే.

మూర్తి. ఉద్ధరిస్తావ్. వీడు మరీ ఇంత అంట్లవెధవని ఇంతకు ముందు నాకు తెలియదు సుమీ !

గిరి. మంచిదోయ్, శాస్త్రి ! వీడిమాటల కేమిలే? నువ్వు వెళ్లు.

[శాస్త్రి వెడతాడు.

మూర్తి. ఇదివరకైతే వీడికి బ్రెయినే లేదనుకున్నాగాని, కారెక్టర్ కూడా లేదు.

గిరి. మరీ నాలుగైదు రోజుల్నుంచి శాస్త్రి నీకు పెద్ద అబ్సెషన్ అయిపోయాడురా. అతని ప్రవర్తన నాకైనా అసహ్యంగానే వుంది కాని, మనం నోరు పారవేసుకుంటే లాభ మేమిటి? “ఇట్ టేక్స్ ఆల్ సార్ట్స్ టు మేక్ ఎ వరల్డ్” అన్నారు. మనం ఎలాగో సర్దుకుపోవాలి.

మూర్తి. శాస్త్రిగడివంటి పశువుతో కూడానా?

గిరి. ఆహా! ఆలాంటి వాళ్ళతోనే మరీ ముఖ్యంగా.

మూర్తి. ఇలాంటి పశువులనుకూడా కలుపుకు పోవాలంటే మనం కూడా నాలుగు కాళ్ళమీద నడవవలసి వస్తుందేమో!

గిరి. సర్లే! ఈ చర్చ మరొకసారి చేద్దాముగాని, చౌదరికి క్లోరోమైసిటిన్ ఇంజెక్షన్ నిస్తే మంచిదని నిన్న సాయంత్రం డాక్టర్ రన్నాడు. నీవద్ద పైక మేమైనా వున్నదట్రా?

మూర్తి. మంతెండ్ కాదూ? అయిపోయింది! చిల్లర మల్లర మాత్రం మిగిలింది. కాని, ఏ? — చౌదరివద్ద పైక మేమీ లేదూ?

గిరి. ఉహు! సర్సింగ్ హోమ్ లో అడ్మిషన్ కే అతనివద్ద ఏమీ లేకపోయింది. నేనే పే జేశా.

మూర్తి. మంత్ బిగినింగ్ లో వచ్చిన నూటయాభై కాక, వారం రోజులనాడు అతనికి మరొక వంద మనియార్డర్ రాలా?

గిరి. ఆ! ఎంత వస్తేనే? రెండోనాటికి కానీ మిగల్చుడు. అత నెంత శ్రీమంతుడైనా మరీ ఇంత ఖర్చు తగదు.

మూర్తి. అయితే, ఇప్పు డేమి చేస్తాం ?

గిరి. అదే తోచడంలేదు. అప్పిచ్చేవాడైనా కనబడడు. అక్కడికి మొన్న మన నాయుడువద్ద పాతిక రూపాయలుంటే పుచ్చుకుని చౌదరికిందే ఖర్చు పెట్టేశాను.

మూర్తి. ప్రసాద్ పర్సుకూడా ఖాళీయే. గ్లాకోజ్ టిన్నుకు తన వద్ద టూ రుపీస్ లేక, నన్నడిగి పట్టుకువెళ్ళాడు. మన రావ్ ని అడిగిచూశావా ?

గిరి. ఆఁ! రావ్ చాలా బీదవాడు. పాపం! అతని పని కటకటగా పుంటున్నది. చివరివరకు చదువు సాగుతుందో, లేదో అని ఆందోళన పడుతున్నాడు. గుంభనగల మనిషి కాబట్టి, బయట పడడుగాని, కాలేజీ జీతానికైనా డబ్బుండడం లేదు. మందు కొనడానికి ఇప్పు డేమి చెయ్యాలో - ఏమిటో - నా కేమీ పాలుబోవడం లేదు.

మూర్తి. అన్నట్టు, చౌదరి మదర్ కాసేపటిలో వస్తున్నదిగా! ఆమెకు డబ్బు కేం తక్కువ? ఆమె నడిగితే సరి.

గిరి. కాని, ఆమె ముక్కు, ముఖమైనా మన మెరగం. రైలు దిగి దిగడంతోపే పైక మడిగితే, ఆమె ఏమనుకుంటుందో?

మూర్తి. ఔనురా! అదీ నిజమే. ఆఁ! అన్నట్టు, శాస్త్రిగారి దగ్గర డబ్బు పుష్కలంగా వుంది. ఫైవర్స్, టెన్నర్స్ మొన్నొకనాడు ఆ వెధవ చేతిలో పెద్ద పొతిక కనబడింది.

గిరి. అయ్యో! చేబదులైనా చేయడానికి అతను కాలేజీకి వెళ్ళి పోయాడేఁ!

మూర్తి. వెళ్ళితేనే? డ్రెండ్స్ కోసం ఎక్కడ ఏ బిల్లు పే జెయ్య వల సొస్తుందో నని అణా, బేడా మనీపర్సులో వేసుకుని వాడు బయటికి బయల్దేరతాడు. వాడి దాపరికం - అదుగో - ఆ పెద్ద స్టీల్ ట్రంకులో, ఎలాగైనా దాని తాళం పగలగొడితే....
[ఆశ్చర్యంగా] హెవెన్స్! ఏమిటి చిత్రం! ఇవ్వాళ పెట్టెకు తాళం బిగించడం మర్చిపోయాడు!

[గబగబ మూర్తి ట్రంకుల వద్దకు వెడతాడు.

గిరి. నోనో! దట్స్ బ్యాడ్! అతను లేనప్పుడు అతని పెట్టె తెరవడం తప్పు.

మూర్తి [పై నున్న చిన్న ట్రంక్ ను దించి, అడుగునున్న పెద్ద దాన్ని తెరుస్తూ]. నీకు తెలవదులేరా! ముందు ఈ ప్రాణావసరం గడిస్తే, తప్పుప్పులమాట తర్వాత కన్సిడర్ చెయ్యొచ్చు. [బట్టల అడుగునుంచి నోట్లపొతిక తీసి, లెక్క పెడుతూ] చూడరా! వెధవదగ్గర.... [ట్రంక్ వద్దనుంచి, గిరి వైపుకు నడిచి వెడుతూ, ముందు కొంతసేపు నోట్లతోనే లెక్క పెట్టి, తర్వాత పైకి అంటూ] టూ ఫార్టీ - ఫార్టీ ఫైవ్ - ఫిఫ్టీ - ఫిఫ్టీఫైవ్ - సిక్స్టీ - సిక్స్టీ టూ - సిక్స్టీ ఫోర్ - సిక్స్టీ ఫైవ్ - సిక్స్టీ సిక్స్ - సిక్స్టీ సెవెన్.... టూ సిక్స్టీ సెవెన్ రూపీస్ వున్నాయ్!

గిరి. మూర్తి! నువ్వు ఏం చేసినా, చెడ్డ ఇంపల్సివ్ గా చేస్తావురా! ఇప్పుడు శాస్త్రి వచ్చాడంటే, మనకి దొంగరికం కడతాడు!

మూర్తి. ఆఁ! వాడిమొఖం కాదూ? నోరు మెదిపాడంటేనా?
నా సంగతి తెలియదూ? ఆ టెన్నిస్ రాకెట్ వాడి వీపుమీద
విరిగిందన్నమాటే!

గిరి. అత నొకవేళ ఏదైనా మాట తూలినప్పటికీ నువ్వు తొందర
పడబోకు! ఏవీ, ఒక యాభై రూపాయ లిలా తే! [వాటిని
అందుకుని] వీలుపడితే, అతని పైకం సాయంత్రం లోగానే
రీప్లేస్ చేద్దాం. లేకపోతే, లైఫ్ అండ్ డెత్ కొశ్చన్
కనక, నేనే పెట్టె తెరిచి, ఒక యాభై మాత్రం పట్టుకెళ్ళానని
చెప్పు.

మూర్తి. ఏఁ! నేనే తీశానంటే తలకొట్టి మొలవేస్తాడా?

గిరి. నాన్ సెన్స్, నీకు తెలియదురా! - నేను చెప్పమన్నట్టే
చెప్పు. నువ్వు వాణ్ణి రెచ్చగొడితే, ఎటుపోయి యెటు
వస్తుందో! ఇప్పుడు తప్పు మనమీద పున్నదయ్యె! అన్ని
రోజులూ మనవి కావు. డోన్ట్ బి హేస్టి. ఊ! నే వెళ్ళాస్తా
గాని, ఆ మిగతా డబ్బు మళ్ళీ భద్రంగా వాడి పెట్టెలో
పుంచెయ్.

[మిగిలిన డబ్బును మూర్తి తిరిగి శాస్త్రీ ట్రంకులో పెట్టి
వేస్తాడు. క్రిందకు దించిన చిన్నపెట్టెను పెద్దదానిపైకి
యెక్కిస్తాడుకూడా. గిరి తన చేతిలోని నోట్లను మనీ
షర్సులో పెట్టుకుంటూ, గుమ్మం వైపుకు రెండుగులు
వేస్తాడు. ఇంతలో పెద్దగా నిట్టూరుస్తూ రావ్
ప్రవేశిస్తాడు.

రావ్ [కుర్చీలో బరువుగా చతికిలబడి]. అబ్బ!

మూర్తి [భయాందోళనలతో]. ఏరా ? ఏమిటి ?

రావ్. చౌదరి తల్లి....

గిరి. ఏఁ ! ఆవిడ ఈ బండికి రానేలేదా ?

రావ్. రాకేఁ ? వచ్చింది. కాని, ఏం చెప్పను ?

గిరి. ఏమిటోయ్ ? అసలు విషయ మేమిటి ?

మూర్తి. అబ్బ ! చంపక చెప్పరా :

రావ్. మన చౌదరి....

మూర్తి. ఏఁ ! సింక్ అయిపోతున్నా దేమిటి ?

రావ్. అబ్బే ! లేదు ! ఉదయాన వున్నట్టే వున్నాడు.

గిరి. అయితే మ రేమిటి ?

రావ్. చౌదరి మహాభాగ్యవంతుడని కాదూ మీ అభిప్రాయం ?

మూర్తి. యస్ ! ఏఁ ?

గిరి. ఇప్పు డతని స్థితిగతుల మాట దేనికి ?

రావ్. ఆఁ ! ఏమీ లేదు. నేనూ మీలానే పొరబడ్డాను.

మూర్తి. ఏమిటిరా ? నువ్వు స్త్రీంజిగా మాట్లాడుతున్నావ్.

రావ్ [కుర్చీపైనుంచి అశాంతిగా లేస్తూ]. పాపం ! ఆ తల్లిని చూస్తే నువ్విలా అనేవాడివి కాదురా ? చింపిరితల—చీరికల గుడ్డలు - మ్చ - ఏం చెప్పను ఆమె అవతారం ! వార్తి ఎముకలగూడు ! కళ్ళలో వున్నదేమో కాస్త కొనూపిరి. మహా యిల్లాలు ! ఉన్నపూట తిని, లేనిపూట పస్తుండి కొడుకు చదువుకు డబ్బు పంపించేదట.

గిరి. } ఒకేసారిగా { రియోలీ !
మూర్తి. } అబ్సర్డ్ !

రావ్. ఈ సంగతి ఆమె నోటినుంచికాక, మరెవరి ద్వారానైనా విని వుంటే నేనూ మీలానే నమ్మలేకపోయేవాణ్ణి !

మూర్తి. ఇంత ఘోరమా ?

గిరి. ఎంత దారుణం !

రావ్. వాళ్ళకి ఆరెకరాల మాగాణి వుండేదట. అతను బి. ఏ. పూర్తిచేసేసరికి దానిలో సగం అప్పులకింద పోయిందట. పోతే, ఇప్పుడు ఈ లా కాలేజీ చదువుకోసమని నిరుడు మిగతా మూడెకరాలు అమ్మేశారట. ఈ యేటికి లోగిలి తాకట్టు పెట్టి, దొడ్లో పాటిమట్టి అమ్మించి—పాపం !—ఆమె డబ్బు పంపిస్తున్నదట.

మూర్తి. మై గాడ్ !

రావ్. డబ్బుచాలక పిల్లవాడు ఎక్కడేమి యిబ్బందిపడతాడోనని పాలూ, పెరుగూ అమ్మి, పట్నం పంపించేదట. పిడకలు చేసేదట; ఏకులు వడికేదట; కూలికి దంపుకూడా దంచేదట. ఈ మాట చెవిని పడితే కొడుకు మనస్సు చివుక్కుమంటుం దేమోనని కడుపులో పెట్టుకునేదట. తాను కష్టపడ్డా, కడుపు కట్టుకున్నా, ఇంకెంత కాలంలే అనుకొంటూ వుండగానే ఈ అపద వచ్చిపడిందని ఆవురుమంటున్నది.

మూర్తి [నమ్మలేక]. ఏమోయ్ రావ్ ! ఈ సంగతులన్నీ ఆమె ఇప్పుడు నీ కెందుకు చెప్పింది ?

రావ్. ఉహూః! నన్నూ, నిన్నూ వినమని ఆ మేమీ చెప్పలేదు. కొడుకుని చూచుకుని - పాపం! - ఆ తల్లి గుండె పగిలేలా యేడుస్తున్నది. ఆ యేడుపుమధ్య ఇంకా చాలా విషయాలు బయటపెట్టింది.

గిరి. ఏమిటవి?

రావ్. ఎన్నని చెప్పమంటావోయ్! శోకం పట్టలేక తన సొదంతా వెళ్ళబోసుకుంటున్నది. “మనకు ఒక్కగాను ఒక మగబిడ్డ. వాడు పెద్ద చదువు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తే, మన వంశానికే గౌరవమే. ఆస్తి వుంటుందీ, పోతుందీ అని వెనకా ముందూ ఆడకుండా, ఎంత డబ్బైనా సరే, వాడికి చదువు చెప్పించవే” అని వాళ్ళ ఆయన చెప్పిపోయాడట. తనూ అంతే ననుకుని బిడ్డను దొరలా పెంచుకున్నదట. చదువు పూర్తిచేసి, కొడుకు ఏ జిల్లా జడ్జియో అయితే, చూచి ముచ్చటపడ్డానికి ఆయన లేడుగదా అని విచారించేదట. చదువుకున్న పిల్లని చేసుకుని, కొడుకూ, కోడలూ చిలకా, గోరంకల్లా కాపరం చేస్తూవుంటే, వాళ్ళచేతులమీదగా తను దాటిపోదామనుకున్నదట. దుఃఖం పట్టలేక ఇలాగే ఏమేమో చాలా వెళ్ళబోసుకుంటున్నది.

గిరి. చౌదరి సిన్సియర్ మ్యాన్ అనుకున్నా. నావద్ద అతడికి రహస్య మనేదే లేదనుకున్నా! కాని, ఎంత నటన చేశాడు? తన స్థితిగతుల సంగతి పొరపాటుగానైనా ఎన్నడూ నాతో అన్నాడు కాదు.

మూర్తి. ఉహూః! నాతోనూ అనలేదు.

రావ్. నిజమే ! ఎవ్వరితోనూ అనలేదు.

గిరి. కాని, ఎంత స్వయిలిష్గా వుండేవాడు ! ఫక్తు ట్వీడ్ సూట్స్ వేశేవాడు. కాస్టలీ స్పాస్, సెంట్స్, పొమేడ్స్, హెయిర్ ఆయిల్స్ వాడేవాడు. ఆమధ్య పి. ఆర్. అండ్ సన్స్లో ఎసభైరూపాయలుపెట్టి సిల్వర్ హెయర్ బ్రష్ కొన్నాడు.

మూర్తి. నీకు అంతే తెలుసునన్నమాట ! పోయిననెలలో రెండు వందల యాభై రూపాయలకు స్పెన్సర్స్లో బాండ్స్ట్రీట్ రెయిన్కోటు కొన్నాడు.

గిరి. తనకోసం తనే తగలేసుకుంటే, అక్కడి కది కొంత నయమే! సినిమాకి వెళ్ళినా, కాఫీహోటల్కి వెళ్ళినా, అందరి బిల్లు పట్టపట్టి తనే చెల్లించేవాడుగా !

రావ్. డబ్బు నీళ్ళలా వాడుతూ ఇంకా చాలా చాలా చేశేవాడు లెండి.

మూర్తి. అతని ఖర్చుచూచి లక్షాధికారి అనుకున్నా.

గిరి. నేనైతే జమీందారే అనుకున్నా.

మూర్తి. ఎంత చిత్రం !

గిరి. కాదు, విడ్డూరం !

మూర్తి. తల్లి నిన్ని కష్టాలుపెట్టి, చౌదరి ఎందు కిలా ప్రవర్తిం చాడో ? నాకేమీ అర్థంకావడం లేదు.

గిరి. నాకూ అయోమయంగానే వుంది.

రావ్. నా కతని ప్రవర్తన కొంతవరకు అర్థమౌతుందనుకుంటాను.

అతడిలా నేనూ పేదవాడినే; నేనూ పల్లెటూరివాడినే. లా కాలేజీలో చేరడానికని ఈ మద్రాసుకు వచ్చిన కొత్తలో

ఇక్కడి సీరీ, ఇక్కడి సంపత్తి నన్నూ, నా పేదరికాన్నీ వెక్కిరిస్తున్నట్టే అనిపించింది. కొంత సిగ్గు, కొండంత బిడియం, అర్థంలేని అసూయ, అకారణమైన ఆవేదన—అప్పటి నా మనస్థితినిగురించి చెప్పడం కష్టమే. మొత్తంపై నే నంటే, నా బ్రతుకంటే నాకే అసహ్యం వుట్టింది. మా పల్లెటూరు, మా పూరి కొంప, మా ముతకగుడ్డలు, మా మోటు తిండి; అదొక నరకంలానే తోచింది. దానినుంచి ఎంత దూరంగా పారిపోతే, నాగరికతకు అంత దగ్గరగా వస్తాననుకున్నా. పస్తులుండి, పడరాని పాట్లుపడి, ఎప్పుడడిగితే అప్పుడు—ఎంతడిగితే అంత—పైకం పంపడానికి చొదరిలా నాకూ ఎవరైనా వుంటే, నేనూ అతడిలానే తయారయ్యేవాడినేమో! చీకటిలోనుంచి ఒక్కసారిగా వెలుగులోకి వస్తే కళ్లు చిరతలాడినట్టుగానే వుంటుంది జీవితమంతా ఏ కుగ్రామంలోనో, ఏ చిన్న బస్తీలోనో గడిపి, మొదటిసారిగా ఈ మద్రాసును పోలిన మహానగరానికి వస్తే.

గిరి. ఏమైనా చొదరి చేసినపని అతిఘోరం !

మూర్తి. నా ఒపీనియన్ నన్ను చెప్పమంటావా ? దిస్ ఈజ్ సింప్లీ మాన్ స్ట్రెస్.

రావ్. సరే ! ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభంలేరా ? అతడిప్పుడెలాగైనా వాడ్డున పడితే అదే పదివేలు. లేకపోతే, ఆ తల్లిచేసిన త్యాగమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరౌతుంది. అవిడ కోసమైనా అతడు బ్రతకాలి. ఏమోయ్, గిరీ ! డాక్టరు నీతో ఏదో మందు మాట చెప్పాడట.

గిరి [బరువుగా]. ఔనోయ్ : “అప్పా అండ్ కో”లో కొనుక్కుపోవాలి. ఏఁ ? నువ్వుకూడా రారాదూ ?

రావ్. నామనస్సు చెడ్డ కలతగా వుంది. నే నిప్పుడు రానులే. కాసేపైనాక సరాసరి తిరిగి నర్సింగ్ హోంకే వస్తా.

గిరి. మంచిది. ఇప్పటికే ఆలస్యమైందేమో ! మరి, నే వెడతా, కన్నతల్లి నింతగా కష్టాల పాలుచేసి, చౌదరి లోకానికి మంచివా డయ్యాడన్నమాట !

రావ్. ఆఁ ! ఇది ఆలోచించి చేసిన పనే అంటావా ? కాదు; కేవలం అనాలోచిత ప్రవర్తన.

గిరి [వెళ్ళిపోతూ]. ఏదో ఒక ప్రవర్తన ! ఏదై తేనేఁ ? - కన్నతల్లి కింత ఘోరాన్యాయం చేసింతర్వాత !

[గిరి వెడతాడు.

మూర్తి. పూర్ మదర్ ! కొడుకుకోసం ఎంత శాక్రిఫైస్ చేసిందిరా ! ఆవిడ మా అమ్మే అయితేనా?....మా అమ్మ నా చిన్నతనంలోనే పోయింది. మా కున్నది నన్నూ, నా యిద్దరు చెల్లిళ్ళనూ కాల్చుకుతినే సవతి తల్లే....చౌదరి హార్ట్ లెస్ గా ప్రవర్తించాడు గాని, ఆవిడ మా అమ్మే అయితేనా, పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించేవాణ్ణి.

రావ్. పాపం ! కొడుకుమీద కొండంత ఆశ పెట్టుకున్నదిరా ! మ్హ్ ! ఏమి కానున్నదో ! తమకు చదువు సంధ్యలు లేక పోయాయే అన్న విచారం వాళ్ళకి తెలియకుండానే వాళ్ళని బాధిస్తుంది కాబోలు. అందువల్లే కొందరు పల్లెటూరివాళ్ళు

తమ బిడ్డల చదువులకోసం ఎన్ని కష్టనష్టాలైనా సంతోషంగా పడతారు. బస్తీలకు పోయి, వేలకు వేలు గుమ్మరిస్తేనే తప్ప పూర్తికాని ఈ చదువులకు వాళ్ళు బలి అయిపోతూవుంటారు. త్యాగమంటే నిజంగా వాళ్ళదే త్యాగం.

[శాస్త్రి ప్రవేశిస్తాడు.

శాస్త్రి. ఎవరిదండీ త్యాగం ?

మూర్తి [అవహేళనగా]. నీదేరా ! నీ ప్రశంసే మన రావుగారు చేస్తున్నారు. నువ్వు గొప్ప త్యాగమూర్తివట ! సరిగాని, నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళలేదేమిరా ?

శాస్త్రి. వెళ్ళకే ? వెళ్లా. తీరా లెక్చర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళేసరికి ఏదో మాట జ్ఞాపకం రాగా వెనక్కి చక్కా వచ్చా.

మూర్తి [తీక్షణంగా చూస్తూ]. ఏమి టది ?

శాస్త్రి. మరేమీ లేదురా. ట్రంక్ లాక్ చేసుకోవడం మర్చిపోయా.

మూర్తి. వెంటనే తిరిగిరాకపోతే, నీ పెట్టె నేను కొల్లగొట్టేస్తా ననుకున్నావా ?

శాస్త్రి. అబ్బే ! లేదురా ! కాని....

మూర్తి. కానీ, గీనీ—ఏమిటది ?

రావ్. మూర్తి ! నువ్వు మరీరా ! శాస్త్రిగారిమీదికి కయ్యానికి కాలు దువ్వుతావ్.

మూర్తి. లేకపోతే ఏమి టది ? ఈ రూంలో వుంటున్నది వీడూ, నేనూ. అయితే, ఇఖ వీడి భయ మేమిటి ? పెట్టెకి తాళం

లేకపోతే, వీడి ముల్లె నేను కాజేస్తాననేనా ?

శాస్త్రి. ఏమండీ రావుగారూ ! ఆ మాట నే నన్నానా ?

మూర్తి. అంటేనా ? డొక్క చీరేస్తాను !

[శాస్త్రిమీదకు కొట్టబోయినట్టు మూర్తి నెడతాడు.
అతడిని రావ్ వారిస్తాడు. ఇంతలో ప్రసాద్ వస్తాడు.

ప్రసాద్ [ఆందోళనగా]. గిరి లేడూ ?

రావ్. లేడే ! దేనికండీ, ప్రసాద్ గారూ ?

మూర్తి. ఇప్పుడే వెళ్లాడురా మందుకోసమని. నీకు దారిలో
యెదురుపడవలసిందేనే !

రావ్. ఏమిటండీ సంగతి ? మరేమీ తొందరలేదుగదా ?

ప్రసాద్ [బరువుగా]. చౌదరి కొలాప్స్ అవుతున్నాడు.

మూర్తి. }
రావ్. } ఒకేసారిగా { ఆః !
శాస్త్రి. } { పాపం !
 } { అయ్యో !

ప్రసాద్ [నిట్టూరుస్తూ]. ఈ సరికి అయిపోయిందేమో కూడా !

రావ్. ఆ తల్లి ఆశలన్నీ—పాపం !—మంటగలిసిపోయాయి.

ప్రసాద్. అసలు ఆవిడ దుఃఖాన్ని చూడలేకే సగం నే నిటు
పరిగెత్తుకొచ్చా.

మూర్తి. బ్రతికీ, చచ్చీకూడా ఆ తల్లికి ద్రోహం చేశాడన్నమాట !

రావ్. ఆః ! అంతేరా !

ప్రసాద్. ఔ నంతే ! మహాద్రోహం చేశాడు.

రావ్. మరి దేనికి ? పోదాం పదండి. మన మెవ్వరం కూడా లేక పోతే - పాపం - అవిడ గతి ఏంకాను ?

[రావ్, ప్రసాద్లు కదులుతారు. శాస్త్రి ఏమి చేస్తాడో అన్నట్టుగా మూర్తి అతని వంక చూస్తూ వుంటాడు. శాస్త్రి వెళ్ళి, తన కుర్చీలో కూర్చోబోతాడు.

మూర్తి. ఏరా ! నువ్వు రావడంలా ?

శాస్త్రి. ఊహుః! నాకు కాళ్లాడ్డం లేదు.

మూర్తి. చొదరి డబ్బు విరజిమ్ముకు పోతూవుంటే, వాటిని యేరుకోడానికి బాగానే కాళ్లాడేపే !

రావ్ [వెడుతున్నవాడు వెనక్కు వచ్చి]. నువ్వు రారా! ఇదేనా తగవులకు సమయం ?

మూర్తి. ఈ రాస్కెల్ ను నిలుపునా చీల్చినా పాపం లేదు. అంత కన్నూ, మిన్నూ కానకుండా చొదరి ప్రవర్తించడానికి సగం వీడే కారణం.

[కొట్టడానికి శాస్త్రిపైకి దూకుతాడు. ఇంతలో రావ్, ప్రసాద్ అడ్డుపడతారు.

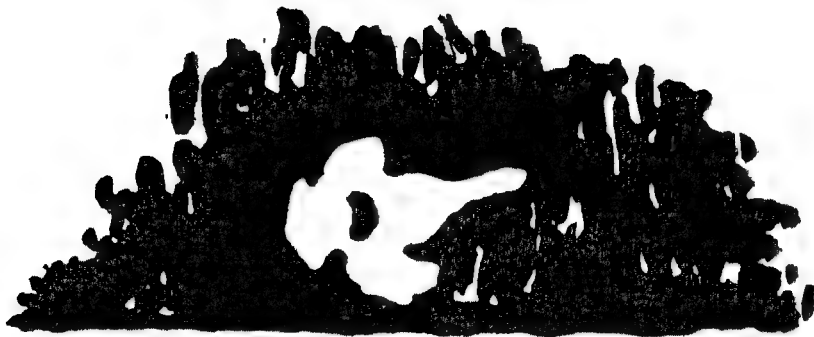
రావ్ [మూర్తిని అవతలకి తోసి]. నీకు పిచ్చెక్కుతున్నదేమిరా ! చాల్లే—కాస్త నిదానించు. [శాస్త్రితో] రావోయి, శాస్త్రి ! నువ్వుకూడా రా ! ను వ్విప్పుడు ముఖం చాటువెయ్యడం బాగుండదు. సరే — పదండి. పాపం ! దిక్కులేని ఆ తల్లి ఏమాతున్నదో ?

ప్రసాద్. ఆవిడవద్ద డబ్బేమీ లేనట్టున్నది. ఏ పెద్ద డాక్టరు కాళ్ళో పట్టుకుని బిడ్డను దక్కించుకోడానికి డబ్బైనా తెచ్చుకున్నాను కాదని ఆవిడ గోల పెడుతున్నది. గిరే ఎక్కడైనా సాధించా లిప్పుడు.

మూర్తి. ఆఁ! వెధవ డబ్బు! డబ్బు కేమిలే! మీరు పదండి! ఐ విల్ గెట్ ఇట్!

[రావ్, ప్రసాద్, శాస్త్రి నెడతారు. మొదటి వారిద్దరు సాగిపోయినా, శాస్త్రి కావాలని నెనుకబడతాడు. మూర్తి దీన్ని గమనించకుండానే చటుక్కున శాస్త్రి ట్రంకుల వద్దకు వెళ్ళి, పైదాన్ని ఒక పక్కకు విసిరి పారవేసి, అడుగు దానిలోనుంచి డబ్బు తీస్తాడు. శాస్త్రి “ఆఁ! ఆఁ!” అంటూ నోరు తెరిచి, తెల్లమొహం వేసి నిలిచివుండగా—

తెర]



ఏ కా వి ప్రా యం

[గ్రామీణ రాజకీయాలు]

పాత్రలు

ఈశ్వరరావు
రామబ్రహ్మం
వెంకటాద్రి
సుబ్బన్న
ప్రసాదరావు
జానకిరామయ్య
బిల్లు కలెక్టరు

స్థలం

ఈశ్వరరావు యింటి చావడి

కాలం

వర్తమానం



ఏ కా బి ప్రా యం

ఈశ్వరరావు యింటిచావడి. కుడినైపున సింహద్వారం; ఎదురుగా రెండు గదులలోకి రెండు ద్వారాలు; ఎడమనైపున పెరటిలోకి ద్వారం. చావడిలో గదులగోడ సరసను ఒక టేబుల్; నడిమిని ఒక పడకకుర్చీ, రెండు, మూడు మామూలు కుర్చీలు, ఒక డెంచీ, గోడలకు కొన్ని కాలెండర్లు, ఫోటోలు, వెండితో చేయబడిన లక్ష్మీ, సరస్వతి పటాలు.

తెర లేచేసరికి ఈశ్వరరావు పడకకుర్చీలో పడుకుని, ఒక ఇంగ్లీషు దినపత్రిక చదువుతూ వుంటాడు. అతని వయస్సు ఇందుమిండు ముప్పైరెండు సంవత్సరాలు. పట్టణంలో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న వాడు గనక, వేషభాషలలో పట్టణసంస్కారం కొంత కనబడుతూ వుంటుంది.

తెర లేచిన కొన్ని క్షణాలకు రామబ్రహ్మం, వెంకటాద్రి ప్రవేశిస్తారు. వా రిద్దరు అచ్చమైన పల్లెటూరివారు.

రామబ్రహ్మం, వెంకటాద్రి కాళ్ళ అలికిడి విన్న ఈశ్వరరావు పత్రిక పుటలలోనుంచి తలెత్తకముందే వా రిద్దరు ఎడా పెడా కొట్టే తుపానువలె సంభాషణకు అందుకుంటారు.

రామబ్రహ్మం. దొరికాడయ్యా, మిడతంబొట్టు! దొరికిపోయాడు!!

వెంకటాద్రి. కొట్టా డయ్యా : డింకీ కొట్టాడు !!

రామబ్రహ్మం. ఆఁ : బొ మ్మిఖ దిగాల్సిందే !

వెంకటాద్రి. ఆహా ! బొ ర్దిఖ తిప్పాల్సిందే !

ఈశ్వరరావు. ఎవరు ? ఏమిటి ?

రామబ్రహ్మం. ఇంకా ఎవరంటా వేమిటి? అయిపోయా డయ్యా.

ఈ దెబ్బతో చిత్తయిపోయాడు.

వెంకటాద్రి. ఇఖ పత్తా అయినా వుండదులే !

రామబ్రహ్మం. మరి సోదిలోకైనా రాదులే !

ఈశ్వరరావు. ఏమి టయ్యా మీ గొడవ ?

రామబ్రహ్మం. ఊరంతా గుప్పుమంటే నువ్వింకా వినలా ?

వెంకటాద్రి. గుంపు చింపులుపడి ఊరంతా చెప్పుకుంటున్నా నువ్వు వినకపోవడమేమిటి?

రామబ్రహ్మం. చోద్యమే నువ్వు వినలేదంటే !

వెంకటాద్రి. చోద్యమంటే చోద్యమా !

ఈశ్వరరావు [విసుగ్గా]. చాల్లే ! ఊరికే చంపక, ఎవరో, ఏమిటో సరిగా చెప్పరాద టయ్యా ?

రామబ్రహ్మం. మీవాడే నయ్యా ! మీ జానకిరామయ్య !

వెంకటాద్రి. మీ ప్రాణస్నేహితు డయ్యా !

రామబ్రహ్మం. మీ పంచాయతీబోర్డు ప్రెసిడెంటు !

వెంకటాద్రి. మీ షాహుకారు !

రామబ్రహ్మం. మీ బోకుదారు !

వెంకటాద్రి. మీ పెత్తందారు !

రామబ్రహ్మం. మీ మేయరుగారు !

ఈశ్వరరావు [మరింత విసుగుదలతో]. ఆఁ ! అయితే ?

రామబ్రహ్మం. దెబ్బ తీశాలే !

వెంకటాద్రి. నషాళాని కంటింది.

రామబ్రహ్మం. పిల్లిమంతరం వేసినట్టే.

వెంకటాద్రి. మట్టి కరిచినట్టే.

రామబ్రహ్మం. అయిపోయిందిలే బడాయ్ !

వెంకటాద్రి. తేలిపోయిందిగా సరుకు !

రామబ్రహ్మం. నాపాటివాడు లే డన్నాడు.

వెంకటాద్రి. రొమ్ము విరుచుకు తిరిగాడు.

రామబ్రహ్మం. అసలు నేలమీద నడిస్తేనా ?

వెంకటాద్రి. చుక్కల్లోకి చూశాడు !

రామబ్రహ్మం. గద్దెక్కి కూర్చున్న తర్వాత వాడికి ఈ రామ
బ్రహ్మం అస లొకడు కనబడితేనా ?

వెంకటాద్రి. పట్టం కట్టుకున్న తర్వాత ఈ వెంకటాద్రి వాడి కంట
దూరనే లేదు.

ఈశ్వరరావు [కోపంగా]. అబ్బ ! చాలించండి మీ వెధవ సోది!
అసలు విషయ మేమిటో తేల్చుకుండా, ఏమి టయ్యా, మీ
వెర్రివేషాలు ?

రామబ్రహ్మం. [తగ్గి, వెంకటాద్రితో]. మన ఈశ్వరరావుకు
కోప మొచ్చిందిరా !

వెంకటాద్రి. మన మే మన్నాం అంత కోపానికి ?

రామబ్రహ్మం. నువ్వు మాట చొరనిస్తేనా ?

వెంకటాద్రి. నేనా ? నువ్వూ ?

రామబ్రహ్మం. నువ్వే !

వెంకటాద్రి. నువ్వే :

రామబ్రహ్మం. నువ్వేనంటే :

వెంకటాద్రి. అహః ! నువ్వే.

ఈశ్వరరావు [మందహాసం చేస్తూ]. సరే : ఇప్పుడు మీమధ్య
లేనిపోని తగవులాట దేనికి కాని, ఏమి జరిగిందేమిటి ?

రామబ్రహ్మం. అబ్బో ! చాలా కథ వుందిలే !

వెంకటాద్రి. అదొక పెద్ద రామాయణం !

ఈశ్వరరావు. దానిలో మీ రిద్దరు వాలి, సుగ్రీవులుగాని, ఇంతకూ
అసలు విషయం తేల్చారు కారు.

రామబ్రహ్మం. సరే, వినవయ్యా ! మొన్నపోయిన పున్నం రేపు
కద్దనగా

వెంకటాద్రి. కాదు ! పున్నంనాడే.

రామబ్రహ్మం. నీకు తెలవదులేరా ! ను వ్యూరుకో !

వెంకటాద్రి. మహాలావ్ ! నీకేనా తెలిసింది ?

ఈశ్వరరావు. సరే ! ఒకరోజు ఇటో, అటో దానికేమి లెండి.

రామబ్రహ్మం. కాలవగట్టుమీది చెట్లు

వెంకటాద్రి. గాలీవానకు పడిపోయినవాటిని

రామబ్రహ్మం. డి. పి. డబ్లీవ్ వాళ్లు వేలం వెయ్యమంటే, పాట పెట్ట
కుండానే జక్కాయి బుక్కాయి పేర కొట్టేసినట్టు బినామీగా
రాసి పారేసి, రివెన్యూ ఇనస్పెక్టరు కొకటి

వెంకటాద్రి. ఓర్సీరు కొకటి

రామబ్రహ్మం. పోలీసు యినస్పెక్టరు కొకటి

వెంకటాద్రి. లాకు సూపర్నెంటు కొకటి

రామబ్రహ్మం. ను వ్యాగరా : నన్ను చెప్పనీ !

వెంకటాద్రి. ఏ : నే నెందుకు చెప్పగూడదు ?

ఈశ్వరరావు. ఎవరు చెబితే నేమిటిలే : వెంకటాద్రి ! ఊరుకో
వయ్యా నువ్వొక ఊణం.

రామబ్రహ్మం. పంచాయితీబోర్డు వైసు ప్రెసిడెంటు కొకటి,
గుమాస్తా కొకటి, బిల్లుకలెక్టరు కొకటి—వీళ్ళందరి నోళ్ళు
కట్టెయ్యడానికి తలొకరికి తలొకటి పంచిపెట్టి, తనైతే ఒక
నాలుగు పెద్ద చెట్లు....

వెంకటాద్రి. నాలుగు ఖర్మ మేమిటి ? అయిదో, ఆరో :

రామబ్రహ్మం. ఆ : నీ మొఖంకాదూ ? నాలుగే :

వెంకటాద్రి. నా కళ్ళతో నేను చూస్తే ! ఆరింటికి తక్కువ లేవు.

అన్నీ పెద్ద పెద్ద మానులు ! కొండలా వాములదొడ్డిలో పేర్చి
పెట్టుకున్నాడు. ఒక లక్ష యిటికామ అలాగ్గా కాల్తుంది.

రామబ్రహ్మం. సరిగాని, వేలాని కొచ్చినవి మొత్త మెన్ని
చెట్లంటావ్ ?

వెంకటాద్రి. ఏమో, ఆ తబీలు నాకు తెలవదు.

రామబ్రహ్మం. అయితే, మరి నోరుమూసు కూరుకో !

వెంకటాద్రి. ఏం పందెం కడతావ్ ? జానకిరామయ్య తోలింతు
కున్నవి ఆరేడు చెట్లని నేను....

రామబ్రహ్మం. నేను కాదంటూ వుంటే....

వెంకటాద్రి. నే నొనంటూ వుంటే....

రామబ్రహ్మం. కాదు ! కాదు ! ముమ్మాటికీ, కాదు.

వెంకటాద్రి. ఔను ! ఔను ! ముమ్మాటికీ, ఔను !

రామబ్రహ్మం. నువ్వేమన్నా, అవి నాలుగే !

వెంకటాద్రి. నువ్వు కాదన్నా, అవి ఆరు!

ఈశ్వరరావు. ఎన్నో వాకన్ని పోనిద్దురూ ! ఆఁ ! అయితే ఏమి జరిగింది ?

రామబ్రహ్మం. జరగాల్సిందే జరిగింది.

వెంకటాద్రి. చురక అంటించాగా !

రామబ్రహ్మం. తిక్క కుదిరింది !

వెంకటాద్రి. నెత్తి అణిచేశాలే !

రామబ్రహ్మం. నవనాళ్ళు కుంగినవి.

వెంకటాద్రి. కాలికిందపెట్టి రాచేశా !

రామబ్రహ్మం. ఏరోయ్ ! అంతా నువ్వే చేసినట్టుగా మాట్లాడుతున్నావ్ !

వెంకటాద్రి. నేనుగాక నువ్వా ? అటునుంచి నరుక్కొచ్చిందెవరోయ్ ? పంచాయితీ ఆఫీసరు దగ్గిరికి నిన్న పిటిషను పట్టుకెళ్ళి యిచ్చింది నేను కాదూ ?

రామబ్రహ్మం. పిటిష నివ్వడానికే ? పోస్టు బంట్లోతుకూడాయిస్తాడు, అది రాసిందెవరోయ్ ? ముందు ఆ మాట చెప్పు!

వెంకటాద్రి. మహాలావ్! నువ్వే రాశావులే, సుబ్బన్న రాయంపిస్తే!

రామబ్రహ్మం. కావాలంటే నేనే రాయలేనేమిటి ? ఇలాంటివి లక్ష తొంభై రాశాను.

వెంకటాద్రి. ఇంత పెద్ద రాతగాడివేనా మొన్న సుబ్బన్న వూళ్లో లేకపోయేసరికి ఏకుసాలు కౌలుకబోలియతులు రాయలేక గుడ్డెళ్ళబెట్టావ్.

రామబ్రహ్మం. నువ్వంటే నా కిందుకే వొళ్లుమంట ! నా రాతకోత
లంటేనే నీ కళ్ళల్లో కారం పోసుకుంటావ్ !

వెంకటాద్రి. రాతసంగతి నీ కేం తెలుసు లేరా ! రాత బలిగోరు
తుంది !

రామబ్రహ్మం. పొట్ట పొడిచినా అక్షరంముక్క లేనివాడివి, నువ్వు
కూడా నన్ను....

వెంకటాద్రి. బయల్దేరా డయ్యా, ఈయనే కొమ్ములు తిరిగిన
పండితుడు !

ఈశ్వరరావు. మీ రిద్దరూ మహామేధావులే.

వెంకటాద్రి. అంటే ?

ఈశ్వరరావు [నవ్వుతూ]. పండిత పుత్రు లన్నమాట.

రామబ్రహ్మం. వీడి మొఖం ! వీ డేం పండితపుత్రుడు? ఆ పేరు
నాకే తగు. మా నాన్న ఆంజనేయదండకం రాశాడు.

ఈశ్వరరావు [మరింతగా నవ్వుతూ]. చెప్పావ్ కాదూ ? ఆంజ
నేయ వరప్రసాదంవల్ల జన్మించిన సుపుత్రుడ వన్న మాట!
[నవ్వు ఆపుకుని] సర్లే—మీరు పిటిషన్ పెడితే ఏమైంది ?

వెంకటాద్రి. పంచాయితీ ఆఫీసరు తనిఖీకొస్తా నన్నాడు.

రామబ్రహ్మం. ఇవ్వాలే వస్తాడు.

వెంకటాద్రి. ఈపాటికి అసలు బయల్దేరాడేమో !

ఈశ్వరరావు. సరే ! వస్తాడయ్యా! వస్తే జానకిరామయ్య కొచ్చిన
భయ మేమిటి ? బోర్డులో మెజారిటీ వాడిదే నయ్యే ! ఊళ్ళో
ఉద్యోగస్థులందరు వాడి పక్షమే నయ్యే !

రామబ్రహ్మం. నీకు తెలియదులే వయ్యా ! దానిలో ఒక కిటు కుంది.

వెంకటాద్రి. కీలెరిగే పెట్టాంలే వాత !

రామబ్రహ్మం. ఆయువుపట్టునే కొట్టాంలే దెబ్బ.

వెంకటాద్రి. ఇఖ గిలగిల తన్నుకుంటాడు.

రామబ్రహ్మం. వలవల యేడుస్తాడు.

వెంకటాద్రి. ఈ దెబ్బతో కుర్చీ దిగాలి.

రామబ్రహ్మం. అసలు గోదావరిస్తానమే చేస్తాడేమో !

ఈశ్వరరావు. ఇంతకూ ఆ కిటు కేమిటి ?

వెంకటాద్రి. దానిలో చాలా తిరుగు ఉందిలే !

ఈశ్వరరావు. ఏమి టది ? కాస్త విడమర్చి చెప్పరాదూ ?

వెంకటాద్రి. చెట్లను పట్టికుగా పాటపెట్టందే పెట్టానని దొంగ రాతలు రాశాడు గాదటయ్యా !

రామబ్రహ్మం. నీ మొఖం ! అది కాదు పాయెంటు. చెట్లని నేలు చేశాక, దాన్ని అపూర్వచెయ్యడానికి బోర్డుమీటింగు పెట్టాలి. ఈలోగా సొత్తును దాని స్తానంనుంచి కదిలించగూడదు. కదిలిస్తే కే సౌతుంది.

ఈశ్వరరావు. అయితే, ఇంకా మీటింగు జరగలే. దేమిటి ?

రామబ్రహ్మం. ఉహూ ! మీటింగు రేపటికి వేశాడు.

వెంకటాద్రి. ఈలోగా పంచాయితీ ఆఫీసరు రానే వస్తున్నాడు.

ఈశ్వరరావు. ఓహో ! అదా సంగతి !

రామబ్రహ్మం. ఇప్పుడాయ నొచ్చి సొత్తు చూపించమంటే నీళ్ళు నమలాలి !

వెంకటాద్రి. గు డెళ్లబెట్టాలి.

రామబ్రహ్మం. చెమటలు పోస్తాయిలే!

వెంకటాద్రి. చచ్చినంత ప నవుతుంది.

రామబ్రహ్మం. అసలు శాస్త్రీలైనా వుంటేగా? దుంగలకింద
అప్పుడో కోయించేసుకున్నాడు.

ఈశ్వరరావు. అయితే, గట్టి చిక్కెనన్నమాట!

వెంకటాద్రి. చిక్కంటే చిక్కా? యమచిక్కు.

రామబ్రహ్మం. పీకమీద కత్తే!

వెంకటాద్రి. మెడకి ఉచ్చే!

రామబ్రహ్మం. వదిలిపోతాయిలే జలుబు నీళ్లు!

వెంకటాద్రి. కరుగుతుందిలే కండకావరం!

రామబ్రహ్మం. దిగుతుందిలే కళ్ల పొగరు!

వెంకటాద్రి. ఎంత పొగరు లేకపోతే పెంటపోగు పిసరంత
వీధిలో కొచ్చిందని నాపైన న్యూసెన్స్ కేసు పెడతానంటాడు!
సంసారి అన్నాక పెంటపోగు కాస్త ఇటూ అటూ రాకండానే
వుంటుందా?

రామబ్రహ్మం. నాకుమట్టుకు నోటీ సెట్టలేదూ? ములుగు మూడు
రోజుల్లో తీసెయ్యకపోతే ప్రాసిక్యూషను చేయిస్తాట్ట! ఆసామి
అన్నాక కాస్త వెనకా, ముందూ వుండదూ? ఆ రెండు మోపుల
చెత్తకే చెరువునీళ్ళన్నీ చెడిపోతాయీ?

వెంకటాద్రి. నా వామిదొడ్డిలో కలిసే పోరంబోక రెండుసెంట్లు
కలవరా అని కాళ్లకు బలపాలు కట్టుకుని ఎన్నాళ్ళు తిరిగినా
ససేమిరా అన్నాడు.

రామబ్రహ్మం. చెరువులపాటలో దండగ పడ్డానని ఎంత మొత్తు కున్నా, అయినవా శ్లందరిచేతా చెప్పించినా, చిల్లిగవ్వకూడా తోసెయ్య నన్నాడు.

ఈశ్వరరావు. అయితే, ఊరుసొమ్ము తిననివ్వలే దనేనా, ప్రెసి డెంటుపైన మీ కింత కక్ష ?

వెంకట్రాది. ఏః! వాడు తినడంలా ?

రామబ్రహ్మం. వాడు బాగానే నొల్లుతున్నాడు.

వెంకట్రాది. ఊరు కాల్యగట్లని వాడి గొడ్లు ఊరికే మెయ్యడంలాః?

రామబ్రహ్మం. తూర్పు వీధిలో సగాన్ని వాడు తన వియ్యంకుడికి కలవలాః?

వెంకట్రాది. ఇంతకీ వాడికి కాళ్ళుతెచ్చింది మనమే !

రామబ్రహ్మం. పోనీలే, అయినవాడని నేను మా కుదుటివాళ్ళ వోట్లన్నీ వేయించకపోతే, ఈ ముండమోపి అసలు మెంబ రైనా అయ్యేవాడేనా ?

వెంకట్రాది. చాల్లే ! ఇలాంటి మాటలు నా దగ్గర చెప్పకు! చెయ్యి తడి అయిందేమో, వోట్లు వేయించావేమో !

రామబ్రహ్మం. చీ చీ ! వాడి పాపిష్టిసొమ్ము తిన్నవా డెవడు ? ఏమైనా కతికితే, నువ్వే కతికుండాలి,

ఈశ్వరరావు. మిమ్మల్నిచూస్తే ఒకందుకు మాత్రం నాకు చాలా ముచ్చ పేస్తున్నది. మీకు ఒకరి పొడ ఒకరి కెంతమాత్రం గిట్టకపోయినా, జానకిరామయ్యమీద కలిసే కత్తి కడు తున్నారు.

రామబ్రహ్మం. పేనుకు పెత్తనమిస్తే తలంతా తెగ కొరికినట్టు,
మరి వాడు చేసే పనులేమి టయ్యా ?

వెంకటాద్రి. ఇప్పుడే గనక వాణ్ణి నొక్కకపోతే, మరి వట్ట వగ్గా
లుంటాయా ?

రామబ్రహ్మం. వాడి అంతు ఇప్పుడే కనుక్కోవాలి.

వెంకటాద్రి. వాణ్ణి ఇప్పుడే పుటమెయ్యాలి.

రామబ్రహ్మం. వాడి పెళ్ళి యిప్పుడే చెయ్యాలి.

వెంకటాద్రి. వాడి భరత మిప్పుడే పట్టాలి.

ఈశ్వరరావు. కోరితే లంకాదహనం చేయగల సమర్థులు. మీకు
ఎదు రేమిటి కాని, సుబ్బన్న యింటివద్ద లేడూ ?

వెంకటాద్రి. లేకే : పున్నా డయ్యా :

రామబ్రహ్మం. పేము అక్కడినుంచేగా వస్తున్నాం.

వెంకటాద్రి. నీ కబు రందింది.

రామబ్రహ్మం. మీ పాలే రొచ్చి....

వెంకటాద్రి. సుబ్బన్నతో

రామబ్రహ్మం. మాదొర ఒకమాటు

వెంకటాద్రి. రమ్మంటున్నాడని....

రామబ్రహ్మం. నీ కిదే తెగులు ! పెద్దమనిషితో మాట్లాడుతూ
పుంటే మాటమాటకూ అడ్డొస్తావ్ !

వెంకటాద్రి. అసలు నీవెంట రావడం నాదే బుద్ధితక్కువ !

[చెంపలు వేసుకుంటూ] ని న్ననే పనేమిటి ? తప్పు నాదేలే !

రామబ్రహ్మం [తనుకూడా చెంపలు వేసుకుంటూ]. కాదు, కాదు!
తప్పు నాదే !

వెంకటాద్రి. మ్మో ! నాదే !

రామబ్రహ్మం. ఉహూః ! నాదే

[ఈశ్వరరావు నవ్వుతాడు.

రామబ్రహ్మం. చూశావా ? ఆ పెద్దమనిషి నిన్ను చూసి ఎలా నవ్వుతున్నాడో !

వెంకటాద్రి. నన్ను చూసి కాదు ; నిన్ను చూసే !

[ఈశ్వరరావు ఇంకా బిగ్గరగా నవ్వుతాడు.

వెంకటాద్రి. నువ్వు నిజం చెప్పవయ్యా ? ఎవర్ని చూసి ?

రామబ్రహ్మం. ఈ పెద్దమ్మను చూసి కాదూ ?

వెంకటాద్రి. ఈ దద్దమ్మను చూసి కాదూ ?

[ఈశ్వరరావు కడుపు చెక్కలయ్యేటట్లు విరగబడుతుండగా సుబ్బన్న ప్రవేశిస్తాడు. అతడు ఈశ్వరరావు కంటే రెండు, మూడేళ్లు పెద్ద. ఊళ్లో ఒక పాస్తీ నాయకుడు, ఆరితేరిన వ్యసహర్త.

ఈశ్వరరావు. రారా ! సుబ్బన్నా ! రా ! పరమానందయ్యశిష్యుల్ని చేర్చి వ్యవహారం చాలా ముద్రబెట్టావే !

సుబ్బన్న. మీ రిక్కడ పోగై నారూ ? వొత్తి సోదిరాముళ్ళు ; మీతో పనులై నట్టే ! రామబ్రహ్మం ! ప్రెసిడెంటు తన పార్టీ మెంబర్లందర్నీ యింటికి పిలిపించుకున్నాడు. ఏమి గూడు పురాణీ చేస్తున్నారో కాస్త ఆరా తీసి రా !

రామబ్రహ్మం. ఆః ! చెయ్యడాని కేముంది ? తలపట్లు పట్టు కుంటున్నారు !

[వెడతాడు.

సుబ్బన్న. వెంకటాద్రి! నువ్వెళ్ళి మన ప్రసాదరావుని ఒకసారి
పిలుచుకురా! నేనిక్కడే వుంటా—చప్పున వెళ్ళిరా!
వెంకటాద్రి. పొద్దు నొకసారి వెళ్ళితే, పొల మెళ్ళా ఉన్నారు.
తిరి గొచ్చాడో, లేదో!

[వెడతాడు.

సుబ్బన్న [వెంకటాద్రి అవతలికి వెళ్ళిన తర్వాత, ఈశ్వర
రావుతో]. విన్నావా, ఊళ్ళో విశేషా లన్నీ?

ఈశ్వరరావు. విన్నారే! కాని, మీ పగలు మీరు సాధించుకుంటూ
రాజీ చెయ్యడానికి నన్ను రమ్మనడం దేనికిరా?

సుబ్బన్న. ఆ! నీ కేం తెలుసులేరా రాజీ మాట లొచ్చాక వా
డెంతగా నోరు పారేసుకున్నాడో!

ఈశ్వరరావు. వాడికి కొంచెం నోటి దురుసుతన మున్నమాట
నిజమే. కాని, ఇప్పుడు మీరు వాణ్ణి ప్రాసిక్యూషన్ చేయిస్తే
కక్షలు మరింత పెరిగిపోయి, ఊరు ధ్వంసధూళి కాదా?

సుబ్బన్న. చూస్తూవుంటే మేస్తూ పోయిందని, మేము ఊరు
కున్నకొద్దీ వాడు మరి తెగబడుతున్నాడయ్యే! దీని కేం
చెబుతావ్?

ఈశ్వరరావు. జానకిరామయ్య నీ కిప్పుడు దుష్టు డయ్యాడు గాని,
నిన్న మొన్నటివరకు మీ రిద్దరు ప్రాణస్నేహితులేగా?
వీరభద్రయ్యను కలిసే పడగొట్టారయ్యే!

సుబ్బన్న. ఆ! జానకిరాము డిప్పుడు వెనకటి మనిషి కాదులే!

ఈశ్వరరావు. నిన్నుగురించి వాడు బహుశా ఇదే మా టంటాడు.
పదవులకోసం పాకులాటే తప్ప ఊరు కుపకారం లేదని
ఒకప్పుడు మనం పెద్దవాళ్ళని విమర్శించేవాళ్ళం—నీకు

జ్ఞాపకం లేదట్రా ? ఉద్యోగమై నేను పట్నవాసానికి వెళ్ళి
పోడానికిముందు గ్రామ సేవాసంఘ మంటూ మన మందరమూ
చేరి స్థాపించాం కూడాగా ? దానికి ప్రెసిడెంటువు నువ్వైతే,
జానకిరామయ్య సెక్రటరీ. ముసలీ, ముతకా పెత్తందార్లు
స్వలాభంకోసం స్పర్థలు పెంచుతున్నారనీ, స్వప్రయోజనా
లకు సమష్టిక్షేమాన్ని బలిపెడుతున్నారనీ ఆనాటి మన ఉపన్యా
సాలు, మన తీర్మానాలు - అన్నీ మరిచిపోయావా ?

సుబ్బన్న. ఆ రోజులలో ఏమేమో చాలా చాలా అనుకున్నారే !

కాని, సాగొద్దూ ?

ఈశ్వరరావు. ఎందుకు సాగవు?—ఈ కక్షల సాధింపు పట్టుదలలో
పదోవంతైనా వుండాలే కాని ! ఇప్పటికి మీ పార్టీ కెంత
ఖర్చైంది ?

సుబ్బన్న. చాలాదాకా అయిందిలే.

ఈశ్వరరావు. ఆ మొత్త మెంతో చెప్పరాదూ ?

సుబ్బన్న. ఆఁ! తాడో పేడో తేలేసరికి రెండు, మూడు సంచు
లైనా కావూ ?

ఈశ్వరరావు. మీకు రెండు, మూడు వేలైతే, జానకిరామయ్య
పార్టీవాళ్ళకు కనీసం మ రంతైనా కాక తప్పదుగా ?

సుబ్బన్న. ఆఁ! వాళ్ళు యింట్లో సొమ్ము తెచ్చిపెడుతున్నా
రేమిటి ? పవరు చేతిలో వుందిగా ! చెరువుల పాటల్లోను,
కాలవగట్ల పాటల్లోను మిగిల్చి, పార్టీ ఫండు కూడబెడు
తున్నారు.

ఈశ్వరరావు. ఏమైనా ఊరు సొమ్ము దండగ కావడమే గదరా ? ఈ మొత్తం ఆ జిల్లాబోర్డువాళ్ల కిస్తే గరల్స్ స్కూలుకి ఒక బ్లింగ్ పడేది కాదా ? స్థలం వుండనే వున్నదయ్యె. దాన్ని భరంతుకూడా చేశారయ్యె. జిల్లేళ్ళూ పల్లేళ్ళూ మొలిచి, అది పాడుపడి పోవలసిందేనా ?

సుబ్బన్న. నీ దంతా పిచ్చి కాని, స్కూలుకోసమంటే డబ్బిచ్చే వా డెవడురా ?

ఈశ్వరరావు. ఎందు కివ్వరు ? — మనం అందరినీ సరిగా కూడ గట్టుకు రావాలే గాని : పంచవర్ష ప్రణాళికల కింద గ్రామా లకు ప్రభుత్వ మిప్పుడు విరివిగా సహాయం చేస్తున్నదిగా : కలిసి పనిచేసుకుంటే ఒక గరల్స్ స్కూలే అన్న మాటేమిటి ? ఆసుపత్రి తెచ్చుకోవచ్చు: ఎలక్ట్రిసిటీ తెచ్చుకోవచ్చు: ఏమైనా తెచ్చుకోవచ్చు.

సుబ్బన్న. బస్తీలో కూర్చున్నావ్ :—పల్లెటూరు వ్యవహారాల సంగతి నీ కేం తెలుసులేరా ? ఇక్కడుండి అన్నీ పడుతుండే మాకే ఆకళింపుకావు వాటి లోతుపాతులు : నువ్వు పుస్తకాల్లో చదువుకున్నట్టు జరగమంటే జరుగుతుందా ?

ఈశ్వరరావు. ఇంతకూ నా కేమీ తెలియదంటావ్ ? అయితే, నన్ను రాజీచెయ్యడానికి రమ్మనడం దేనికి ?

సుబ్బన్న. ఇం కేం రాజీరా ? వ్యవహారం నా చెయ్యికూడా దాటి పోయింది. నేను ఆపాలన్నా, ఇఖ ప్రాసిక్యూషను ఆపలేను. వాడి కళ్లు ఎంత కప్పుకు పోకపోతే....

[రోజుకుంటూ రామబ్రహ్మం ప్రవేశిస్తాడు.

రామబ్రహ్మం [డొక్కలు యెగరవేస్తూ]. పోయాడు !

సుబ్బన్న [ముఖమే ప్రశ్నార్థకం కాగా]. ఆఁ ?

రామబ్రహ్మం. [ఇంకా సాలి పడుతూనే]. పోయాడు ! ఇంకే
ముంది ? పోయాడు !

సుబ్బన్న. ఎవడు పోయాడు ? ఎక్కడికి పోయాడు ? ఏ మొచ్చి
పోయాడు ?

రామబ్రహ్మం [ఇంకా గుక్కతిప్పకో లేక]. వాడే ?

సుబ్బన్న. ఎవడు ?

రామబ్రహ్మం [కాస్త తెప్పరిల్లి]. వాడే ! జానకిరామయ్య !

సుబ్బన్న. తప్పించుకు ఎక్కడికి పోయాడంటావ్ ?

రామబ్రహ్మం. బోర్డుమీటింగు మొన్న జరిగినట్టు రాసిపారేశాడు!

సుబ్బన్న [ఆశ్చర్యంగా]. ఆఁ !

[ఈశ్వరరావు చిరునవ్వు నవ్వుతాడు.

రామబ్రహ్మం. మెంబర్ల సంతకాలుకూడా చేయించేసుకున్నాడు !

సుబ్బన్న. ఓహో !

[అతని ముఖంలో తీవ్రాలోచన కనబడుతుంది.

రామబ్రహ్మం. తెచ్చి వాములదొడ్డిలో పెట్టుకున్న మానులన్నీ
పాలేశ్మతో పగలేయించి, బళ్ళమీద వాళ్ళకీ వీళ్ళకీ తోలిం
చేశాడు. మరి కాసేపటికి అక్కడ చితుకు పుల్లయినా
మిగలదు.

సుబ్బన్న. ఉహూఁ ! అలాగేఁ ?

ఈశ్వరరావు. మీటింగు అయిపోయిందా ? ఇంకా జరుగు
తున్నదా ?

రామబ్రహ్మం. ఇంకా జరగడమేమిటయ్యా? మొన్నే జరిగినట్టు రాయడమూ అయింది; ఎవడి దారిని వాడు లేచి పోవడమూ అయింది.

ఈశ్వరరావు. అయితే, దొడ్లో వేయించుకున్న మానులు కూడా అక్కడిప్పుడు లేవన్న మాట.

రామబ్రహ్మం. వాటినీ దాటేయించేశాడు. మొన్న మొన్నటిదాకా మొద్దు రాచిప్పలా వుండేవాడు. చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే జానకిరాము డెంత తెలివి మీరాడు! ఎత్తు, పైయెత్తులకు మా సుబ్బన్నే అనుకుంటే, సుబ్బన్న తలదన్నుతున్నాడు.

ఈశ్వరరావు. ఏరా! సుబ్బన్నా! మ రిప్పు డేం చేస్తావ్?

సుబ్బన్న. [విజయసూచకమైన చిరునవ్వుతో తల పంకిస్తూ] నే నేమీ చేయనట్లురలేదు. తన చేత్తోనే తన మెడకి ఉచ్చు మరింత బిగించుకున్నాడు!

ఈశ్వరరావు. అ దేమిటిరా?

సుబ్బన్న. ఏమిటో చెబుతాలే! [రామబ్రహ్మంతో] ఆ వెంకటాద్రి అదే పోకడ పోయా దేమిటి? కాస్త వెళ్ళి ప్రసాదరావుని ఇక్కడున్నట్టు పిలుచుకురా! మర్చిపోక, మీటింగు యెజెండా తెమ్మన్నానని ప్రసాదరావుతో చెప్పు! చూస్తావే! త్వరగా ఈ పని చేసుకురా!

రామబ్రహ్మం. ఇంకేం చెప్పడం? ఇంకేం చూడడం? పోయాడు; చిక్కినట్టే చిక్కి, గుప్పిటిలోనుంచి చిటుక్కున తప్పించుకు పోయాడు!

సుబ్బన్న. ఆఁ : ఎక్కడికి పోతాడు ? — ఏట్లోకి : నీళ్లు నములుతూ నిలుచోకుండా ను వ్యేళ్ళి చెప్పినపని చేసుకురా : నేను నడిపిస్తాగా వ్యవహారం : — నీ కెందుకు ?

[రామబ్రహ్మం వెడతాడు.

ఈశ్వరరావు. సుబ్బన్నా : ఏమి కొత్త యెత్తు యెత్తుతున్నావురా ?

సుబ్బన్న. మీటింగు రేపని యెజండా పంపించలేదట్రా : దాన్ని బట్టే కాలవగట్టు చెట్లపాట బోర్డు మీటింగులో ఇంకా అప్రూవు కాలేదని చూకు తెలిసింది. మా పార్టీ మెంబర్లు నలుగురిలో ముగ్గురు వూళ్లో లేకపోయినా, ప్రసాదరావుకు యెజెండా అందింది. ఇప్పు డీక ఆ యెజెండా యే చాలు, మన జానకిరాముణ్ణి జెయిలుకు పంపించడానికి :

ఈశ్వరరావు. గట్టి చిక్కే తెచ్చుకున్నాడేఁ :

సుబ్బన్న. గట్టి చిక్కేనని నెమ్మదిగా అంటున్నా వేమిటి ? ఇది కొరివి పెట్టి తల గోక్కోవడమే :

[రామబ్రహ్మం, వెంకటాద్రి, ప్రసాదరావు ప్రవేశిస్తారు.

ప్రసాదరావు దాదాపు సలభై యేళ్ళవాడు. చిరు బొజ్జతో నిండైన విగ్రహం. కాని, ఆలోచన తక్కువ.

రామబ్రహ్మం. ఇరుగో : సుబ్బన్నా : నాకు వాకిట్లోనే ఎదు రయ్యారు.

ప్రసాదరావు. వ్యవహారం బెడిసిపోయినట్టేనా ?

రామబ్రహ్మం. ఏఁ సుబ్బన్నా : ఇప్పు డెలా చక్కదోస్తావ్ ?

వెంకటాద్రి. ఏదో ఒక దారి నువ్వే చూడాలి, సుబ్బన్నా :

సుబ్బన్న [ప్రసాదరావుతో]. ఏదీ ఆ యెజెండా ?

ప్రసాదరావు. ఎజెండా యేమిటి ?

సుబ్బన్న. కొంపతీసి పారేశావేమిటి ?

ప్రసాదరావు. అబ్బే! కాగితం గిరాకీ అయ్యాక తలొక మీటింగు నోటీసు, యెజెండా పంపించడం లేదుగా ? అంతా ఒకే కాగితంమీద రాసి, దానిమీదే అందరు మెంబర్ల సంతకాలు పెట్టించుకు పోతున్నారు.

సుబ్బన్న [తెల్లబోయి]. ఈ సంగతి నేను కానలేదే !

[ఈశ్వరరావు మందహాసం చేస్తాడు.

ప్రసాదరావు. పాత యెజెండా చించి పారేసి, కొత్తది సృష్టించాడంటావా ?

సుబ్బన్న. ఔను : కొత్తది సృష్టించీ వుండాలి; దానిమీద పాత తారీ కేసి తన పార్టీ మెంబర్ల సంతకాలు చేయించుకునీ వుండాలి.

ప్రసాదరావు. మరి నా సంతకం వుండదుగా ?

సుబ్బన్న. హాజరులేవని రిమార్కు రాసేస్తాడు.

ఈశ్వరరావు. సుబ్బన్నా : మరి నీ ఆట కట్టినట్టేనా ?

[సుబ్బన్న జవాబు చెప్పడు. తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డట్టు కనబడతాడు.

రామబ్రహ్మం. వలలో పడ్డట్టే పడి, చేప జర్రున జారిపోయింది. వెంకటాద్రి. చేతిలో చిక్కినట్టే చిక్కి, పిట్ట తుర్రున పారి పోయింది !

రామబ్రహ్మం. ఇఖ చూడు వాడి ప్రతాపం !

వెంకటాద్రి. మరి వాడు అడిందే అట.

రామబ్రహ్మం. పాడిందే పాట.

వెంకటాద్రి. రేపటినుంచి పురీ మండిస్తాడు :

రామబ్రహ్మం. అమ్మ ! వాడి యెత్తులు మరెవరి కొస్తాయి :

వెంకటాద్రి. వాడు నక్కను చంపి పుట్టాడు.

రామబ్రహ్మం. అవలిస్తే పేగులు లెఖెడతాడు.

వెంకటాద్రి. ఏట్లో పారేసినా ఎదు రీదుకొస్తాడు.

రామబ్రహ్మం. కాటిమీద పెట్టినా లేచొస్తాడు.

వెంకటాద్రి. వాడు అఖండుడని నేను అదీకాలంనాడే చెప్పలా ?

రామబ్రహ్మం. వాడు మా కుదుటివాడు. వాడి జిత్తులు నాకంటె
నీకే యెక్కువ తెలుసా ?

వెంకటాద్రి. కాడిగట్టు వాళ్ళం. వాడితో నే నెన్ని పేచీలు పడి
పున్నానో నీకేం తెలుసు !

రామబ్రహ్మం. అమ్మ పుట్టిల్లు మేనమామ దగ్గిర....

సుబ్బన్న. అబ్బబ్బ ! మీరు కాసేపు ఊరుకోండి ! ఆఁ ! ప్రసాద
రావ్ ! ఈ పూట మీటింగు జరిగింది ప్రెసిడెంటు యింట్లో
నేగా ?

ప్రసాదరావు. ఔను !

సుబ్బన్న. అయితే, మినిట్సుబుక్కు యింటికి పట్టించుకు వెళ్ళా
డన్నమాట ! దాన్ని ఆఫీసులోనుంచి కదిలించగూడదు.

ప్రసాదరావు. ఔనాను !

సుబ్బన్న. సరే ! పంచాయితీ ఆఫీసరు వచ్చేలోపల దాన్ని మళ్ళీ
ఆఫీసులోకి చేర్చనివ్వకుండా చేస్తే సరి ! అప్పుడు బయట
పడుతుంది వాడి బడాయ్ !

ప్రసాదరావు. ఆ పని చేస్తేనా, పచ్చి వెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్టే.

సుబ్బన్న. రామబ్రహ్మం : వెంకటాద్రి : చూస్తారే : మన వాళ్లందరినీ పోగుజేసుకు రండి : బోర్డు ఆఫీసు చాయల కైనా ఆ పార్టీమనిషిని అడుగు పెట్టనివ్వరాదు—అ దేమైనా సరే :

రామబ్రహ్మం. అడుగుపెడితే బడితపూజే :

వెంకటాద్రి. బుర్ర రామకీర్తన పాడిందన్న మాటే :

రామబ్రహ్మం. అటువైపుకు తొంగైనా చూస్తే, రక్తం కళ్ల జూడం :

వెంకటాద్రి. అక్కడే పాతిపెట్టం :

రామబ్రహ్మం. అక్కడే గోరీ కట్టం :

వెంకటాద్రి. ఎవడికి కలేజా వుంది అటు రావడానికి :

రామబ్రహ్మం. ఎన్ని గుండె లుండాని అక్క డడుగెట్టాలంటే :

వెంకటాద్రి. ఇంటిదగ్గర చెప్పుకు రావాలి.

రామబ్రహ్మం. మంటిలో కలవడానికి రావాలి.

వెంకటాద్రి. ఉరుకుతాం బరిలోకి :

రామబ్రహ్మం. తీస్తాం దెబ్బ :

వెంకటాద్రి. వేస్తాం వీరంగం :

రామబ్రహ్మం. చూపిస్తాం మా తడాఖా :

వెంకటాద్రి. ఇవ్వాలి పుచ్చె లెగరాల్సిందే :

రామబ్రహ్మం. పీనుగులు నడవాల్సిందే :

సుబ్బన్న. మాటలు కాదు, చేతలు కావా లిప్పుడు. పదండి
త్వరగా : ప్రసాదరావు : నువ్వు పద :—నేనూ మీ వెనకాలే
వస్తున్నా.

[రామబ్రహ్మం, వెంకటాద్రి, ప్రసాదరావు నెడతారు.

సుబ్బన్న [వాళ్ళు గడప దాటి వెళ్ళేవరకు ఆగి, ఈశ్వరరావుతో].
ఆట ఇంకా కట్టలేదు :

ఈశ్వరరావు. ఎందుకు కడుతుంది ? కొట్లాటకు దిగబోతున్నా
వుగా ? ఎందుకైనా మంచిది - లాఠీలు, బరిసెలు, గండ్ర
గొడ్డళ్ళు జాగ్రత్త పెట్టించు.

సుబ్బన్న. వాడు చేస్తున్న పనులు నీకు బాగున్నాయే ?

ఈశ్వరరావు. ఎవరు చేస్తున్న పనులూ బాగుండలేదు. ఈ కోపాలు,
ఈ తాపాలు, ఈ కక్షలు, ఈ కలహాలు....

[“ఈశ్వరరావుగారూ !” అని సింహద్వారంలోనుంచి శేక

ఈశ్వరరావు. ఎవ రది ?

సుబ్బన్న. ఆఁ ! బిల్లు కలెక్టరులే !

ఈశ్వరరావు. ఏమోయ్ ! దేనికి ?

బిల్లు కలెక్టరు [బయటనుంచే], మీ రున్నారేమో మా ప్రెసిడెంటు
గారు సూడమన్నారండీ !

ఈశ్వరరావు. ఏడీ ఆయన ?

బిల్లు కలెక్టరు [బయటినుంచే]. మీ దగ్గరికే వస్తున్నారు.

ఈశ్వరరావు. సరే ! రమ్మను.

సుబ్బన్న. మరి నేను పోతున్నారా ?

ఈశ్వరరావు. ఏఁ ?

సుబ్బన్న. వాణ్ణి రమ్మన్నావుగా :

ఈశ్వరరావు. వాడొస్తే నువ్వు చెళ్ళాలా ? మీ వుభయులకు నేను కావలసినవాడినేగా ?

సుబ్బన్న. ఆః! నే నుంటే వాడు రాడులే ! నువ్వు వొంటరిగా వున్నావేమో చూచి రమ్మనే బిల్లు కలెక్టర్ని పంపించాడు.

ఈశ్వరరావు. మరి నే నేమి చెప్పి లాభం లేదన్నమాట !

సుబ్బన్న. నీకు తెలియవులేరా పల్లెటూరి వ్యవహారాలు !

[సుబ్బన్న నిష్క్రమిస్తాడు. ఈశ్వరరావు తిరిగి పత్రిక తీసి, దేనిపైనా దృష్టి సరిగా లగ్నం కానందున పేజీలు ఊరికేనే తిరగవేస్తూ వుంటాడు. ఇంతలో జానకిరామయ్య ప్రవేశిస్తాడు. అతడు ఈశ్వరరావు ఈడువాడే. వేషంలో కొంత దర్పం కానవస్తుంది. ఆ దర్పం ప్రవృత్తిలోకూడా లేకపోలేదు.

జానకిరామయ్య. చూశావుగా సుబ్బన్న నడిపిస్తున్న తతంగం?

ఈశ్వరరావు. ఒక్క అదేనన్న మాటేమిటి ? సర్వం చూస్తున్నా.

జానకిరామయ్య. కట్టెపుల్లలకు కరువుగా వుందని ఊళ్ళో ఉద్యోగస్తులు మొహమోట పెడితే, వాళ్ళకు సప్లయ చేసినందుకు నా పీకమీదికి తెచ్చాడు.

ఈశ్వరరావు. ను వ్వేమీ తోలించుకో లేదా ?

జానకిరామయ్య. ఈ ముష్టి మూడుబళ్ళ పుల్లలులేకపోతే, నాకు గడవదట్రా ? నేను ఊళ్ళో లేనప్పుడు పంచాయితీబోర్డు గుమాస్తా చేయించాడు ఈ పాడు. పని.

ఈశ్వరరావు. నీకు తెలియకుండా జరిగితే వాటి నెందుకు అపే పెట్టుకున్నావ్ ?

జానకిరామయ్య. అది తప్పే ! ఆ మాట నాకు తోచలేదు.

ఈశ్వరరావు. మరి ఇవ్వాళ ఈ మీటింగు మా తేమిటి ?

జానకిరామయ్య. నా ప్రాణంమీదికి తెస్తే, మరి నన్ను చావ మంటావా ? ఏదో ఒక విధంగా తప్పుకోవద్దా ?

ఈశ్వరరావు. సరేగాని నువ్వు రాజీ ప్రయత్నం చెయ్యమంటేనేగా నే నివ్వాళ పనికట్టు కొచ్చింది ? నన్ను రమ్మని చెప్పినవాడివి ఊళ్ళోకొచ్చి సుబ్బన్నను తిట్టడం తగునా ?

జానకిరామయ్య. ఆ! పుండాఖోర్ ! నేను తిట్టానని చెప్పాడూ ?

ఈశ్వరరావు. ఒక పక్కని పుండాఖోర్ అంటూనే తిట్టలేదంటా వేమిరా ?

జానకిరామయ్య. ఆ వెధవ ఆడే అబద్ధాలు చూస్తే, ఎవడికి వొళ్లు మండుకురాదూ ? వా డొర్తి దరిద్రుడు.

ఈశ్వరరావు. ఊరికే ఇప్పుడు నోరు పారేసుకోవడం దేనికి కాని, “రెండేళ్ల నుంచి ప్రెసిడెంటుగా వున్నానుగదా ! ఊరుకు ఏమి ఉపకారం చేశా ?” నని ఎన్నడైనా ఆలోచించుకున్నావా ?

జానకిరామయ్య. ఎవడైనా చేసే దేమున్నదిరా ? పంచాయతీ బోర్డు ఆదాయం వడసారం ఆరు వేలు ! దానిలో సగమైనా జీతాలకు, ఎస్టాబ్లిష్మెంటుకు పోతుంది. మిగతాదాంతో ఏం పను లొతాయి ? పోనీ, ఏమైనా చేయిద్దామంటే, ఖర్చు నూరు రూపాయలు మించితే చాలు, దానికి సవాలక్ష ఎస్టిమేట్సు, అప్రూవల్సు కావాలి. దీనిలో ఎక్కడ ఏ కాస్త పొరపాటు జరిగినా, సర్ ఛార్జీలు తప్పవు. ఇదే పంచాయతీబోర్డు ప్రెసి డెంటుగిరీ బండారం !

ఈశ్వరరావు. అయితే, రాజీనామా పెట్టరాదూ !

జానకిరామయ్య. పెడితేనే బాగుండును. కాని, పరువుకోసం పట్టుకు పాకులాడుతున్నా. ఇది క త్తిమీద సాములా వుంది. ఇవ్వాళ చూశావుగా ఎంత గట్టి దెబ్బ తట్టుకోవాల్సిచ్చిందో !

ఈశ్వరరావు. చూడ కేమిరా ? ఎత్తుకు పైయెత్తు ఇంద్రజాలపు
యెత్తు రెత్తారు. సామ్రాజ్యచక్రాన్ని తిప్పే తెలివితేట
లున్నాయి. కాని, ఏమి లాభం ? ఒకరిపై ఒకరు కక్షలు
సాధించుకోడానికే తప్ప, ఊరి కుపయోగించడం లేదు.

జానకిరామయ్య. ఒకడు పదవిలో వుంటే, వాణ్ణి ఎలా పడ
గొట్టాలని తప్పితే మనకు వేరే ఆలోచనే వుండదయ్యె.
ఇక, మన మేం ముందు కొస్తామురా ?

ఈశ్వరరావు. ఆ మాటా నిజమే ! వీరభద్రయ్యను రిమూవ్
చేయించేగా నువ్వు మొదటిసారి ప్రెసిడెంట్ అయింది !

జానకిరామయ్య. అప్పుడు ఈ సుబ్బన్నే నా మెడలు విరిచాడు.
ఈ మహాపదవి నాకు కావాలని నే నేడ్చానా ? తనే బల
వంతాన నన్ను ఈ కుర్చీ యెక్కించాడు. ఎలాగై నా న న్నిప్పుడు
దించి, తానే దానిలో కూర్చోవాలని చూస్తున్నాడు. వీర
భద్రయ్యను పడగొట్టడానికి వీడికి నా వత్తాసు కావల్సివచ్చింది.
ఇప్పుడు నన్ను పడగొట్టడానికి ఆ వీరభద్రయ్యతో ఏక
మయ్యాడు. నాకు తెలుసులే వీడి యెత్తులన్నీ. వీరభద్రయ్యకు
పెద్ద ఖాతా నడుస్తున్నది; నా కేమో పెద్దలు సంపాదించి
యిచ్చిపోయిన కొండ్ర వున్నది. కాస్త పచ్చగా వున్న మా
యిద్దరి జుట్లూ ముడివేసి, మమ్మల నిద్దరినీ గాడిదల్ని చేసి,
తాను గద్దెక్కాలని చూస్తున్నాడు. వా డిప్పుడు పాత సుబ్బన్న
కాడు. అ స్తి పాస్తులు లేకపోయినా, ఊరూ నాడూ యేలా
లంటున్నాడు.

ఈశ్వరరావు. నా మాట విని, ను విప్పిప్పుడు కాస్త తగ్గరాదూ ?
ఉభయ పార్టీలకు అనుకూలమైనవాణ్ణి ప్రెసిడెంటుగా చేద్దాం.
లేకపోతే, ఇప్పుడు రైటింగ్ లవరకు పోతుందేమో ! నువ్వు
మినిట్స్ బుక్ ఆఫీసుకు చేర్పించబోతే, అంత పనీ తప్పదు.

సుబ్బన్న తన వాళ్ళందరినీ పోగుజేసుకు వెళ్ళాడు. పంచాయితీ ఆఫీసరు వచ్చేలోగా బోర్డు ఆఫీసు చాయలకు ఎవడైనా వస్తే, నలిపివేస్తా మంటున్నారు. ఇప్పుడు దొమ్మి జరగవలసిందేనా? జానకిరామయ్య. ఆ! ఏ ద్చా రు లే! ముందే ఆలోచించి అందుకు తగిన కట్టుదిట్టం చేశా. పోలీసు సబ్ యినస్పెక్టర్ తను దగ్గిరుండి దాన్ని లోపలికి చేర్చిస్తానన్నాడులే! ఆయన వద్ద వీళ్ళ పప్పు లుడకవ్. ఎవడైనా అడ్డొస్తే దొక్కలో తోయిస్తాడు.

ఈశ్వరరావు. కావచ్చులేరా! ఈనాడు నీదే పైచెయ్యి కావచ్చు; ఈ వ్యవహారంలో నువ్వే నెగ్గవచ్చు. కాని, ఇలా కక్షలు పెంచుకుంటే ఊరు ముందు కొస్తుందా?

జానకిరామయ్య. ఆ! నీకు తెలియవులేరా, పల్లెటూరి వ్యవహారాలు!

ఈశ్వరరావు. సుబ్బన్నకూడా సరిగా ఇదే మాట అనిపిస్తోన్నాడు సుమీ! మీ కిద్దరికీ అన్నీ భేదాభిప్రాయాలే అయినప్పటికీ, ఒక్క విషయంలో మాత్రం ఏకాభిప్రాయం వున్నట్టుంది.

జానకిరామయ్య. ఏ విషయంలో?

ఈశ్వరరావు. వొత్తి శుంతకింద నన్ను లెట్టు కట్టడంలో!

తెర]



భంగపాటు

[లైట్ కామెడీ]

పాత్రలు

వెంకట్రామయ్య :	వల్లెటూరి రైతు
రాజేశ్వరి :	అతని కుమార్తె
సత్యనారాయణ :	అతని అల్లుడు
నాగేశ్వరరావు :	అతని మేనల్లుడు
చింతాలు :	అతని పోలేరు
భీమన్న :	ఒంటెద్దు బండివాడు

స్థలం

వెంకట్రామయ్యగారి యింటి చావడి

కాలం

వర్తమానం



భంగపాటు

వెంకట్రామయ్యగారి యింటి చావడి. ఎడమవైపున సింహద్వారం, కుడివైపున పెరటిలోకి ద్వారం. ఈ రెండు ద్వారాలకు ఒక్కొక్క పార్శ్వంలో ఒక్కొక్క కిటికీ. ఎదురుగా మరి రెండు ద్వారాలు; ఒకటి పడకగదిలోకి, రెండవది పడమటింటిలోకి. చావడిలో వీధిగోడ చెంతగా యెత్తిపెట్టివున్న రెండు నవారు మంచాలు. చావడి గోడలకు లక్ష్మి, సరస్వతి, మోహిని, మేనక-విశ్వామిత్రుడు, శ్రీరామ పట్టాభిషేకం, గోపికా వస్త్రాప్రహరణం మొదలైన పటాలు (సన్ లైట్, వినోలియా నైట్ రోజ్ సబ్బుల అడ్వర్ టైజ్ మెంట్స్ తో సహా)

తెర లేచినప్పుడు చావడి ఖాళీగా వుంటుంది. వీధి తలుపును ఎవరో తట్టినచప్పుడు కాగా, “ఎవ రది?” అంటూ పడమటింటిలో నుంచి రాజేశ్వరి చావడిలోకి వస్తుంది. ఆమె ముద్దుపేరు చిట్టెమ్మ. వయస్సు పదిహేడు, పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు. చామనచాయ. కళ్ళకళ్ళలాడుతున్న కోలముఖం. కాంతివంతమైన చేరడేసి కళ్లు. తిరిగి తలుపు తట్టిన చప్పుడు కాగా “వచ్చే” అంటూ ఆమె త్వరగా అడుగు వేస్తుంది.

రాజేశ్వరి [తలుపు తీసి]. ఓహో! మీరా!

సత్యనారాయణ [దర్పాన్ని నటిస్తూ, చావడిలోకి వచ్చి]. ఔను! మేమే!

రాజేశ్వరి. అయితే, దయచెయ్యండి, మరి.

సత్యనారాయణ. బయటికేనా ?

రాజేశ్వరి [చిరునవ్వుతో]. మీ చిలిపిమాటలు పోనిచ్చారు కారు.
[పడమటింటిలోకి వెడుతూ] అమ్మా ! వా రొచ్చారే !

[సత్యనారాయణ చావడిమధ్యకు వస్తాడు. అతడు పాతికేళ్ల వాడు. పొడుగ్గా, పలచగా, నాజూకైనవాడు. బిళ్ళగోచి పంచెతో, వొదులు లాల్చీతో, వల్లెవాటు ఉత్తరీయంతో బెంగాలీ వేషం. ఉత్తరీయాన్ని తీసి, ఎక్కడ తగిలించాలా అన్నట్టు అతడు చావడిని కలయజూస్తూ వుండగా సామానుతో, థెర్మస్ ప్లాస్కతో బండి భీమన్న వస్తాడు.

బండి భీమన్న [సామాను చావడిలో పెడుతూ]. సామాను సరిగ్గా సూసుకోండి, బాబయ్యా ! ఇదో ! ఇది పెట్టి ; ఇది పరుపు సుట్ట ; ఇది - మరిగల్తే - ఏంటో గొట్టం. ఇది పూలబుట్ట. మొత్తం నాలు సార్తీలు. లెక్క సూసుకోండి బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ. సరి లేవోయ్ ! బాడు గెంత ?

బండి భీమన్న. మీ సీత్తం బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ [పర్పు తీసి, రూపాయి యిస్తూ]. మంచిది. పోవోయ్ !

బండి భీమన్న [రూపాయి అందుకుని దణ్ణం పెడుతూ]. ఈనాం దయసేయించండి, బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ [పర్పు జేబులో పెట్టివేసుకుంటూ]. ఈనాములు, అగ్రహారాలు యివ్వడానికి నే నేమీ మహారాజును కాదోయ్ !

బండి భీమన్న. పెబువులు—మీకేం లోటు ? మీరు సల్లగా

సూడకపోతే పేదా బిక్కి బతికే దెలా, బాబయ్యా ?

రాజేశ్వరి [కాళ్లు కడుక్కోడానికి చెంబుతో నీళ్లు తెచ్చి]. ఏం,

భీమన్నా! ఏమి టది ?

సత్యనారాయణ. రూపా యిచ్చినా, ఇంకా ఈనాం తెమ్మం

టున్నాడు :

రాజేశ్వరి. రూపాయి పుచ్చుకున్నాడూ ? స్టేషన్ నుంచి వూళ్ళోకి

అర్ధరూపాయే మామూలు. ఏం భీమన్నా? కొత్తవార్ని చేసి,

ఇలా గుంజుతున్నావ్ ! వుండు, మా నాన్నతో చెబుతా :

బండి భీమన్న. నీకు దణ్ణం పెడతా! వొద్దమ్మా, వొద్దు !

సత్యనారాయణ. ఏమోయ్! చెబితే యేఁ?

బండి భీమన్న. ఎంకట్రామయ్య బాబయ్యతోపే! అబ్బో! ఆయన

కరకట్టు మనిషి. మాట తబాబొస్తే నిలువునా పాతేస్తాడు,

సత్యనారాయణ. ఆఁ! ఆయనంత కరకట్టుగా వుంటాడూ ?

బండి భీమన్న. ఆయనసంగతి మీకేం తెల్సు, బాబయ్యా ? బలే

నికార్సు మనిషి. అయితే, సిట్టెమ్మోగోరూ ! ఈ రూపాయి

తీసేసుకుని; అద్దే యిప్పించం డమ్మా !

సత్యనారాయణ. సరి లేవోయ్ ! నువ్వు పో !

బండి భీమన్న. సిత్తం ! బాబయ్యా ! సామాన్ల లెక్క సరిగ్గా

సూసుకోండి.

[దణ్ణంపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు.

రాజేశ్వరి. [నీళ్ళచెంబు అందిస్తూ]. కాళ్ళు కడుక్కోండి.

సత్యనారాయణ. నా కాళ్ళకేఁ? పరిశుభ్రంగానే వున్నాయ్ !

రాజేశ్వరి [చిరునవ్వుతో]. తమరు బస్తీవారు కాబోలు ! మేము పల్లెటూరి వాళ్ళం; మోటువాళ్ళం; మా మోటు ఆచారా లివి. మోటువాళ్ళ మధ్య—ఇష్టమైనా, కష్టమైనా— వాళ్ళ మోటు ఆచారాలు పాటించక తప్పదు.

[చెంబు అందిస్తుంది.

సత్యనారాయణ [ఉత్తరీయాన్ని రాజేశ్వరి చేతి కిస్తూ]. అబ్బే ! మోటువాళ్ళు కాదు; మాటకార్లు !

[కాళ్ళు కడుక్కోనికి సత్యనారాయణ పెరటి గుమ్మ గుండా వెడతాడు. రాజేశ్వరి ఉత్తరీయాన్ని ఒక పటం మేకుకు తగిలిస్తుంది. ఒక నవారు మంచాన్ని వాల్చి, దానిపై జంఖానా పరిచి, తలనైపున దిండు వేస్తుంది. ఈలోపల కాళ్ళు కడుక్కువస్తున్న సత్యనారాయణకు యెదురుగా వెళ్ళి, తువా లిచ్చి, చెంబు తీసుకుని, పడమటింటిలోకి వెడుతుంది. సత్యనారాయణ మంచంపై కూర్చుంటాడు,

బండి భీమన్న [బయటనుంచి]. బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ. ఎవ రది?

బండి భీమన్న [చావడిలోకి వస్తూ]. నేనే బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ [బుర్ర గోక్కుంటూ, ఎదురుగా వచ్చి నిలిచిన భీమన్నతో]. దేనికోయ్ ?

బండి భీమన్న. ఏం లేదు బాబయ్యా ! మరిగల్తే మీరు మళ్ళీ పట్న మెప్పు డెడతారు, బాబయ్యా?

సత్యనారాయణ [చికాకుగా]. నీ కెందుకోయ్ ఈ ఆరాలన్నీ ? నే నెప్పుడు వెళ్ళితే నీకే ?

బండి భీమన్న. ఏం లేదు. బాబయ్యా ! మరిగల్తే....

సత్యనారాయణ. ఏమిబోయ్ ఆ గల్తీలూ, కల్తీలూ?

బండి భీమన్న. అది కాదు. బాబయ్యా ! మళ్ళీ బం డెప్పుడు తోలుకు రమ్మంటారు ?

సత్యనారాయణ. ఓహో ! అదా సంగతి ! ఎల్లుండి పొద్దున్నే మెయిల్ వేశకు తోలుకురా !

రాజేశ్వరి [పడమటింటిలోనుంచి వస్తూ]. మళ్ళీ ఎల్లుండే ప్రయాణ మటండీ ? ఏమంత తొందర ? వీల్లేదు.

బండి భీమన్న. అయితే, మరెప్పుడు రమ్మంటారు, బాబయ్యా !

సత్యనారాయణ. ఎల్లుండి పొద్దునని నీకు చెప్పలా?

బండి భీమన్న. ఎల్లుండి ఈల్లేదని మా సిట్టెమ్మగా రన్నారు గదండీ ?

సత్యనారాయణ. మీ సిట్టెమ్మగారు, పొట్టెమ్మగారు అలాగే అంటారులే ! నువ్వు మాత్రం నే చెప్పినట్టుగానే ఎల్లుండి పొద్దున్నే రా ! సరేనా ?

బండి భీమన్న. సిత్తం సిత్తం ! దణ్ణం, బాబయ్యా ?

[పోబోతాడు.

రాజేశ్వరి. ఇదుగో ! భీమన్నా ! రామాలయందగ్గిర మా నాన్న వుంటే, పట్నం అల్లుడుగా రొచ్చారని కాస్త చెప్పిపో !

బండి భీమన్న. సిత్త మమ్మా ! సిత్తం !

[నెళ్ళిపోతాడు.

రాజేశ్వరి [చిన్నమొహం చేసుకుని]. అంత తొందరేమండీ ? ఎల్లుండే తిరిగి వెళ్లాలా ? వారం రోజులపాటైనా మీకు సెలవు దొరక దేమండీ ?

సత్యనారాయణ. ఒక్క వారంరోజుల ఖర్చేమిటి? అసలే నెలవు వారికింది !

రాజేశ్వరి [ఆశ్చర్యంగా]. అ దేమిటండీ ?

సత్యనారాయణ. ఏమిటా ? ఉద్యోగం వూడింది.

రాజేశ్వరి [నమ్మలేక]. నిజమే ?

సత్యనారాయణ [బండి భీమన్న గొంతుతో]. సిత్తం! సిత్తం!

రాజేశ్వరి. ఆఁ! పోదురూ! మీరు వేళాకోళ మాడుతున్నారు.

సత్యనారాయణ. నిజం చెప్పినా నువ్వు నమ్మకపోతే, మరి నేను చేసే దేమిటి ?

రాజేశ్వరి. అ దేమిటండీ? ఏడాదిపాటు ప్రయత్నం చేసి ఉద్యోగం సంపాదించడమూ, నెలైనా గిరున తిరక్కముందే అది పోవడమూనా !

సత్యనారాయణ [సిగరెట్టు తీసి ముట్టిస్తూ]. చున అదృష్టం అలా వుందన్న మాట. ఆ పత్రిక కష్టేశారు.

రాజేశ్వరి. మొన్నే కదండీ దాన్ని ప్రారంభించింది ?

సత్యనారాయణ. నిజమే! కాని, కనీసం అయిదు లక్షలైనా పెట్టుబడి లేకుండా ప్రారంభిస్తే, దినపత్రిక నవ్యంగా నడుస్తుందా ?

రాజేశ్వరి. మరి మీ ఉద్యోగం పోతే, ఎల్లండే జరుగుగా తిరిగి వెళ్ళాలంటా రేమిటి ?

సత్యనారాయణ. మా క్లబ్బు నాటకంలో రాజు వేషం వొప్పు కున్నారే !

రాజేశ్వరి. అలాగేఁ! అయితే రాణిగా రెవరో ?

సత్యనారాయణ [రాజేశ్వరిని వేలితో చూపుతూ]. వీరే రాణిగారు! తమ నామధేయమే రాజేశ్వరిగారయ్యె !

రాజేశ్వరి. నాపని నాటకంగానే వుంది. నే నొకటి అనుకుంటే, మరొకటి జరిగింది.

సత్యనారాయణ [సిగరెట్టుపొగ రాజేశ్వరి ముఖంలోకి “ఉఫ్”మని ఊది]. నీ వేమనుకున్నా వేమిటి ?

రాజేశ్వరి [పొగకు ఉక్కిరి బిక్కిరై దగ్గుతూ]. ఊః పోదురూ! ఏమి టది ? మోటు సరసం !

సత్యనారాయణ. పోనా ?

[మంచంపైనుంచి లేస్తాడు.

రాజేశ్వరి [భర్త భుజాలమీద చేతులు వేసి నొక్కుతూ]. మహా బాగుంది ! కూర్చోండి; కూర్చోండి.

సత్యనారాయణ [నిలబడే]. నీ వేమనుకున్నావో చెబితే తప్ప కూర్చోను.

రాజేశ్వరి. చెబుతా గదండీ ! ముందు కూర్చోండి.

సత్యనారాయణ. అన్నట్టు, కూర్చోకపోతే [రాజేశ్వరి గొంతు పెట్టి] “ఉండు, మా నాన్నతో చెబుతా !” అత్త మిప్పుడు నా పైనే సంధిస్తావు కాబోలు !

రాజేశ్వరి [నవ్వుతూ]. అబ్బ ! కూర్చుందురూ !

సత్యనారాయణ [కూర్చుంటూ]. సరే ! అదేమిటో చెప్పు మరి ?

రాజేశ్వరి. మరే....మరే....[నవ్వుతూ] ఎలా చెప్పనండీ ?

సత్యనారాయణ. అందమైన ఆ చిన్ని నోటితో ; విందు కూర్చే ఆ తేనె కంఠంతో.

రాజేశ్వరి. ఉహూః ! నేర్పారు నాటకాల్లో మాటలు !

సత్యనారాయణ. ఇంతకూ అదేమిటో చెప్పావ్ కాదు.

రాజేశ్వరి. మరే....మరే....మీకు ఉద్యోగమైంది గనక, ఇక నన్ను పట్నం కాపరానికి తీసికెడతారని....

సత్యనారాయణ [నవ్వుతూ]. ఓహో! అదా సంగతి!

రాజేశ్వరి. మీకే! మీకు నవ్వులాటగానే వుంటుంది. నా కిక్కడేమీ తోచడం లేదు. మిమ్మల్ని వదిలి నే నిక్కడిక మరి వుండేదే లేదు. ఉద్యోగం, సద్యోగం మాట నాకు తెలవదు. మీరు పట్నం వెళ్ళితే, ఈసారి నేనూ మీ వెంట రావాల్సిందే!

సత్యనారాయణ. భేష్! ఉద్యోగం లేకుండా మద్రాసులో కాపరం పెట్టడం మెలా?

రాజేశ్వరి. ఉద్యోగం లేకపోయినా, మీ రక్కడ వుంటం లేదా?

సత్యనారాయణ. నా దారి వేరు. ఒంటిగావుంటే నా తిప్ప లేవో నేను పడతా.

రాజేశ్వరి. జంటగావుంటే ఆ తిప్ప లేవో మనం చెరిసగం పంచుకో వచ్చుగా?

సత్యనారాయణ. అస్తిలో ఆడవాళ్ళకు సగ భాగమంటూ ఈ మధ్య శాసనం వచ్చిందనుకో! తిప్పలలోకూడా సగం పంచిపెట్టాలంటూ ఇంకా శాసనం రాలేదు.

రాజేశ్వరి [ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని]. పోనీ లెండి, మీకు నే నంత భారమైతే.

సత్యనారాయణ [అనునయిస్తూ]. ఇంతలోనే అలకా?

రాజేశ్వరి. నాకు తోడు అలక్కూడా!

సత్యనారాయణ. రాజేశ్వరి! ఏదీ, ఇలా నా వంక చూడు! [చూడదు] ఇలా నావంక చూడమంటూ వుంటే? [ఆమె

ఘృణం తనవైపుకు తిప్పుకుని] పిచ్చిదానా : నిన్ను విడిచి పుండడం నాకు మాత్రం కష్టంగా లేదనుకున్నావా? వెర్రిబాగుల దానివి కాబట్టి, నువ్వు తేలిగ్గా బయటపడ్డావు; నేను పడలేదు. అంతే భేదం.

రాజేశ్వరి [సత్యనారాయణ కళ్ళలోకి చూస్తూ]. పోనీ, మనం పట్నం కాపరం పెట్టడానికి మా నాన్నని డబ్బివ్వమని అడిగితేనో ?

సత్యనారాయణ. అడగడం తేలికే! కాని, ఆ కరకట్టు మనిషి యివ్వొద్దూ?

రాజేశ్వరి. చిన్నదాన్ని - మా నాన్న నా కన్యాయం చేస్తా డేమిటి? కాపరానికి మా అక్కయ్యలు ముగ్గురూ వెడుతూవుంటే, వాళ్ళకి అయిదేసి వే లివ్వలేదూ ?

సత్యనారాయణ, నిజం ?

రాజేశ్వరి. నిజమేనండీ!

సత్యనారాయణ. ప్రయాణమై వెడుతూవుంటే వాళ్లు అడక్కుండానే యిచ్చాడా ?

రాజేశ్వరి. పెద్దక్కాయి కాపరాని కెళ్ళడం నాకు బాగా గుర్తు లేదు గాని, రెండో అక్కాయికీ, మూడో అక్కాయికీ వాళ్ళు ప్రయాణమైనాక పసుపూ కుంకంలో పెట్టి మా పెదనాన్నచేత యిప్పించాడండీ !

సత్యనారాయణ. అయితే, నువ్వు ప్రయాణమైతే నీకూ....

[బయటనుంచి “చిట్టెమ్మా!” అంటూ వెంకట్రామయ్య గొంతు.

రాజేశ్వరి. అడుగో! మానాన్న!

సత్యనారాయణ. భేష్! నువ్వు లోపలికి పో!

రాజేశ్వరి. దేని కండీ?

సత్యనారాయణ. మన మిప్పుడు నడిపించవలసిన నాటక మున్నదిలే. తమరు అంతఃపురంలోకి వేం చెయ్యండి.

[ఆశ్చర్యంతో వెనక్కి వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ, రాజేశ్వరి పడమటింటిలోకి వెడుతుంది. వెంకట్రామయ్య పుగామ తునక పాయతీస్తూ లోపలికి వస్తాడు. ఆయన పయస్సు దాదాపు యాభై సంవత్సరాలు. ఆరడుగులకు పైగా పొడవు; పొడవుకు తగిన లావు. పెద్ద నుదురు, చేరడేసి కళ్లు, గండుమీసం. చూచి చూడ్డంతోటే హుందాగలవాడిలా కనబడతాడు.

వెంకట్రామయ్య. ఏం నాయనా! ఎప్పుడూ రావడం?

సత్యనారాయణ. ఇంతకు ముందేనండీ.

వెంకట్రామయ్య. క్షేమమా?

సత్యనారాయణ. ఆఁ!

వెంకట్రామయ్య. మద్రాసునుంచేనా?

సత్యనారాయణ. ఔనండీ.

వెంకట్రామయ్య. ఏమిటీ విశేషాలు?

సత్యనారాయణ. ఏమీ లేవుగాని....

వెంకట్రామయ్య. ఏమి టది, నాయనా?

సత్యనారాయణ [కొత్త సిగరెట్టు తీసి ముట్టిస్తూ]. మీ అనుమతి

తైతే రాజేశ్వరిని మద్రాసు తీసుకువెళ్లాలని....

వెంకట్రామయ్య. ఇందుకు నా అనుమతి దేనికి?

సత్యనారాయణ. అదేమన్న మాటండీ ? మీ సమ్మతి లేకుండా....

వెంకట్రామయ్య. మంచిది, నాయనా! ఎప్పుడూ ప్రయాణం ?

సత్యనారాయణ. ఇవ్వాలి రాత్రికే.

వెంకట్రామయ్య. సరి సరి! దాని కొక వారం, వర్జ్యం, మంచి

చెడ్డా లేదన్నమాట ! ఎప్పుడు తలుచుకుంటే అప్పుడేనా?

సత్యనారాయణ. నేను మంచిరోజు విచారించే వచ్చానండీ!

దక్షిణదిశ ప్రయాణానికి దివ్యమైన రోజు. వర్జ్యం ఉదయమే వెళ్ళిపోయింది.

వెంకట్రామయ్య. కాని, మధ్యాహ్నం రావడమూ, రాత్రికే

ప్రయాణమూనా! పిల్లని కొత్తగా కాపరానికి పంపించడ

మంటే మాటలా? పోనీ, రెండు, మూడు రోజులతర్వాత

వెళ్ళగూడదూ ?

సత్యనారాయణ. కొత్త ఆఫీసు గదండీ?—సెలవు దొరకదు!

వెంకట్రామయ్య. ఎంత కొత్త ఆఫీసైతే మాత్రం ఆపాటి సెలవు దొరకదూ ?

సత్యనారాయణ. అసలు ఈ ఒక్క రోజు సెలవు దొరకడమే

గగనమైంది. ఇద్దరు, ముగ్గురు వెంట వెంటనే సెలవు

పెట్టారు. రేపే మళ్ళీ డ్యూటీలో జాయిన్ కావాలని మా

ఎడిటర్ గట్టిగా చెప్పాడు.

వెంకట్రామయ్య. అయితే, ఫలానానాటికి అమ్మాయిని పట్నం

తీసుకువెళ్ళడానికి వస్తున్నానంటూ ముందే ఒక ఉత్తరం

ముక్క రాయకపోయావా?—ప్రయాణ సన్నాహాలన్నీ పూర్తి

చేసుకునే వాళ్ళంగా :

సత్యనారాయణ. పొరపాటు సుమండీ ! ఆ మాట నాకు 'తోచనే లేదు.

వెంకట్రామయ్య. ఎంత చదువుకుంటే మాత్రమే ? మీకు లోకానుభవం తక్కువ, నాయనా ! అందువల్లే వచ్చిన యెడం లేకుండా ప్రయాణం సాగించా లంటున్నావ్. రెండు, మూడు రోజుల తర్వాత చూద్దాంలే !

సత్యనారాయణ. మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నారు మీరు.

వెంకట్రామయ్య [పుగాకు తునక లాల్చి జేబులో పెట్టి, మంచంపై కూర్చుంటూ]. కన్నకడుపు - చూడు! పైగా, అది మా కడ సారి బిడ్డ. ఎన్నడూ మమ్మల్ని విడిచివుం డెరగదు. ఒకరి చేతిలో పెట్టింతర్వాత పంపించమన్నప్పుడు పంపించి తీరా లనుకో. అయితే, మన ఊరూ నాడూ కాని చెన్నపట్నంలో కాపరం. ఒక ఇరుగా, పొరుగా ? నువ్వేమో పగలంతా ఆఫీసులో వుంటావ్. బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒళ్ళితే అది యింట్లో వుండాలి. బెంగ పెట్టుకుంటుందేమోనని మా భయం.

సత్యనారాయణ. లేనిపోని భయాలండీ మీవి. మా ఆఫీసుదగ్గరే యిల్లు మాట్లాడాను. ఇరుగుపొరుగున నాలుగైదు తెలుగు కుటుంబాలున్నాయి కూడా.

వెంకట్రామయ్య. ఇల్లుకూడా మాట్లాడావ్ ! [నవ్వుతూ] మరి నా సమ్మతికోసం నువ్వు వేచివున్న దెక్కడ ? ఏమైనా బస్తీదారి వేరు. ఒకరి సంగతి మరొకరు పట్టించుకోరు. పైగా, తొలిగా కాపరానికి వెళ్ళడం - ఏమి నిర్వాకం చేస్తుందో మా పెరి బాగుల్ని.

సత్యనారాయణ [లౌక్యంగా]. పోనీ, మీరూ, మా అత్తగారూ రెండు, మూడు నెల్లపాటు మాతో వుండిరాకూడదూ ?

వెంకట్రామయ్య. మానూలు యెద్దడిలో ఉణమైనా తీరడం లేదు. ఇప్పుడు వూరు కదిలితే పొలంలో పంట పొలంలో మట్టి కావల్సిందే! లేకపోతే రావడానికే! పోనీ, మరి రెండు, మూడు నెల్లపాటు అమ్మాయిని....

సత్యనారాయణ. ఏమో, అది ఇహ మీ యిష్టం ; మీ అమ్మాయి యిష్టం.

వెంకట్రామయ్య. నా యిష్టాని కేమిలే! నీ యిష్టం, దాని యిష్టం ముఖ్యం.

సత్యనారాయణ. అ దేమన్న మాట ? మీరు గట్టిగా కాదంటే, మీ మాటకు మేము వ్యతిరేకంగా వెడతామా ?

వెంకట్రామయ్య. నేను గట్టిగా కాదనడం తగునా, నాయనా? మరి, అమ్మాయి ఏ మంటున్నది ?

సత్యనారాయణ. నే నడగ లేదు; మీ రడిగి చూడండి.

వెంకట్రామయ్య. సరి సరి! [బిగ్గరగా] అమ్మా ! చిట్టెమ్మా !

[రాజేశ్వరి వచ్చి పడమటింటి గుమ్మంలో నిలబడుతుంది. చావడిలో జరుగుతున్న సంభాషణను చాటునుంచి వింటున్నందువల్ల సిగ్గు బిడియాలతో తల కొద్దిగా పంచుకుంటుంది.

వెంకట్రామయ్య. అమ్మా! ఇవ్వాలే ప్రయాణం చేయించ మంటున్నాడు, సత్యనారాయణ. మరి, నీ యిష్ట మేమిటి ?

రాజేశ్వరి [పైట అంచును రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని, దాన్ని వేళ్ళకు చుట్టుకుంటూ, వంచిన తల యెత్తుకుండానే]. ఏమో, మీ యిష్టం ; వారి యిష్టం.

వెంకట్రామయ్య [చిరునవ్వుతూ]. మా యిష్టం మాట కేమిలే ; నీ యిష్ట మేమిటో చెప్పు, తల్లీ !

[రాజేశ్వరి జవాబు చెప్పదు. సత్యనారాయణ వంక భావపూర్వకంగా చూచి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.

వెంకట్రామయ్య. సరే, నాయనా ! మీ పుభయుల యిష్టమూ అయినతర్వాత మరి మధ్య నా అభ్యంతరం దేనికి ? కాని, నీ ఉద్యోగం ఖాయమేనా ?

సత్యనారాయణ. ఆఁ !

వెంకట్రామయ్య. ఏమి జీత మేర్పాటు చేశారు ?

సత్యనారాయణ. అలవెన్సులతో చేరి నెలకు నూటముప్పై రూపాయలు.

వెంకట్రామయ్య. సరి సరి! బి. ఏ. చదివినా ఇంతేనా జీతం ?

సత్యనారాయణ. తెలుగు పత్రికల్లో జీతా లంతేలేండి.

వెంకట్రామయ్య. ఏం గొడవో ! వేలకువేలు చదువుకు పోస్తే చివరికి వడ్డీ డబ్బులైనా గిట్టవ్. సరేగాని ఈ కరువు కాలంలో ఈ నూటముప్పై రూపాయలతో మీ సంసార మెలా గడుస్తుంది ?

సత్యనారాయణ. వ్యాసాలు వ్రాసి, పైన ఏమైనా సంపాదిస్తా లెండి.

వెంకట్రామయ్య. వ్యాసాని కేమాత్ర మిస్తా రేమిటి ?

సత్యనారాయణ. పదిహేను రూపాయలు.

వెంకట్రామయ్య. సరి సరి! అదీ అంతంతమాత్రమే నన్నమాట!

నెల కెన్ని వ్యాసాలు రాయొచ్చు ?

సత్యనారాయణ. మూడో, నాలుగో.

వెంకట్రామయ్య. మూ డనుకో! అంటే, మూడు పదిహేన్లు,

నలభై అయిదు. అదొక నూటముప్పై, ఇదొక నలభై అయిదు,

మొత్తం నూటడెబ్బై అయిదు. బస్తీ సంసారానికి ఇదైనా

ఏం సరిపోతుంది ?

సత్యనారాయణ. మ రేమైనాకూడా గడిస్తాలెండి.

వెంకట్రామయ్య. మ రేమైనా అంటే, ఏ విధంగా ?

సత్యనారాయణ [కొంచెం చికాగుగా]. ముందుగానే ఎలాగండీ

చెప్పడం?—వీలునుబట్టి ఏదో చూసుకోవాలి కాని !

వెంకట్రామయ్య. మీకు లోకానుభవం తక్కువ, నాయనా! మంచి

చెడ్డల్ని ముందుగానే విచారించుకోకపోతే, చివరికి చిక్కు

పడతారు. నూటడెబ్బై అయిదు రూపాయల సంపాదనతో

ఈ గడ్డు రోజులలో చెన్నపట్నం సంసార మెలా గడుస్తుంది ?

ఏదీ లెఖ్ఖేసి చెప్పు! ఇంటి బాడు గెంత ?

సత్యనారాయణ. యాభై రూపాయలు.

వెంకట్రామయ్య. యాభై రూపాయలే ! పాతిక తక్కువ రెండు

వందల రూపాయల సంపాదనలో యాభై ఇంటద్దెకిందే

పోతే, ఇంకేం తింటారు?

[సత్యనారాయణ చికాకు పడి, ఇంకొక సిగరెట్టు తీసి ముట్టిస్తాడు.

వెంకట్రామయ్య. ఇప్పుడేగాఁ, నాయనా! ఒక సిగరెట్టు కాల్చావ్,
అప్పుడే ఇది రెండోది ! ఈ లెట్టని రోజు కెన్ని అవుతాయ్?
సత్యనారాయణ [మరింత చికాకుగా]. ఇక్కడ మీవూళ్ళో ఉబుసు
పోక ఇన్ని కాలుస్తున్నా గాని, రోజూ ఇన్ని కాలుస్తానటండీ?
వెంకట్రామయ్య, పోనీ మీ చెన్నపట్నంలో అయితే, ఎన్ని
కాలుస్తా వేమిటి ?

సత్యనారాయణ [ఎన్ని చెబుదామా అని కొంచెం సంకోచించి,
లెక్క బాగా తగ్గించి]. రోజు కొక ప్యాకెట్ మాత్రం.

వెంకట్రామయ్య. దాని ఖరీ దెంత ?

సత్యనారాయణ. పదణాలు.

వెంకట్రామయ్య [ముక్కుపై పేలువేసుకుని]. పదాణాలే!
అయితే, నెలకి ఇరవై రూపాయలు సిగరెట్లకే చెల్లిపోతుంది.
నెలకి యాభై రూపాయల యింటిబాడుగ, ఇరవై రూపాయల
సిగరెట్లు, ఇక నూరురాళ్ళతో ఇద్ద రెలా బ్రతకడం ?

సత్యనారాయణ [కోపంగా మంచంపైనుంచి చరాలున లేచి].
మీకంత యిష్టం లేకపోతే, మీ అమ్మాయిని పంపించడం
మానెయ్యండి ! ఈ ప్రశ్న లన్నీ దేనికి ?

[అప్పుడే ముట్టించిన సిగరెట్టును గోడమూలకు విసిరి
పారేస్తాడు.

వెంకట్రామయ్య [ధోరణి మార్చి]. అదికాదు, నాయనా! పెద్దవాణ్ణి,
కావలసినవాణ్ణి. నేను గాకపోతే మీ యోగక్షేమాలు మ రెవరు
విచారిస్తారు ? నీకింత కోపం వస్తున్నప్పుడు నే నిఖ....

సత్యనారాయణ [తెప్పరిల్లి, తనుకూడా ధోరణిమార్చి]. అబ్బే!
నాకు కోప మేమిటండీ ?

వెంకట్రామయ్య. సర్లే, నాయనా! ఇంతకూ మీ రిద్దరూ సుఖంగా
వుండడమే నాకు కావల్సింది. పెద్ద పిల్లలు ముగ్గురూ కాపరానికి
వెళ్ళేటప్పుడు అయిదేసి వేల రూపాయ లిచ్చి పంపించాం.
కట్నా లనుకున్నా, కానుక లనుకున్నా, ఇంతే మే మిప్పు
డివ్వగలిగింది. మాకున్నదేమో నలభై అయిదెకరాల
కొండ్ర. దానిలో పదెకరాలు హైకోర్టు వ్యాజ్యంలో వుంది.
ఆ వ్యాజ్యం మన పక్షమైతే, మా తదనంతరం నలుగురు
కూతుళ్ళకు తలొక....

సత్యనారాయణ. దేనికండీ ఇప్పు డీ పంపిణీలు ?

వెంకట్రామయ్య. ఈ కాలపు వాళ్ళతో కాపరంలోని కష్ట సుఖాల్ని
చెప్పుకోవడం కూడా తప్పే! మే మేమి తిప్పలుపడ్డా, అది
మీకోసం....[సత్యనారాయణ ఇంకొక సిగరెట్టును తియ్య
బోవడాన్ని చూచి] మళ్ళీ అప్పుడే ఇంకొక సిగరెట్టా ?

సత్యనారాయణ [తప్పుచేస్తూ పట్టువడినవానివలె ప్యా కెట్
జేబులో పెట్టివేసుకుంటూ]. ఆఁ! లేదులేండి.

వెంకట్రామయ్య. మానడం దేనికి? కాల్చు, నాయనా! కాల్చు.
ఆరోగ్యం చెడిపోతుందేమోననే నా భయం. అన్నట్టు, మీ
అత్తకు ప్రయాణం మాట తెలుసో, లేదో?—చెప్పొస్తా!

[వెంకట్రామయ్య పడమటింటిలోకి వెడతాడు. సత్య
నారాయణ విజయగర్వంతో సిగరెట్టు ముట్టించి,

గట్టిగా దమ్ములాగుతూ వుండగా, చిట్టిగారెలు,
పంచదార, నేతిగిన్నె పుచ్చుకుని రాజేశ్వరి వస్తుంది.

రాజేశ్వరి. ఫలహారం తెస్తుంటే ఇంతలోనే మళ్ళీ సిగరెట్టు
ముట్టించా రేమండీ ?

సత్యనారాయణ. చూశావ్ : నాటక మెంత రక్తిగా నడిపించానో!

రాజేశ్వరి. ఏమైందప్పుడే ? ఇంకా మొదటి అంకంలోనే వున్నా
రుగా :

సత్యనారాయణ. భరతవాక్యంవరకు ఇంత రక్తిగానూ మనం నడి
పించగలంలే !

రాజేశ్వరి [నవ్వుతూ ఫలహారాన్ని మంచంపై పెట్టి]. నవ్వు
లాటలకేమిగాని, నా కెందుకో భయంగా వుందండీ !

సత్యనారాయణ. పిచ్చిదానా ! భయం దేనికి ?

రాజేశ్వరి [భర్త సరసను కూర్చుంటూ]. మీ కుద్యోగం పోయిన
సంగతి మా నాన్నకు తెలిస్తేనో ?

సత్యనారాయణ. అందుకనేగా ఇవ్వాల రాత్రికే ప్రయాణమని
పథకం వేసింది. చీకటి పడకముందే ఉడాయిస్తాం; తెల్ల
వారేసరికి మూడువందల మైళ్ళ దూరాన వుంటాం.

రాజేశ్వరి. అయినా, నాకేమో భయం....

సత్యనారాయణ [కాస్త చికాకుగా]. ఏమిటి అర్థంలేని భయం !

రాజేశ్వరి. తర్వాతనై నా మా నాన్నకి మీ కుద్యోగం పోయినమాట
తెలిస్తే, ఏమంత బాగుంటుంది ?—మీరే చెప్పండి ! ఆయన
కానివాడు గనకనా? దాపరికం లేకుండా వున్నమాట చెప్పి....

సత్యనారాయణ. మహా మంచిమాట చెప్పావులే!—నా కుద్యోగం పోయినమాట తెలిస్తే మీ నాన్న నిన్ను మద్రాస్ పంపుతాడనే? రాజేశ్వరి. పంప కేం చేస్తాడేమిటి? ఎల్లకాలం యింట్లో పెట్టుకు కూచుంటాడా?

సత్యనారాయణ. అయితే, నువ్వనే దేమిటి? “నా కుద్యోగం లేదు, సద్యోగం లేదు. నా పెళ్ళాన్ని పెట్టుకుని మద్రాసులో వూరేగాలనుకొంటున్నా. తే తేవయ్యా! డబ్బు తే!” అని అడగమనేనా?

రాజేశ్వరి. చాలెద్దరూ! ఒక్క మనకే యిస్తున్నా దేమిటి? తక్కిన తన ముగ్గురు కూతుళ్ళ కిచ్చుకోలా?

సత్యనారాయణ. నువ్వు వెయ్యి చెప్ప; లక్ష చెప్ప. డబ్బివ్వ మంటూ ఆయన్ని నా నోటితో నే నడగను. ఆయనకు లోకువ కావడం నా కిష్టం లేదు.

రాజేశ్వరి. అబ్బో! ఎంత బెట్టునరండీ!

సత్యనారాయణ. కాక? కాలు చచ్చి వున్నా మనుకున్నావా?

రాజేశ్వరి. ఇస్తే పుచ్చుకుంటారట గాని, యివ్వమనడం లోకువట! ఏం చోద్య మండీ? పోనీ, మీ రడగడం దేనికి? నే నడుగుతా!

సత్యనారాయణ. చాలే! నా పరువు తియ్యకు! “ఉద్యోగం ఖాయ మేనా? జీత మెంత? అదేం సరిపోతుంది? ఎన్ని సిగరెట్లు కాలుస్తావ్? ఎంత కాఫీ తాగుతావ్? ఎన్ని సినిమాలు చూస్తావ్?”—ఈ లాయర్ ప్రశ్నలన్నీ అయ్యాక, ఉద్యోగం పోయిందని చెబుతావుగా! ఇహ నే నేమైనా తలెత్తుకు తిరగాలా!

రాజేశ్వరి. ఏమిండీ ! ఆయనేమో పరాయివాడన్నట్టు

[వెంకట్రామయ్య పడమటింటిలోనుంచి వస్తూ తన రాకను సూచించడానికి పొడిదగ్గు దగ్గుతాడు. మాట సగంలో మింగివేసి, మంచంపై నుంచి రాజేశ్వరి దిగున లేస్తుంది.

వెంకట్రామయ్య [చావడిలోకి వచ్చి]. చిట్టెమ్మా ! చింతా లెక్కడమ్మా ?

రాజేశ్వరి. గొడ్ల చావిడిలో పున్నట్టున్నాడు, నాన్నా !

వెంకట్రామయ్య. వెళ్ళి, కాస్త పిలు వమ్మా !

[రాజేశ్వరి పెగటి గుమ్మంగుండా వెడుతుంది.

వెంకట్రామయ్య [సిగరెట్టు కాల్చుతున్న సత్యనారాయణను చూచి, తల పంకిస్తూ]. ముందు ఫలహారం పుచ్చుకో, నాయనా !

[కాల్చుతున్న సిగరెట్టును చప్పున నోట్లోనుంచి తీసి, దాన్ని కాస్త వెస్ట్గా పెట్టి, సత్యనారాయణ ఫలహారం చెయ్యడం ప్రారంభిస్తాడు.

వెంకట్రామయ్య [రెండవ నవారు మంచాన్ని వాల్చుకుని దానిపై కూర్చుంటూ]. ఇంత తొందర ప్రయాణ మేమిటని మీ అత్త చాలా నొచ్చుకుంటున్నది. కడసారి కూతురు - దానికైనా అచ్చట్లూ, ముచ్చట్లూ తీరొద్దూ ? కాని, “వాళ్ళు భయంకర ప్రయాణానికి ఉబలాట పడుడూ వుంటే, మనకు దేనికే ?” అని సర్ది చెప్పా : మేము పాతకాలపువాళ్ళం, మాకు

చింతాలు [పెరటి గుమ్మంగుండా వచ్చి]. ఏమయ్యగోరూ:

వెంకట్రామయ్య. చూడు, చింతాలూ! మన చిట్టెమ్మ కాపరానికి వెడుతున్నది. మరి నువ్వు....

చింతాలు. ఎప్పు డయ్యగోరూ?

వెంకట్రామయ్య. ఇవ్వాల రాత్రి బండికేరా!

చింతాలు. అదేమి టయ్యగోరూ! అంత యవదానం లేకుండానే!

వెంకట్రామయ్య. ఔనురా! ఈ కాలపువాళ్ళు మన మాటల్ని వింటారా. పెడతారా? సరిగాని....

[ఇంతలో చావడిలోకి వచ్చిన రాజేశ్వరిని చూచి వెంకట్రామయ్య మాటకు చింతాలు అడ్డుపడ్డాడు.

చింతాలు. సిట్టెమ్మగోరూ! మీ రెల్లిపోతే, మే మేం గావాలమ్మా? రాజేశ్వరి [చిరునవ్వుతూ]. అదేమిటి, చింతాలూ! మిమ్ముల నందర్నీ నేనే పోషిస్తున్నా నేమిటి?

చింతాలు. అది కా దమ్మగోరూ! మీ రెల్లిపోతే, యిల్లు సిన్న బోదూ? మీరు కంటి కాపడకపోతే. మన సిన్నావు....

రాజేశ్వరి. ఔను, నాన్నా! మన చిన్నావు....

సత్యనారాయణ. చిన్నా వేమిటి?

చింతాలు. సిట్టెమ్మగోరు కంటి కాపడకపోతే, సిన్నావు నీలూ మేతా ముట్టుకుంటుందనే? దాని పాణాలన్నీ ఆ తల్లిమీదే.

సత్యనారాయణ. అయితే, నువ్వు ఆ ఆవును మావెంట పట్నం తోలుకు రావోయ్.

చింతాలు. సత్తెం, బాబూ ! తోలుకు రానా ?

వెంకట్రామయ్య. పిచ్చి వెధవవి! ఆయన నవ్వులాట కంటున్నాడు.

చింతాలు. అదేటో అయ్యగోరూ ! నా కేమీ తోసడం లేదు.

సిద్ధెమ్మగోరు లచ్చిలా తిరుగుతూ వుంటే యిల్లా వాకిలీ కళకళలాడుడూ వుంటుంది. ఆమెగోరు ఎల్లిపోతే అంతా బావురుమందండీ ?

వెంకట్రామయ్య. నిజమేరా ! కాని, తప్పుతుందా ? సరిగాని, తొందర ప్రయాణం. లక్ష పనులున్నాయ్. నువ్వెళ్ళి, మీ అమ్మగారు చెప్పినట్టు, బియ్యం, పప్పులూ సంచుల కెత్తి, మూతులు కుట్టు; కారం, పసుపు వగైరాలన్నీ గుడ్డ మూటలు కట్టు. అటకమీదనుంచి అమ్మాయి పెళ్ళినాడు చదివించిన సామానంతా కిందికి దించు. కుర్చీపీటలు, భోజనం పీటలు వగైరా కొయ్యసామాన్లు ఆ మూల గదిలో వున్నాయ్. వాటిని బయట పెట్టించి, దుమ్మా, దుట్రా దులిపి....

సత్యనారాయణ. ఇప్పు డెందుకండీ మా కీ సామానులన్నీ ?

వెంకట్రామయ్య. ఏఁ ! మీ బస్తీ కాపరానికి మా పల్లెటూరి సామాను లేవీ పనికి రావేమిటి ?

సత్యనారాయణ. అద్దెకు పుచ్చుకున్నది చాలా చిన్న యిల్లు. దానిలో ఈ సరంజామంతా....

[మాట పూర్తి కాకుండానే ఆపివేస్తాడు.

చింతాలు. లంకంత యిల్లు—ఇదే మా సిద్ధెమ్మగారికి సాలడం లేదు. ఆ కూస్తీ యింటికి మా బుల్లి దొరసా న్నెట్టా తీసి కెడతావ్, బాబయ్యా !

వెంకట్రామయ్య. కాస్త యిల్లో, కూస్త యిల్లో ! అద్దె కొంపైనా
అది వాళ్ళది; ఇది కాదు !

రాజేశ్వరి. ఊఁ ! చాల్లే నాన్నా.

వెంకట్రామయ్య. సర్లేరా ! చింతాలూ ! మన బసివిగాణ్ణి పంపి,
బండి భీమన్నని పెందరాళే పిలిపించు. స్టేషన్ దాకా సామాన్లు
తీసుకు వెళ్ళడానికి మన బండి కావాలి. జల్లి వేసి, మన
వెంకాయని ఒక బండి సిద్ధంగా వుంచమను. పనులన్నీ
త్వరగా తెమలాలి సుఖీ !

చింతాలు [నీరసంగా]. సరే, అయ్యగోరూ !

[పోబోతాడు.

వెంకట్రామయ్య. ఆఁ ! అన్నట్టు, మొన్న వాళ్ళపిల్ల అన్నప్రాశ
నానికి సుబ్బక్కగా రబ్బాయి - నాగేశ్వరరావ్ - మన వెండి
సామాను పట్టుకుపోయాడు గాని, దాన్ని తిరిగి పంపించమన్నా
నని చెప్పిరా! నువ్వు చమురు కాళ్ళవాడి వని నాకు తెలుసుగాని,
తేమాణం చెయ్యకు !

చింతాలు. ఏమో, అయ్యగోరూ ! నాకు కాళ్ళూ సేతులూ ఆడ్డం
లేదు.

[వెడతాడు.

వెంకట్రామయ్య. నిజమే! ఇక యిల్లంతా బావురు మంటుంది.
[సత్యనారాయణకు వెక్కిళ్ళు వస్తాయి. అంతట వెంక
ట్రామయ్య కుమార్తె నుద్దేశించి] మంచి నీళ్ళు పెట్టలేదేమి,
తల్లీ ?

రాజేశ్వరి. చుర్చిపోయా, నాన్నా! ఇదుగో, చిటికలో తెస్తా!

[చకచక పడమటింటిలోకి వెళుతుంది.

వెంకట్రామయ్య. పెరిపాగుల్ది! ప్రయాణం సంతోషంలో దానికి పనే తోచడంలేదు. కంటాం; పెంచుతాం; ప్రాణాలన్నీ వాళ్ళ మీదే పెట్టుకుంటాం. అయినా, వయస్సొచ్చేసరికి రెక్కలు కట్టుకు యెగిరిపోతారు. మాకు మిగిలేది వొద్దిగూడు. ఆడ పిల్లల్ని కన్నవారి బ్రతు కింతే !

[రాజేశ్వరి మంచినీళ్ళతో, కాఫీతో తిరిగి వస్తుంది.

వెంకట్రామయ్య [కొత్తగా ఏదో జ్ఞాపకానికి వచ్చినట్టు].
చింతాలూ !

చింతాలు [లోపలినుంచే]. వొచ్చే, అయ్యగోరూ ! వొచ్చే !
వెంకట్రామయ్య [రాజేశ్వరితో]. వెళ్ళమ్మా, వెళ్ళు! నువ్వుకూడా కాస్త పలహారం చేసిరా.

రాజేశ్వరి. నువ్వుకూడా రా, నాన్నా !

వెంకట్రామయ్య. నే నొస్తాలే - నువ్వు వెళ్లు తల్లీ ! ఇక మా బ్రతుకు దేనికి ? తిండికేగా ?

రాజేశ్వరి. } ఒకేసారిగా { ఏం మాట అవి, నాన్నా !
సత్యనారాయణ. } ఏమి టండీ అది !

వెంకట్రామయ్య. పసివాళ్లు - మా కడుపు తీపి మీకేం తెలుస్తుంది?
సరే, తల్లీ ! నువ్వు వెళ్లు.

[రాజేశ్వరి పడమటింటిలోకి వెళుతుంది.



చింతాలు [పడమటింటి గుమ్మంగుండా వచ్చి]. ఏమయ్యగోరూ?
 వెంకట్రామయ్య. అరే! చూడు! అబొక అడుగేసి, కొట్టప్పయ్యను
 ధోవతులు, ఉత్తరీయాలు, చీరలు - మొదటి రకం సరుకు
 చూచి - మనింటికి పది, పదిహేను జతలు పంపించ మను.
 కావల్సినవాటి నుంచుకుని, మిగతావి వాపసుచేస్తామని చెప్పే,
 వెళ్ళు - ముందు ఈ పని చూడు !

చింతాలు. సరే నయ్యగోరూ !

[సింహద్వారంగుండా వెడతాడు.

వెంకట్రామయ్య. కాస్త ఉత్తరం ముక్కైనా రాశావుకాదు ;
 అన్ని యేర్పాట్లా ముందుగా చేసుకునే వాళ్ళం. [సత్యనారాయణ
 జవాబు చెప్పడు] ఏమో, నాయనా! అంతా హడావుడి ప్రయా
 ణమైపోతున్నది.

రాజేశ్వరి [పడమటింటిలోనుంచి వచ్చి]. నాన్నా ! నిన్నొకసారి
 అమ్మ రమ్మంటున్నది.

వెంకట్రామయ్య. దేని కిప్పుడు ?

రాజేశ్వరి. పచ్చళ్ళు పెట్టడానికి జాడీలు చాలలేదట. పెదనాన్నగ
 రింటినుంచి రెండింటిని తెప్పించాలట.

వెంకట్రామయ్య. అలాగే, తల్లీ !

సత్యనారాయణ. ఇంత దూరాభారం-ఎందుకండీ ఇప్పుడు పచ్చళ్లు,
 గిచ్చళ్లు ?

రాజేశ్వరి. నేనూ ఆమాటే అంటూ వుంటే వినడం లేదండీ !

వెంకట్రామయ్య. వెరిబాగులవాళ్ళు ! మీ రిద్దరు ఏమి నిర్వాకం చేస్తారో గదా !

సత్యనారాయణ. } ఒకేసారిగా { మీదంతా వింత :
రాజేశ్వరి. } చాల్లే, నాన్నా !

వెంకట్రామయ్య [దైన్యంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ]. నలుగురు బిడ్డల్ని యెత్తితే మీకూ తెలిసొస్తుంది లెండి....మరి, నే వెళ్ళి, పెద్దవాడు - మా అన్నగారితో ప్రయాణంమాట చెప్పి, ఆయన్ని తోడుకొస్తా. అలాగే జాడీలుకూడా పట్టించుకొస్తారే! తల్లీ ! నువ్వు జాగుచెయ్యక మరి చప్పున ప్రయాణం కా! :

[సింహద్వారంగుండా వెడతాడు.

రాజేశ్వరి. ఏమోనండి - నా కెంతో భయంగా వుంది.

సత్యనారాయణ. మీ నాన్న కట్టి పంపుతున్న ఈ సామానంతా ఎక్కడ పెట్టుకోగలమనేనా ?

రాజేశ్వరి. ఆ! అంతా మీకు హాస్యమే!

సత్యనారాయణ. [వెంకట్రామయ్య గొంతుతో] సరి సరి! [తన మామూలు గొంతుతో] నే నింత నాటకం నడిపించిన తర్వాత వెనక్కితీసి భంగపాటు చెయ్యవగదా ?

రాజేశ్వరి. అబ్బ ! వస్తాలెండి. కాని....

సత్యనారాయణ. కానీ, అర్థణా - ఏమి టది ?

రాజేశ్వరి. మా అమ్మ, మా నాన్న....

సత్యనారాయణ. మంచిది! వాళ్ళనే అంటి పెట్టుకుండు. నా దారిని నే పోతా.

రాజేశ్వరి. అబ్బ! అది కాదండీ!

సత్యనారాయణ. అయితే, మరి చిన్నావుమాటా?

రాజేశ్వరి. చాలెద్దురూ! నేను రానూ లేను; ఉండనూ లేను. మీకేం తెలుస్తుంది నా బాధ?

సత్యనారాయణ. ఏడ్చినట్టే వుంది!

[“చిట్టెమ్మా” అని పిలుస్తూ, సింహద్వారంగుండా వెంకట్రామయ్య తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు.

రాజేశ్వరి. ఏ! నాన్నా! వెళ్ళలా?

వెంకట్రామయ్య. లేదమ్మా! అడుగు పడనేలేదు. మన వాకిట్లోనే సుబ్బక్కగారి చిన్నాడు, వా డెదురు పడితే, వాడికి చెప్పి పంపించా.

[వీధిలోనుంచి “సత్యనారాయణా!” అని పిలుపు.

వెంకట్రామయ్య. ఎవరది?

రాజేశ్వరి. నాగేశ్వరరావు బావయ్యలా వున్నాడు.

[ఘలహారం పాత్రల్ని తీసుకుని రాజేశ్వరి లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.

నాగేశ్వరరావు [చావడిలోకి వస్తూ]. ఏం, సత్యనారాయణా! ఎప్పుడు రావడం?

సత్యనారాయణ. ఇంతకుముందే.

వెంకట్రామయ్య. కూర్చోరా, అబ్బాయ్, కూర్చో!

నాగేశ్వరరావు [సత్యనారాయణ కూర్చునివున్న మంచంపైనే కూర్చుంటూ]. ఏమిటీ చెన్నపట్నం విశేషాలు?

సత్యనారాయణ. ఆఁ, విశేషాల కేమున్నవి ?

నాగేశ్వరరావు. ఏమిటీ అవ్యవధి ప్రయాణం ? చిట్టెమ్మను తీసు
కుని ఇవ్వాలి రాత్రికే తిరిగి వెడుతున్నావట !

బెంకట్రామయ్య. నేనూ ఆ మాటే ఎంతో దూరం చెప్పి చూశారా.
కాని, వెళ్ళితీరా లంటున్నాడు !

సత్యనారాయణ. వెళ్ళాలి, మరి !....కొత్త ఆఫీసుగదా ! సెలవు
దొరకదు.

నాగేశ్వరరావు. సెలవు దొరక్కపోవడ మేమిటి ? అప్పుడే మీ
పత్రికను....

సత్యనారాయణ [మాటకు చటుక్కున అడ్డంపచ్చి]. మీ తమ్ముడు
ఇప్పుడు బి. ఏ. జూనియరా ? సీనియరా ?

నాగేశ్వరరావు. అబ్బే ! వాడింకా ఇంటరై నా ప్యాస్ కాలేదు.

సత్యనారాయణ. అన్నట్టు, ఇంకొక పార్టు మిగిలిపోయింది
కాబోలు !

నాగేశ్వరరావు. పార్టూ లేదు; గీర్టూ లేదు. చదువూ, సంధ్యా
లేకుండా అడ్డగాడిదలా ఊరుపట్టుకు తిరిగాడేమో సెలెక్షన్
లోనే డిపెయిన్ చేశారు, వాడి మాటకేమి కాని....

సత్యనారాయణ. మాసూలు పూర్తిచేశావా ?

నాగేశ్వరరావు. వ్యవసాయ మెత్తివేసి, పొలమంతా మూడేళ్ళ
నాడే కట్టుబడి కిచ్చేశాగాఁ !

సత్యనారాయణ, కట్టుబడి కివ్వడం దేనికి? సొంత వ్యవసాయం
గిట్టుబాటు కావడం లేదా ?

నాగేశ్వరరావు [ఈ ప్రశ్నను వినిపించుకోకుండానే]. చూడు !
నీకు సెలవు....

సత్యనారాయణ. అయితే, ఈమధ్య మీ అమ్మాయికి అన్నప్రాశన
చేశావటగాఁ - నన్ను పిలవలేదేఁ ?

నాగేశ్వరరావు. పిలవలేదన్న నెపమేగాని, పిలిస్తే నువ్వు వచ్చే
వాడివి గనకనా ? ఇంతకూ మీ....

సత్యనారాయణ. ఊళ్ళోకి వచ్చి కూడా మాయింటివైపు తొంగేనా
చూశాడు కాదని మీ అమ్మ నెపం వేస్తుందేమో ! మీ
యింటికి వెళ్ళొద్దాం—పద !

నాగేశ్వరరావు. మా అమ్మ ఊళ్ళో లేదు.

సత్యనారాయణ. పోనీ, మీ పిల్లల్ని చూద్దాం.

నాగేశ్వరరావు. వాళ్ళూ నాయనమ్మ పెంట వూ రెళ్ళారు.

సత్యనారాయణ. అయితే, మీ ఆవిడను పలకరించి వస్తా—రా !
పోదాం.

నాగేశ్వరరావు. కొత్త చుట్టరికమని ఆవిడ నీకు చాటు వెడు
తుందిగా ?

సత్యనారాయణ. ఇంతకీ మీ యింటికి రావద్దంటావ్ ! మంచి
మర్యాదస్థుడివే! సర్లే—రా! [చెయ్యి పట్టుకుని నాగేశ్వరరావును
లేవదీస్తాడు. అతడు తిరిగి మాట్లాడరాదనే ఆతురతకొద్దీ]
ఆఁ! అన్నట్టు, నువ్వు మద్రాస్ చూడ్డానికి వస్తానని వచ్చావే
కాదేఁ? చాలాకాలంగా ఇదుగో, అదుగో అనడమే తప్ప....

వెంకట్రామయ్య [ఈసరికి సింహద్వారాన్ని చేరిన సత్యనారా
యణవంక ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ]. పైపంచె మర్చిపోయావ్.
వేసుకెళ్ళు, నాయనా !

సత్యనారాయణ [వీవుపై కంచీదెబ్బ పడ్డట్టు వెనక్కి తిరిగి].

దేనికి లెండి - ఈ అడుగు దూరంకోసం!

వెంకట్రామయ్య. అడుగై నా, ఆమడై నా పైపంచె లేకుండా వీధి లోకి వెళ్ళడం మంచిది కాదు.

సత్యనారాయణ. సరిలెండి. [చక చక ఉత్తరీయాన్ని తీసి, పైన వేసుకుని, రెండడుగులలో నాగేశ్వరరావును కలుసుకుని] ఆః ఇప్పుడు వడ్ల ధర ఎలా వుంది? బస్తాకు పదహారు, పదిహేడు రూపాయలై నా పలుకుతున్నదా? అంతమాత్రమైనా లేక పోతే....

[గుక్క తిప్పుకోకుండా మాట్లాడుతూనే నాగేశ్వర రావును వీధిలోకి ఈడ్చుకుపోతాడు. సత్యనారాయణ నైఖరి కొంత అనుమానాన్ని కలిగించగా, లాల్చీ జేబులోంచి పుగాకు తీసి, చుట్ట చుట్టు కుంటూ వెంకట్రామయ్య ఒక మంచంపై కూర్చుంటాడు.

బండి భీమన్న [వీధిలోనుంచి]. బాబయ్యా :

వెంకట్రామయ్య. ఎవర్రా అది ?

బండి భీమన్న [చావడిలోకి వస్తూ]. నేనే బాబయ్యా ! బండి భీమన్నని.

వెంకట్రామయ్య. బండి కట్టుకొచ్చావట్రా ?

బండి భీమన్న. లేదు బాబయ్యా !

వెంకట్రామయ్య. ఏఁ ?

బండి భీమన్న. ఏం లేదు, బాబయ్యా ! మరిగల్తే, బండి బేగి తోలుకు రమ్మని బసివిగా దొచ్చాడు. మరి నే నేమో పట్నం

బాబయ్యగార్ని మద్దాన్న మడిగితే ఎల్లండి పొద్దున్నే మెయిల్ బండికి రమ్మన్నారండీ.

వెంకట్రామయ్య [అప్పటివరకు రెండు మోకాళ్ళపై రెండు మోచేతుల్ని ఆన్చి ముందుకు వంగి, తల వంచుకుని, చుట్ట చుట్టుకుంటూ పున్నవాడు చప్పున నిటారుగా కూర్చుని, సగం చుట్టిన చుట్టను లాల్చిజేబులో కుక్కి, బండి భీమన్నను గుచ్చి చూస్తూ]. వెధవ! నువ్వు తిన్నగా వినలేదు కాబోలు!

బండి భీమన్న. అయ్యో బాబయ్యా! తిన్నగా వినకే! సిట్టెమ్మ గోరు ఎల్లండి చల్లదంటే, ఆ అయ్యగోరు ఎల్లి తీరాలని తెగేసి సెప్పారు బాబయ్యా!

వెంకట్రామయ్య. నిజమట్రా?

బండి భీమన్న. ఏ వొట్టుపెడితే ల వొట్టు, బాబయ్యా!

వెంకట్రామయ్య [తల పంకిస్తూ]. సరి సరి!

బండి భీమన్న. మరి బండెప్పుడు కావాలి, బాబయ్యా!

వెంకట్రామయ్య [ఇంకా తల పంకిస్తూ]. సరి సరి!

రాజేశ్వరి [పడమటింటిలోనుంచి వచ్చి]. ఏం, భీమన్న! బండి తోలుకొచ్చావా?

బండి భీమన్న. ఇప్పుడే కావాలా అమ్మా!

రాజేశ్వరి. మరి కాసేపటికే మా ప్రయాణం.

బండి భీమన్న. అయితే, సిటికలో తోలుకొస్తా.

వెంకట్రామయ్య. సరే! భీమన్న! నువ్వేళ్ళు.

బండి భీమన్న. సిత్తం, బాబయ్యా! సిత్తం!

[నడతాడు.

రాజేశ్వరి. నాన్నా ! ఆయ నేరీ ?

వెంకట్రామయ్య. మన నాగేశ్వరరావుగా రింటికి వెళ్ళా డమ్మా !

ఇప్పుడే తిరిగొస్తా నన్నాడు గాని, సత్యనారాయణ తన ఉద్యోగం సంగతులు నీకేమైనా చెప్పాడా ?

రాజేశ్వరి [తెల్లబోయి, దాన్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి ప్రయత్న పూర్వకంగా]. లేదు, నాన్నా! ఏమీ అనలేదే! ఎందుకు?

వెంకట్రామయ్య. ఆఁ ! ఏం లేదమ్మా !

రాజేశ్వరి [ఒకవేళ రహస్యం తెలుసుకున్నాడేమో కనిపెట్టాలని].

నువ్వు ఉత్తినే అడగవు, నాన్నా! ఏమిటీ సంగతి ?

వెంకట్రామయ్య. అబ్బే! ఏం లేదు, తల్లీ! [ఇంతలో సత్యనారాయణ తిరిగి వస్తాడు] ఏం, నాయనా! అప్పుడే తిరిగొచ్చావ్?

సత్యనారాయణ. ప్రయాణానికి వ్యవధి లేదుగదండీ !

వెంకట్రామయ్య. ఆ మాటా నిజమే ! మరి నే వెళ్ళి, పైకాని కేర్పాటు చేసొస్తా.

సత్యనారాయణ [అలజ్యేన్ని నటిస్తూ]. ఏమో, మీ యిష్ట మది.

వెంకట్రామయ్య [చిరునవ్వుతో]. సరి సరి !

[నెడతాడు.

సత్యనారాయణ [మంచంపై చతికిలబడుతూ]. అమ్మయ్య! వాణ్ణి వొదిలించుకునేసరికి తాతలు దిగొచ్చారు.

రాజేశ్వరి. ఎవరండీ అది ?

సత్యనారాయణ. వాడే, ఆ పీనుగ, మీ నాగేశ్వరరావు.

రాజేశ్వరి. ఏం చేశాడండీ ?

సత్యనారాయణ. మా పత్రిక కట్టివేసినమాట వా డెక్కడో ఇవ్వాలే చూచాయగా విన్నాడు. ఆ మాటని కాస్తా మీ నాన్న ముందు....

రాజేశ్వరి. కొంపతీసి అనెయ్యలేదు గదా ?

సత్యనారాయణ. లేదులే ! కాని, అనకుండా వాణ్ణి పట్టుకునేసరికి బ్రహ్మప్రళయమైంది. తనదంతా మునిగిపోతున్నట్టు దేభ్యంలా సరిగా ఇప్పుడే వా డిక్కడికి తయారయ్యాడు !

రాజేశ్వరి. అత నెప్పుడూ అంతేనండీ ! ఒకరి పచ్చనచూచి వోర్వలేడు. కాని, మా నాన్నకు కొంచెం అనుమానం తగిలి నట్టున్నదే !

సత్యనారాయణ. నిజం ! ఏమన్నా డేమిటి ?

రాజేశ్వరి. మీ ఉద్యోగం సంగతులు మీరు నాకేమైనా చెప్పారా అని అడిగాడు.

సత్యనారాయణ. అడిగితే ?

రాజేశ్వరి. “నా కేమీ చెప్పలేదు నన్నా !” అని చూస్తూ చూస్తూ పచ్చి అబద్ధ మాడాను.

సత్యనారాయణ. అయ్యో పాపం ! నీ కెంత ముప్పు వచ్చింది !

రాజేశ్వరి. మీకే? మీ కలాగే వుంటుంది. నానోట అబద్ధం రాదని అందరితో చెప్పుకుని మా నాన్న ఎంత మురుస్తాడో మీ కేం తెలుసు ?

సత్యనారాయణ. ఓహోహో! సత్య హరిశ్చంద్రుడటు; తమ రిటు.

రాజేశ్వరి. సంతోషించాం - చాల్లెద్దురూ !

సత్యనారాయణ. అయితే, మీనాన్న మరేమైనా అడిగాడా ?

రాజేశ్వరి. ఉహూః! ఆయన మళ్ళీ మాట్లాడే లేదు. నేనే “ఏమిటి సంగతి నాన్నా?” అని గుచ్చిగుచ్చి అడిగినా, “అబ్బే! ఏం లేదమ్మా! ఊరికేనే” అని చప్పరించేశాడు.

సత్యనారాయణ. అయితే, ఏమీ ఫరవా లేదులే! పైగా, పైకం కోసం వెళ్ళాడుకూడాగా!

రాజేశ్వరి. అయినా, ఏమోనండీ! నాకు బెదురుగా వుంది, మన ప్రయాణానికి ఆటంక మేమీ కలగదుగదా?

సత్యనారాయణ. కలిగితే మంచిదే! రావాలని నీకు ఎలాగూ లేదయ్యే!

రాజేశ్వరి. అదేమన్న మాటండీ!

సత్యనారాయణ. ఏం మాటో? - ను వ్వన్నదేగా!

రాజేశ్వరి. చాలెద్దురూ! నే ననకే! ఇంతకూ మా నాన్నకి నిజం తెలిసిందంటారా?

సత్యనారాయణ. అబ్బే! లేదు. నేను ఆ నాగేశ్వరరావు నోరు కట్టేశా! మా పత్రిక ఆగిపోలేదని వాడికి నచ్చ జెప్పా, నాటకం నడిపించడంలో ఎవరైనా మనతర్వాతే!

రాజేశ్వరి. మా నాన్న సంగతి మీకు తెలియదండీ! ఆయన అసాధ్యుడు. అవలిస్తే పేగులు లెట్టెడతాడు.

సత్యనారాయణ. మీ నాన్నకంటే నేను రెండాకు లెక్కువే చదివానంటావా?

రాజేశ్వరి. మీరు ఎంత బి. ఎ. చదివినా, తెలివికి మా నాన్న తర్వాతే!

సత్యనారాయణ [వెంకట్రామయ్య గొంతుపెట్టి]. సరి సరి!

రాజేశ్వరి. వెక్కిరింతచూడా దేనికిలెండి? ఇప్పుడు కాకపోతే,
మరొక్కప్పుడైనా మీరే తెలిసి రాకపోతుందీ?

సత్యనారాయణ [దర్పంగా]. ఓహోహో!

రాజేశ్వరి. సరేండి! మరి నే వెళ్ళి పెట్టి దేడా నర్దుకోనా?

సత్యనారాయణ. నన్ను సాయం రమ్మంటావా?

రాజేశ్వరి. అద్దం రాకుండా వుంటే సాయం వచ్చినంత ఫలం!

సత్యనారాయణ [తిరిగి వెంకట్రామయ్య గొంతుతో]. సరి సరి!

రాజేశ్వరి. నాటకాల్లో వేషాలకు బాగానే పనికొస్తారు.

[నవ్వు ముఖంతో రాజేశ్వరి చూడ గతానికి వెళుతుంది.
అంతలో “అరి వాడి తన్నా చెక్క!” అంటూ
వెంకట్రామయ్య మీది గుమ్మంగుండా చావడిలోకి
వస్తాడు. ఆశ్చర్యంగా సత్యనారాయణ అసని వంక
చూస్తాడు.

రాజేశ్వరి [పడకగదిలోనుంచి తిరిగివచ్చి]. ఏమిటి, నాన్నా?

వెంకట్రామయ్య. ఆ పాపాకారు రత్తయ్య-చూడమ్మా! ఇప్పుడు
తనదగ్గర చిల్లి గవ్వయినా లేదంటున్నాడు. ఎప్పు డడిగితే
అప్పు డిస్తాడుగదా అని పాత పంటమ్మిన దస్తంతా వాడి
దగ్గర పెడితే - అయ్యయ్యయ్యయ్యో!-ఎంత పని చేశాడు?

రాజేశ్వరి [అశాభంగంతో]. నిజం?

వెంకట్రామయ్య. ఔను, తల్లీ!

రాజేశ్వరి [తెలివితక్కువగా]. అయితే, మా ప్రయాణం?

వెంకట్రామయ్య. దాని కేసుమ్మా? మీరు వెళ్ళండి. వెనకా
ముందుగా నే పంపిస్తాగా!

రాజేశ్వరి. అది కాదు, నాన్నా! చురి....

[సత్యనారాయణ చూపులతో వారిస్తాడు. రాజేశ్వరి మాట మధ్యలో ఆగిపోతుంది.

వెంకట్రామయ్య. ఏమి టమ్మా అది ?

[జవాబు చెప్పకుండానే నీళ్లు కారుతూ రాజేశ్వరి పడుకొని గదిలోకి వెళ్ళిపోతుంది.

సత్యనారాయణ. దాని కేం లెండి. మీ కెప్పుడు వీలైతే అప్పుడే పంపించొచ్చు, కాని....కాని....

వెంకట్రామయ్య. ఏమి టది, నాయనా ?

సత్యనారాయణ. “ఇంత అవ్యవధిగా ఈ ప్రయాణం చేయించడం తగునా?” అని మళ్ళీ నాకే సందేహం తోస్తున్నదండీ !

వెంకట్రామయ్య. దాని కేమిలే, నాయనా! పిలుచుకెళ్ళాలని నువ్వు, వెంటరావాలని మా అమ్మాయి ఉబలాట పడుతున్నారుగా !

సత్యనారాయణ. అయినా, చూడండి! అచ్చట్లు ముచ్చట్లు తీరలేదని మా అత్తగారు అనుకుంటారయ్యే. ఆమె మనస్సు నై నా నొప్పించడం భావ్యమా అని....

వెంకట్రామయ్య. కూతుళ్ళను కన్నతల్లికి ఆవిషయంలో సంతృప్తి ఎక్కడికిలే !

సత్యనారాయణ. ఇంత హఠాత్తుగా మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టడమంటే రాజేశ్వరికీ కష్టంగానే వుంది. పోనీ మరొక నెల తర్వాత తీరుబాటుగానే....

వెంకట్రామయ్య. ఏమైనా, అయినప్రయాణాన్ని ఆపడం మంచిది కాదు, నాయనా !

సత్యనారాయణ [ఉడుకుబోతుతనంతో]. బయల్దేరాలని అను
టన్నామే తప్ప. ఇంకా బయల్దేరితేదు గదండీ !

చెంకట్రాపయ్య. మంచిది, నాయనా ! మాదే మున్నది ? నీ
యిష్టం; దాని యిష్టం.

[ముఖాన్ని తిప్పుకుని, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ
చుడమలసింటిలోకి నడుతాడు. రాజేశ్వరి గదిలో
నుంచి తిరిగి వస్తుంది. ప్రయాణం ఆగిపోయినందుకు
ఊనానం ఒక పైపున, తండ్రి తాళ్యానికి గర్వం
మరొక పైపున పైచెయ్యి కావాలని ఆమెలో
పెనగులాడుతూ వుంటాయి.

రాజేశ్వరి. ఏమండీ! ఇక, నాటక మెలా సడిపిస్తారు?

సత్యనారాయణ. ఇంకేమి నాటకం? నాటకం వికటించింది.

రాజేశ్వరి [తండ్రి తాళ్యాన్ని చూడగా కలిగిన గర్వానిదే పైచెయ్యి
కాగా]. అయితే, ఎవరు రెండాకు రెక్కువ చదివినట్టు ?

సత్యనారాయణ. ఆ! చాల్లే, సంతోషించాం.

రాజేశ్వరి. అవలిస్తే ఆయన పేగులు రెక్కెడతాడని నేను ముందే
చెప్పలేదండీ?

సత్యనారాయణ [ఉడుకుబోతు తనంతో]. ఔను! ఆ తాను
లోదేగా ఈ ముక్క!

రాజేశ్వరి. చాల్లెద్దురూ! మా నాన్నతో వ్యవహారమంటే నాటకాల్లో
వేషా అనుకున్నారా ?

[రాజేశ్వరి గదిలోకి వెళ్ళిపోతుంది. సత్యనారాయణ
సిగరెట్టును ఆశ్రయిస్తాడు.

బండి భీమన్న [వీధిలోనుంచి]. బాబయ్యా!

సత్యనారాయణ [కోపంగా]. ఎవర్రా అది?

బండి భీమన్న [చావడిలోకి వచ్చి]. బండి తోలుకొచ్చా, బాబయ్యా!
సత్యనారాయణ. ఎల్లుండి పొద్దున రమ్మంటే ఇప్పు డెందు
కొచ్చావ్! వెధవా! పో పో!

బండి భీమన్న. అయ్యో! ఇదేటి సిత్రం, బాబయ్యా!

సత్యనారాయణ. పొమ్మనేది నిన్ను కాదట్రా!

[కోపంగా ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తాడు.

బండి భీమన్న [బుర్ర గోక్కుంటూ వెనకడుగు వేస్తూ]. సిత్రం!
సిత్రం! కోపం సెయ్యకండి, బాబయ్యా! మరిగల్తే ఎంక
ట్రామయ్య బాబయ్య....

సత్యనారాయణ [ముందు కురికి, భీమన్న మెడపై చెయ్యివేసి].

డాం ఫూల్! పోతావా, లేదా?

బండి భీమన్న. పోతున్నా, బాబయ్యా! పోతున్నా!

[చకచక సింహద్వారం వైపుకు నడుస్తాడు.

రాజేశ్వరి [పడకగది గుమ్మంలోకి వచ్చి]. ఏమిటండీ, అది?

పాపం! మధ్య వాడేం చేశాడు?

సత్యనారాయణ. చాల్లే! నువ్వు కట్టిపెట్టు!

బండి భీమన్న [సింహద్వారాన్ని దాటుతూ]. ఇదేటో సాలా
సిత్రంగానే వుందే!

[ప్రీతిలోనుంచి “సత్యనారాయణా!” అంటూ నాగేశ్వర రావు పిలిచి].

సత్యనారాయణ. మళ్ళీ ఎందుకో తయారౌతున్నాడు, ఈ శనిగాడు!

[పడమటింటికి గుమ్మంలో నిలబడివున్న రాజేశ్వరి చాటుకు నెడుతుంది.

నాగేశ్వరరావు [చావడిలోకి వచ్చి]. ఇప్పుడేనా ప్రయాణం ?

[సత్యనారాయణ జవాబు చెప్పడు.

నాగేశ్వరరావు. అయితే, మీ పత్రిక తెప్పించా లనుకుంటున్నా.

నెల చందా యెంత? రెండుంబావలా కాదూ ?

సత్యనారాయణ [విసుగ్గా, కోపంగా]. ఊఁ !

నాగేశ్వరరావు. ముందు ఒక నెలపాటు తెప్పించి చూస్తారే.

[జేబులోనుంచి డబ్బుతీస్తూ] కాస్త దీన్ని మీ ఆఫీసులో కట్టు.

[పైక మిస్వబోతాడు.

సత్యనారాయణ. నా చేతికి దేనికి? మనియార్డర్ ద్వారా పంపించు.

నాగేశ్వరరావు. అఁ ! రెండుంబావలా చందాకి రెండణాల మని

యార్డర్ కమిషన్ దండగ దేనికి ? మీ పత్రికే, మీ ఆఫీసే

కదూ ? ఏమంత శ్రమ? కాస్త నువ్వే కడుదూ !

సత్యనారాయణ. ఉహూఁ ! నువ్వే పంపించు. కావాలంటే, ఆ రెం

డణాలు నే నిస్తా !

నాగేశ్వరరావు [నవ్వుతూ]. ఏదో పనిలో పని - చేస్తావనుకున్నా

గాని....

వెంకట్రామయ్య [పడమటింటిలోనుంచి తిరిగి వస్తూ]. ఏమిటిరా

అబ్బాయ్?

నాగేశ్వరరావు. ఎలాగూ తమ ఆఫీసుకు వెడుతున్నాడు గదా అని, వాళ్ళ పత్రిక్కి ఒక నెల చందా కట్టమని నేను పైక మివ్వబోతే....

వెంకట్రామయ్య. లేదురా! హడావుడి ప్రయాణమౌతున్నదని కూక లేసి ప్రస్తుతానికి నేనే ఆపుచేయించా.

నాగేశ్వరరావు. మరి అమాట చెప్పడే! అందువల్లే కాబోలు చెడ్డ చికాగ్గా వున్నాడు. [సత్యనారాయణతో] సరే, ఇంకా రెండు, మూడు రోజులపాటు వుంటావుగా! రేపొచ్చి కనబడతాలే. కరణంగారింటికి తొందర పనిమీద పోతున్నా.

[నాగేశ్వరరావు వెళ్ళిపోతాడు. ఇక అక్కడ వుండడానికి ముఖించెల్లక, గట్టిగా సిగరెట్టుదమ్ము పీకుతూ సత్యనారాయణ పడక గదిలోకి చక్కాపోతాడు. దీన్ని చూచి, తల పంకిస్తూ వెంకట్రామయ్య చిరునవ్వు నవ్వుతాడు.

వెంకట్రామయ్య [మంచంపై కూర్చుని, సగంచుట్టి జేబులో పడవేసిన చుట్ట పైకితీసి, దాన్ని చుట్టడాన్ని పూర్తిచేస్తూ]. చిట్టెమ్మా!

రాజేశ్వరి [గదిలోనుంచి]. వస్తున్నా, నాన్నా!

[మాట అంటూనే వస్తుంది.

వెంకట్రామయ్య. నువ్వు నాకొక ముచ్చట తీర్చాలమ్మా! పెద్ద పిల్లకడుపు పండనేలేదు. రెండోదానికీ, మూడో దానికీ అంతా ఆడపిల్లలే. మరి, నీ కడుపు నైనా ఒక మగపిల్లవాడు పడితే....

రాజేశ్వరి. ఊఁ ! చాల్లే, నాన్నా !

వెంకట్రామయ్య. అంత సిగ్గు దేనికమ్మా ! ఇలా చూడు ! తాతకు
దగ్గులు నేర్పడానికి ఒక మనమడు కావొద్దూ ?

[రాజేశ్వరి ముసిముసి నవ్వులతో నిష్క్రమిస్తుంది. వెంక
ట్రామయ్య పైపిత్తో చుట్ట ముట్టించి, గుప్పుగుప్పున
సొగ సదలుతూ న్నండగా—

తెర]



ఇ ం టి గు ట్టు

[లైట్ కామెడీ]

పాత్రలు

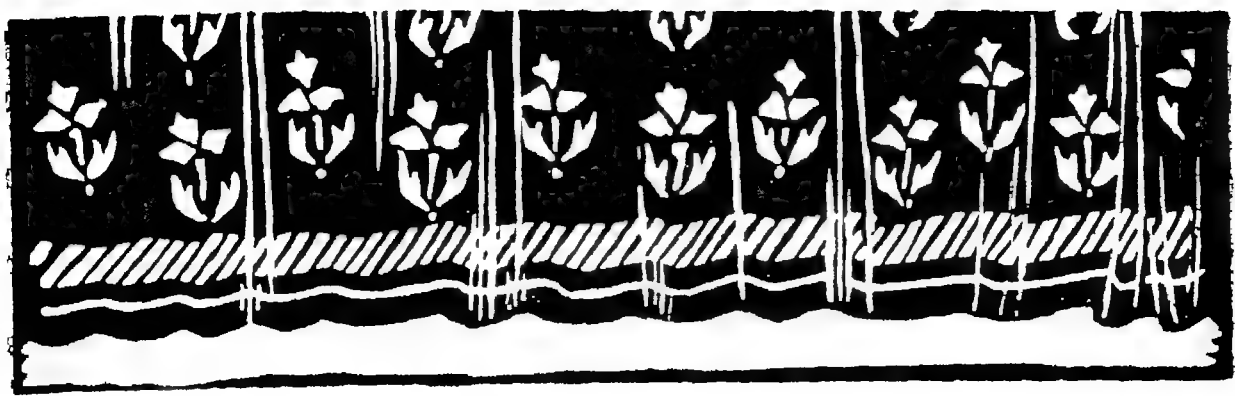
శివరావు : బ్యాంకి గుమాస్తా
కృష్ణవేణి : శివరావు భార్య
వెంకాయమ్మ : అతని తల్లి
శ్రీరాములు : ప్లీడర్ గుమాస్తా
సత్తిగాడు : క్లబ్ హౌస్
పచారుకొట్టు గుమాస్తా

స్థలం

శివరావు అద్దెకున్న భాగంలో ఒక గది

కాలం

వర్తమానం



ఇంటి గుట్టు

అది శివరావు అద్దెకున్న భాగంలో పెద్ద గది. కుడిచేతివైపుది వీధితల వసారా ; ఎడమచేతివైపుది నెనకపక్క వసారా. చంటిల్లు నెనకపక్క వసారాలో సగం భాగమే. ఉన్నది ఒక్క గడే కనక, అది పెద్దదైనా, ఒక మంచంలో, ఒక నెమరు పుల్లల టేబుల్తో ఒక ఈజీచెయిర్తో, ఒక కుర్చీపేటతో, రెండు కుర్చీలతో, నాలుగు పెట్టెలతో ఇగకాటంగా వుంటుంది.

తెర లేచిన క్షణానికి సినిమా పాటు పాడుకుంటూ, శివరావు ప్రవేశిస్తాడు. అతడు యించుమించు పాతిలేళ్లవాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా, నాజూకైనవాడు, నీటుగోటులు హెచ్చు. లోతు లేనివాడు కాబట్టి, ఇట్టే ఉబ్బిపోగలడు ; ఇట్టే కుంగిపోగలడు. నూట్ వేసుకున్నాడు. మిఠాయి పొట్లాలతో నింపిన గుడ్డ సంచి నెంటు తెచ్చాడు.]

శివరావు [చేతిలోని గుడ్డసంచి పేబుల్ మీద పెడుతూ]. కృష్ణా !
 కృష్ణా : [హాట్ తీసి, చెలాకీగా చిలక కొయ్యపైకి విసిరివేసి]
 అమ్మా ! అమ్మా ! [క్షణం ఆగి] ఎవ్వరూ పలకరు. ఎక్కడి
 కెళ్లారో ? [ఈలవేస్తూ, పై కొంచెం వదులు చేసుకుని,
 మరింత బిగ్గరగా] కృష్ణా ! !

[నెనక వాకిలిగుండా కృష్ణవేణి వస్తుంది. ఆమె పద్దెనిమిదేళ్ల పల్లెపడుచు. కాని, వేస భాషలలో బస్తీ కాపురం ప్రభుకు బెళుకులు కొంతవరకు కనబడుతూ వుంటాయి.

కృష్ణవేణి [ముక్తనరిగా]. దేనికందీ ?

శివరావు. తమ రేం చేస్తున్నా రేమిటి ? బదులే లేదు !

కృష్ణవేణి. చెయ్యడానికి నాకు మ రేముంది ? వంట చేస్తున్నా.

శివరావు. నీ కొక శుభవార్త తెచ్చా ! ఏమిటో చెప్పుకో ?

కృష్ణవేణి. ఏమి టది ? మీరే చెప్పండి.

శివరావు. ఉహూః ! నువ్వు చెప్పుకోవాలి.

కృష్ణవేణి. బాగుంది. నామొహం నా రేం తెలుసు ?

శివరావు. ఊహించుకు చెప్పు.

[కృష్ణవేణి చెప్పనన్నట్టు ప్రతితిప్పుతుంది.

శివరావు. ఉహూః ! చెప్పుకోవాలి. కావాలంటే మూడు ఛాన్సు లిస్తా.

కృష్ణవేణి. నా కేమీ వొద్దులెండి.

శివరావు. అహూః ! చెప్పుకోవాలి. ఏదీ....వన్ !

కృష్ణవేణి. చాలెద్దురూ !

శివరావు. టూ !

కృష్ణవేణి. చెబితే చెప్పరాదా ? లేకపోతే, మానరాదా ? ఏమిటీ నన్ను ఆడించడం ?

శివరావు [నవ్వుతూ]. శ్రీ !

కృష్ణవేణి. పిచ్చిదాన్నిచేసి ఆడించండి ! ఆడించండి !!

శివరావు. అడించడానికి కోతివి కాదుగా !

కృష్ణవేణి. కొందరి కళ్లకు కోతికంటే కూడా కనాకష్టమైనదాన్ని గానే కనబడుతున్నా లెండి !

శివరావు. ఛా ! ఏమి టది? సర్లే ! నువ్వు చెప్పుకోలేవన్న మాట ! మరి, నే చెప్పనా ?

కృష్ణవేణి [చేతుల్ని విడిపించుకుని]. వద్దులెండి.

శివరావు. వద్దన్న వాళ్ళకి చెప్పడం దేనికి ? తిరిగి వంటింటిలోకి నడవండి !

కృష్ణవేణి. రమ్మన్నా, పొమ్మన్నా మీకే చెల్లు !

[నెనక పసారానైపు ఒక అడుగు వేస్తుంది.

శివరావు [రెక్కపట్టి చెంతకు లాక్కుంటూ]. దేవిగారికి....

కృష్ణవేణి. దేవీ లేదు ; గీవీ లేదు : ఈ దెయ్యపు గుడ్లదానికి అంత పెద్ద పేరు దేనికిలెండి !

శివరావు. ఏం కృష్ణా ! కోప మొచ్చినట్టుందే ?

కృష్ణవేణి. నాకుతోడు కోపం కూడానా ?

శివరావు. చీర తేలేదనే ఇంత ఆగ్రహం ?

కృష్ణవేణి. చీరా గీరా నే తెమ్మన్నానటండీ ?

శివరావు. నేనే తెస్తానన్నాననుకో ! కాని, శుభవార్త వెంటనే చెప్పాలని ఆఫీసునుంచి ఇవ్వాల సరాసరి ఇంటి కొచ్చా. రేపు తప్పకుండా నీ కొక ఉప్పాడ జరీచీర కొనుక్కొస్తాగా !

కృష్ణవేణి. నా కొద్దులెండి.

శివరావు [కృష్ణవేణి గుండెదగ్గరిగా చెవిపెట్టి, ఏదో వింటున్నట్టు నటించి]. నోరు వద్దంటున్నా. గుండెమాత్రం “తే ! తే !” అంటూ కొట్టుకుంటున్నదే !

కృష్ణవేణి [ఒక అడుగు వెనక్కు జరిగి]. కట్టండి ; ఇంకా తాటాకులు కట్టండి. ఎవరికైనా నేనేగా లోకువ ?

శివరావు. ఈ పూట విసుగ్గా వున్నావే? సర్లే ! శుభవర్తమాన మేమిటో చెప్పనా ?

కృష్ణవేణి. చెప్తే చెప్పండి ; మాస్తే మానండి. నన్నడిగి చెబుతారేమిటి ?

శివరావు. చెబితే నా కేమిస్తావ్ ?

కృష్ణవేణి. నాదగ్గ రేముంది మీ కివ్వడానికి ?

శివరావు. ఉంటే యిస్తావా ?

కృష్ణవేణి. ఏమి టది ?

శివరావు. ఒక....

[ముద్దు అన్నట్టుగా పెదవులతో సూచిస్తాడు.

కృష్ణవేణి. నాకు చెప్పొద్దులెండి.

[వణ్ణిపోబోతుంది.

శివరావు [భుజంపై చెయ్యివేసి ఆపి]. ఎక్కడి కలా పరిగెత్తుతా నంటావ్ ? కాస్త ఆగు ! చెబుతాగాఁ ! అయితే, మా అమ్మదీ?

కృష్ణవేణి. ఏమో, నాకు తెలవదు.

శివరావు. నీకు తెలవకపోవడ మేమిటి ? ఎక్కడికి వెళ్లింది ?

కృష్ణవేణి. ఎక్కడికీ లేదు. అదుగో ! ఆ వెనక పసారాలో వున్నట్టుంది.

వెంకాయమ్మ [వస్తూ]. పానకంలో పుడకలా మీ ముచ్చట్లును చర్చ
నేను దేనికి ?

శివరావు. పది హేను రూపాయలు హెచ్చించా దమ్మా, ఇక
నెలకి నూటతొంభై యిస్తారు.

వెంకాయమ్మ. పదిహేనేనా ! హెచ్చింపంటే ఏ పాతికో,
ముప్పయ్యో అనుకున్నా.

శివరావు. ఆఫీసులో నాకు తప్ప మరెవ్వరికీ యివ్వనే లేదమ్మా !
నన్నూ, నా పనినీ మెచ్చుకుని నా కొక్కడికే ప్రత్యేకంగా
యిచ్చారు.

వెంకాయమ్మ [మాట తెంచివేస్తున్నట్టు]. మంచిదిరా, అబ్బాయ్!
ఇదంతా నీ పెళ్ళాం అదృష్టం !

శివరావు. రేపు నీ కోడలి కొక ఉప్పాడ జరీ చీర, నీ కొత్తనెను
చీర....

వెంకాయమ్మ. నాకు నెను చీరలూ వొద్దు; రవికెలూ వొద్దు.
మీ ఆవిడకే తెచ్చుకో మరొక జరీ చీర.

కృష్ణవేణి. నా కేమీ తే నట్లరేదు.

[సినక వసారాగోకి దారితీయబోతుంది.

శివరావు. ఇదుగో ! కృష్ణా ! బ్రహ్మానందాన్ని, మాధవరావుగార్ని,
శ్రీనివాసరావుగార్ని కాఫీకి పిలిచా. వాళ్ళిప్పు డొస్తారు.
బజారునుంచి స్వీట్స్ కొనితెచ్చా గాని, రాస్తేదైనా సేవరీ
చేసి, కాఫీ పెట్టు.

కృష్ణవేణి. ఏమి చెయ్యమంటారు ? ఇంట్లో యేమీ లేదు.

శివరావు. మొన్నొక రోజున వాల్లెవరో వచ్చినప్పుడు తెప్పించిన
ఉప్పారవ్వ లేదూ ?

కృష్ణవేణి. కాస్త మిగిలింది. అదేం సరిపోతుంది ?

శివరావు. వస్తున్నది ముగ్గురేగాఁ ? దాన్నే ఎలాగో సరిపెడుదూ !

[కృష్ణవేణి వెడుతుంది.

శివరావు [కోటు, పై తీసి చిలకకొయ్యకు తగిలిస్తూ]. ఈ గది ఒకసారి ఊడుస్తా వమ్మా ?

వెంకాయమ్మ. ఇంతకు ముందేరా పనిమనిషి ఊడ్చి వెళ్ళింది.

శివరావు. ఎక్కడి దుమ్ము అక్కడే వుంది. దాని మొహం : ఇదేనా ఊడ్చడ మంటే ?

వెంకాయమ్మ. అది అణిగి మణిగి పనిచేస్తేగాఁ? ఇక్కడొక చీపురూ, అక్కడొక చీపురూ వేసి చక్కాపోతుంది. చూస్తూ ఊరుకోలేక అదేమిటని నే నడిగితే మూతీ, ముక్కు విరిచి, ఏ డెక్కిరింపు లెక్కిరిస్తుంది. నేను పెట్టి పోషించడం లేదుగా ?—అది నా మా టినడానికి :

శివరావు. అంత వొళ్లు పొగ రెక్కివుంటే, దాన్ని పని మాన్పించ వమ్మా !

వెంకాయమ్మ. నాకు దేనికిరా, అబ్బాయ్ ! నే నిక్క డుం డొచ్చానా, పెట్టొచ్చానా ? దాన్ని అదుపు చెయ్యడానికి నే నెవరిని ?

శివరావు. అదేమి టమ్మా ! అలా అంటావ్ ? [వెదురు పుల్లల పేబుల్ ను గదిమధ్యకు లాగుతూ] అమ్మా ! పేబుల్ క్లా తేదీ?

వెంకాయమ్మ. ఏమోరా, నా కేం తెలుసు ? ఇది నా కొంపా, గోడా ?

[నెనక వాకిలిగుండా నెడుతుంది.

శివరావు [పడకకుర్చీని పేబుల్ దగ్గరికి తెచ్చివేసి]. కృష్ణా :

కృష్ణవేణి [తిరిగివస్తూ]. దేని కిప్పుడు? ఉపా చెయ్యమన్నారుగా! చేస్తున్నా.

శివరావు. ఆఁ! ఏం లేదు. టేబుల్ లా తేదీ ?

కృష్ణవేణి. మురికై పోయిందని మొన్న చాకలికి వేశా :

శివరావు. అయితే, పాత దేమైంది ?

కృష్ణవేణి. అ దెన్నడో చిరిగి పోయింది.

శివరావు. మరి, ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం ? పోనీ, ఒక ఉత్తరీయ మైనా కప్పుదాం. ఏదీ, ఒక పేదైనా తే ! ఏమీ కప్పకపోతే, ఇది చెడ్డ అసహ్యంగా వుంటుంది.

[పై కండు బ్రంతుల్ని కిందికి దించి, అడుగుదాన్ని ఉత్త రీయంకోసం కృష్ణవేణి గాలిస్తూ వుంటుంది. శివరావు కుచ్చీకీటను ఈడ్చు కొచ్చి, కుచ్చీలను వాటిని టేబుల్ దగ్గర పెక్క-గా అనుర్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు.

కృష్ణవేణి. డబ్బుకు పాలవాడు తొందర చేస్తున్నాడండీ !

శివరావు. ఇవ్వాలేగా ఒకటో తారీఖు. ఆ వెధవకి అప్పుడే ఏం తొందర ?

కృష్ణవేణి. పోయిననెల వాడికి సగమేగదండీ యిచ్చాం. నేతి వాడికి కూడా బకాయపెట్టాం. వాడూ సతాయిస్తున్నాడు.

శివరావు. కాస్త వెనకా ముందూ అయితే, వెధవలు ఆగలేరూ ? ఈ అలగా జనంతో యింతే! మర్యాదా మన్నా లేదు.

కృష్ణవేణి. కూరగాయలదైతే బతక నివ్వడమే లేదు. దానికి పాత బాకీతో చేరి నాలుగు రూపాయలదాకా అయింది. తెల్ల వారేసరికి రాక్షసిలా వచ్చి అది వాకిట్లో కూర్చుంటుంది.

శివరావు. రానీ, వెధవముండని: దానిడబ్బు దానిముఖాన గిరగిర
తిప్పి కొట్టి, ఇక మా గడప తొక్కొద్దని మెడమీద కర్రపేసి
గెంటుతా :

కృష్ణవేణి. పచారీకొట్టు గుమాస్తా ఇవ్వా శప్పుడే నాలుగు దఫా
లొచ్చి వెళ్ళాడు. వా శ్శిఖ ఆగరట.

శివరావు. మొన్నేగా ఒక యిరవై వాడికి జమ కట్టింది ?

కృష్ణవేణి. ఏమో? - ఇంకా పాతికదాకా యివ్వాలట.

శివరావు. దొంగ లెక్కలు రాస్తున్నాడు కాబోలు ! స్కాండ్రల్ :
రేపు వెళ్ళి, వాళ్ళ అంతు కనుక్కుంటా :

కృష్ణవేణి. ఏ నెల కా నెల ఎవళ్ళ డబ్బు వాళ్ళకి పారేస్తే, మనకు
ఏ చికాకూ వుండదుగదండీ ?

శివరావు. ఆ జీతమేమో తెచ్చి నీ చేతికే యిస్తున్నాగా! ఆరిందావి!
అంతా చక్కగా దిద్దుకురారాదూ ?

కృష్ణవేణి. అంతే లెండి ! నేను మంచిదాన్నయితే మీ కిన్ని
చిక్కు లెందుకొస్తాయ్? పాపం! నావల్ల మీరు....

[కళ్ళను గిర్రున నీళ్ళు తిరగ్గా, మాటమధ్యలో ఆగి
పోతుంది.

శివరావు. కృష్ణా! [దగ్గరకు లాక్కుని] నువ్వు వొత్తి పెరిదానివి
సుమీ !

కృష్ణవేణి [పట్టు విడిపించుకుని, దూరంగా జరిగి, కోపంగా].
చాలెద్దురూ! ముందు జీతం తెచ్చిస్తున్నారేమో! తర్వాత సిగ
రెట్లకనీ, సినిమాలకనీ గుంజు కెడుతున్నారేమో! అదేదో
మీ దగ్గరే పెట్టుకోండి; మీరే వాడుకోండి. మీరు సంపాదించి
తెస్తుంటే కిందూ మీదూ కానకుండా నేను ఖర్చు చేస్తున్నా
నని న న్నందరు అడిపోసుకోవడం దేనికి ?

శివరావు [అనునయిస్తూ]. నేను తలకుమించిన ఖర్చుల్ని చేస్తూ వుంటే—పాపం!— నువ్వేం చేస్తావులే? తప్పు నాదే! కృష్ణవేణి. అబ్బే! మీ తప్పేముంది లెండి? ఇంతకూ నేను దరి ద్రపుగొట్టుదాన్ని.

శివరావు. ఛీ! ఏమిటా మాటలు?

కృష్ణవేణి [ట్రంకును వెదకడం తిరిగి ప్రారంభించి, దాని అడుగు నుంచి ఉత్తరీయాన్ని తీసి]. ఇదుగోనండీ ఉత్తరీయం!

శివరావు [దాన్ని అందుకొని, మడత విప్పిచూచి]. అబ్బే, ఇదీ చిరిగిందేనే! వేరే లేదూ?

కృష్ణవేణి [ట్రంక్ మూతవేస్తూ]. చు రెక్కడిదండీ? మీకున్నదే అదొక్కటైతే!

శివరావు. ఊ! సరే!

[కృష్ణవేణి ట్రంకుల్ని తిరిగి దొంతరగా పెడుతూ నుంటుంది. చిగుగులు కనబడకుండా ఉత్తరీయాన్ని మడత పెట్టి, టేబుల్ పై పగచడానికి శివరావు ప్రయత్నిస్తూ నుంటాడు.

శివరావు. అయితే, టిఫిన్ తయారైందా?

కృష్ణవేణి. మొదలెట్టిన యెడ మెక్కడండీ? ఇంతలోనే మీరు పిలిస్తారయ్యే!

శివరావు. మంచిది - త్వరగా సిద్ధం చెయ్యి! అల్లం సన్నగా తరిగి, జోరుగా వెయ్యి. డాక్టరు శ్రీనివాసరావుగారికి అల్ల మంటే చాలా యిష్టం. జీడిపప్పుకూడా బాగా వెయ్యాలి.

కృష్ణవేణి. ఇంట్లో బద్దయినా లేదు, బాగా నే నేం వేస్తాను?

శివరావు. గట్టి చిక్కేనే! జీడిపప్పు లేందే ఉప్పాకు రుచి పచి వుండదు. ఆ బ్రహ్మానందం అనలే ఉలిపి నోటివాడు. ఊరికేనే పేర్లు పెడతాడు.

కృష్ణవేణి. అయితే, త్వరగావెళ్లి, రెండుతులాలు కొనుక్కురండి.
శివరావు. ఇప్పుడు టైం లేదులే. ఎలాగో పూర్తిచేశెయ్!

[కృష్ణవేణి నెనక గుమ్మంగుండా వెడుతుంది.

శివరావు. ఛా! ఎలా మడత పెడదామన్నా ఈ పాడు చిరుగు తప్ప
డమే లేదు!

వెంకాయమ్మ [చీపురుకట్టతో తిరిగివచ్చి]. దుమ్ము పైకొస్తుం
దేమో — కాస్త తప్పుకోరా, అబ్బాయ్!

శివరావు. రాదులే, అమ్మా! ఆ మూలనుంచి ఊడ్చుకురా!

[వెంకాయమ్మ ఒక మూలనుంచి గది జిమ్మడాన్ని
ప్రారంభిస్తుంది.

శివరావు [ఉత్తరీయాన్ని నాలుగ్గా మడతపెడుతూ]. ఇవ్వాళ మనిం
టికి పెద్దపెద్దవా శ్శొస్తున్నా రమ్మా!

వెంకాయమ్మ. మంచిదిరా, అబ్బాయ్!

శివరావు [చిన్నదిగా మడతపెట్టడంవల్ల చాలీ చాలకుండాపోయిన
ఉత్తరీయాన్ని టేబుల్ మీద వేసి, దాని అంచును ఒకవైపున
కిందికి లాగబోతే, రెండోవైపున అది పైకి పోతూవుండగా].
బ్రహ్మానందాన్ని పిలిచా నమ్మా! మే మిద్దరం ఒకే కాలేజీలో
కలిసి చదువుకున్నాము. వా డిప్పుడు మునిసిపల్ కమిష
నర్. నెలకు నాల్గు వందల జీతం తెచ్చుకుంటున్నా డమ్మా!

వెంకాయమ్మ. వాడి పెళ్ళాం అదృష్ట మది!

శివరావు. మాధవరావుగారూ వస్తున్నా రమ్మా! ఆయన త్వరలో
డిప్టీ కలెక్టర్ కాబోతున్నాడు. నన్ను మించి చదువుకున్నవా
డేమీ కాదు. అయినా, అప్పుడే పెద్ద పదవిలోకి పోబో
తున్నాడు. ఆయ నింకా పైకి పోతాడు.

వెంకాయమ్మ. ఊహ! చదువులు సమానమైతే సరేనా? నసీబు
సమానం కావాట్టూ?

శివరావు. శ్రీనివాసరావుగార్నిచూడా రమ్మన్నా. ఆయన
పెద్ద డాక్టరు. నెలకి పెయ్యదాకా కళ్ళ జూస్తున్నాడు.

వెంకాయమ్మ. సర్లే! ఊళ్ళోవాళ్ళ సంపాదన చూసి మురిస్తే, మన
కేం వారుగుతుంది లేరా, అబ్బాయ్!

శివరావు. అది కాదమ్మా! పెద్దవాళ్ళ స్నేహముంటే, ఎందుకైనా
మంచిది కాదూ? వాళ్ళ శిఫార్సు దొరికితే ఉద్యోగంలో ఎంత
పైకైనా పాకి పోవచ్చు.

వెంకాయమ్మ. ఏమోరా, అబ్బాయ్? ఆ గొడవలేమిటో నా కేం
తెలుస్తాయ్?

శివరావు. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళందరికీ మా బ్యాంకిలో ఖాతా లున్నా
యమ్మా! అందువల్లనే పెద్దవాళ్లందరో నాకు స్నేహితు
లయ్యారు.

[బయటినుంచి “శివరావుగారూ!” అని కేక.

శివరావు. మాధవరావుగా రసుకుంటా. అన్నవేళకంటే ముందే
పచ్చారు. ఇంకేం పూడుస్తావ్లే, అమ్మా! నువ్వెళ్లు.

[వెంకాయమ్మ చీపురుకట్ట అక్కడే పొగవేసి వెళ్ళ
బోతుంది.

శివరావు. అమ్మా! అదేమిటి? ఆ చీపురుకట్ట తీసుకుపో.

[నెనక్కుపచ్చి వెంకాయమ్మ చీపురుకట్ట తీసుకు వెడు
తుంది. “శివరావుగారూ!” అని తిరిగి బయటి
నుంచి కేక.

శివరావు. మాధవరావుగారా ? రండి, రండి. మా గృహం పావనమైంది.

పచారీకొట్టు గుమాస్తా [లోపలికి వస్తూ]. నేనండి పచారీకొట్టు పరంధామయ్య గుమాస్తాని.

శివరావు [ముందు తెల్లబోయి, అంతలోనే కోపం తెచ్చుకుని].
ఏమిటయ్యా! వేళా పాళా లేకుండా మళ్ళీ తయారయ్యావ్ !
దేనికి ఇన్నిసార్లు ఇంటిచుట్టూ తిరగడం?

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. ఎందుకండీ మధ్య నా మీద కోపం ?
షాహుకారు వెళ్ళిరమ్మంటే నే నొస్తానా ? నా అంతట నేనే
వొస్తానా?

శివరావు. మొన్నేగా ఒక యిరవై జమ కట్టింది? ఇంతలోనే
ఏమి తొందరొచ్చింది?

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. ఇంకా ఇరవై అయిదు రూపాయల తొమ్మిదణాల ఏడుపైసల బాకీ వుంది. సంవత్సరాది వస్తున్నది.
కొత్త ఖాతా పుస్తకాలు పెట్టుకోవాలి. పాత బాకీలన్నీ అణాపైసలతోసహా చుస్తాగా వసూలుచేసుకు రమ్మని మా
షాహుకారు దండిస్తున్నాడు.

శివరావు. మా దేమీ పాతబాకీ కాదే ?

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. పాతదో కొత్తదో—మా షాహుకారు
మరి అగడండి !

శివరావు. సర్లే! ఆ లెక్కా దొక్కా యేమిటో చూచి, రేపే బాకీ
ఫైసల్ చేస్తానని చెప్పు.

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. చిత్తా. అవర్జాలు చూసి మేము సరిగానే
లెఖి వేశామండీ. మా లెఖిలో తేడా వొస్తుందని ఇంతవర
కెవ్వరూ అనలేదు.

శివరావు. పోనీ, ఇప్పుడు నే నంటున్నాగా: సరే, ఇఖ వెళ్ళు.

ఏమో ననుకున్నా! మంచి మర్యాదస్తులే!

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. ఇది లోకంలో. రివాజే లెండి. బాకీ
అడక్కపోతే మర్యాదస్తులు. అడిగితే....

శివరావు. చాల్లే! అధికప్రసంగం చెయ్యకు.

పచారీకొట్టు గుమాస్తా. అడిగితే మీకు కోపం, అడక్కపోతే
ఆయనికి కోపం. ఈ బాకీ పసూ శ్శంతటి పాడుపని మరి
లేదు!

శివరావు [తెప్పిరిల్లడానికా అన్నట్టు ఒక త్షణం ఆగి]. అమ్మా!
అమ్మా!

వెంకాయమ్మ [వస్తూ]. ఎందుకురా, అబ్బాయ్?

శివరావు. గది సగమే డిడ్చి పెళ్ళావ్. చుళ్ళి ఒకసారి ఆ చీపురు
పట్టుకురా!

వెంకాయమ్మ. ఎవ రేమిటిరా, ఇప్పు దొచ్చి వెళ్ళింది?

శివరావు. ఆ! ఎవరూ లేదమ్మా! పచారీకొట్టు గుమాస్తాగాడు.
పుట్టి మునిగినట్టు ఇంటిచుట్టూ తెగ తిరుగుతున్నాడు - బుద్ధి
లేని వెధవ!

వెంకాయమ్మ. వాళ్ళకి బాకీవుంటే వాళ్ళు తిరగరట్రా? కాస్త
వెనకా ముందూ చూసి కాపరం చేసుకోవాలి. “ఆడపెత్తనం
తంబల దొరతనం” అన్నారు.

[చీపురుకోసం వెడుతుంది.]

శివరావు [చిలక కొయ్యనున్న కోటుజేబులోనుంచి చిన్న దువ్వెన తీసుకుని, తల దువ్వుకుంటూ]. కృష్ణా :

[కృష్ణవేణి పలకదు. చీపురుతో వెంకాయమ్మ ముత్రం వచ్చి, గదిజిమ్మడాన్ని పూర్తిచేస్తూ వుంటుంది.

శివరావు [మొదటిసారికంటె బిగ్గరగా]. కృష్ణా :

[“పస్తున్నా!” అంటూ కృష్ణవేణి ప్రవేశిస్తుంది.

శివరావు. ఏఁ! పలకవ్. ఏం చేస్తున్నావ్?

కృష్ణవేణి. వినబడలేదు ; ఉప్పా చేస్తున్నా.

శివరావు. అయితే, మనకి మూడే కుర్చీ లున్నాయ్. మరొకటి కావాలి. పక్కింటివాళ్ళ నడిగి ఒక కుర్చీ తీసుకురా :

కృష్ణవేణి. ఏమో! వాళ్ళని నమ్మడానికి వీల్లేదండీ! మంచి గుణాన వుంటే యిస్తారు; లేకపోతే విసుక్కుంటారు.

[వీధి వాకిలిగుండా నెడుతుంది.

శివరావు. అమ్మా! పింగాణీ ప్లేట్లు ఎక్క డున్నవో చూసి, కడిగి పట్టుకురా!

వెంకాయమ్మ. మీ ప్లేట్లు, గీట్లు ఎక్క డున్నవో, ఏమిటో నాకు తెలవదురా, అబ్బాయ్!

శివరావు. వంటింటి అలమరలో లేవూ ?

వెంకాయమ్మ. వోటి చేతులదాన్ని. చెయ్యిజారి పగిలై మీచేత మాటలు పడాలి. మీ ఆవిణ్ణి రానివ్వరా! అది తెస్తుందిలే!

[గది జిమ్మడాన్ని పూర్తిచేసి వెళ్ళిపోతుంది. వెనక వాకిలిగుండా చీపురుతో ఆమె వెళ్ళిపోవడమేమో, తల వాకిలిగుండా కృష్ణవేణి కుర్చీతో రావడమేమో.

శివరావు. మా అమ్మ చికాగ్గా వుంది. టీ పార్టీకి డబ్బు తగలేస్తున్నాననే కాబోలు! కాని, పెద్దవాళ్ళు మనింటి కెందు కొస్తారు? ఇవ్వాలి ఏదో సాకు దొరికింది కనక, వాళ్ళని మనం పిలవడం పడింది. పిలిచినా వాళ్ళు అంద రిళ్ళకూ వెళ్ళరు. పిలిచింది మనం కాబట్టే “ఎందుకోయ్! నీకు లేనిపోని బిచ్చం!” అన్నారు. వాళ్ళు అనవలసిన మాటే అది! మా ఆఫీసు బడుద్దాయిల మాదిరిగా యింక్రిమెంట్ వచ్చిన మాట వినగానే “మా కెప్పుడు టీపార్టీ చేస్తావ్? మా కెప్పుడు డిన్నర్ రిస్తావ్?” అంటూ ఈగల్లా ముసురుకోడానికి వాళ్ళ కేం తక్కువ? [కృష్ణవేణి టాననిగాని, కాదనిగాని అనకపోవడాన్ని గమనించి] ఏం, కృష్ణా! పలకవ్, ఉలకవ్! ఇది వౌత్తి దుబారేనని అత్తాకోడ శిర్దరు కలిసే తీర్మానించుకున్నారేమిటి!

కృష్ణవేణి. అడక్క అడక్క మా అత్తాకోడళ్ళమాటే అడగాలి! శివరావు. సర్లే! ఏవీ పింగాణీ ప్లేట్లు పట్టుకురా! స్వీట్స్ వాటిలో పెట్టి సిద్ధంగా వుంచుదాం.

[కృష్ణవేణి వెడుతుంది. శివరావు తనవంట తెచ్చిన గుడ్డ సంచి అందుకుని, దానిలోనుంచి ఒక పొట్లాన్ని పైకి తీసి, దాన్ని విప్పుతూ వుంటాడు. చిన్నవి, పెద్దవి ఎనిమిది ప్లేట్లలో కృష్ణవేణి తిరిగి ప్రవేశిస్తుంది.]

శివరావు [ప్లేట్లు నింపి]. ఉప్పా అయిందా?

కృష్ణవేణి. ఆఁ!

శివరావు. ఈ ప్లేట్లు అన్నీ అన్ని పైజాలుగా వున్నాయేఁ!

11-2-1123, NAMPALLY
HYDERABAD-A.P.
ఇంటి గుట్టు

కృష్ణవేణి. ఏం సైజులో, మన కున్న వవీ.

శివరావు. [ఒక దాన్ని యెత్తి]. దీని అంచు నొక మొరికి
పున్నది [మరొకదాన్ని పరీక్ష చేస్తూ] ఇది వీటిచ్చింది.
[వేరొకదాన్ని తీసి] ఇదేమో వంకర తిరిగింది. [ఇంకొక
దాన్ని వేలితో చూపుతూ] దానికి రంగు పోయింది. వీటిని
చూశాక ఆ బ్రహ్మానందం అందరివద్ద మనల్ని రేపటినుంచి
వెక్కిరిస్తాడు :

కృష్ణవేణి. ఈ కాస్తకే వెక్కిరించాలి! మరి అలాంటివాణ్ణి—
మనకు లేని పోని కుమ్ము—మీరు పిలవడ మెందుకండీ ?

శివరావు. పిలవకుండా వదిలిపెడితే వాడు మరింత అల్లరి చేస్తాడు.
మా కాలేజీ హాస్టల్ లో వాడి నోటి కందరూ జడిసేవారు.

కృష్ణవేణి. మంచి స్నేహితుణ్ణి సంపాదించారు !

శివరావు. నీకు తెలవదు. వాడు భలేవాడు. అయితే, కాఫీ
పెట్టావా ?

కృష్ణవేణి. అఁ !

[ఇద్దరూ చేరి స్టేట్లలో స్వీట్సు పెడుతూవుంటారు.

శివరావు. డికాక్షన్ చిక్కగా పెట్టు. ఫిల్టర్ చేస్తే తప్ప, మాధవ
రావుగారికి కాఫీ నచ్చదు. ఫిల్టర్ చెయ్యరాదా ?

కృష్ణవేణి. మనకి ఫిల్టర్ రెక్కడిదండీ ?

శివరావు. పక్కింటి వాళ్ళకు లేదా ?

కృష్ణవేణి. వాళ్ళివ్వరండీ? కుర్చీ అడిగినందుకే ఆవిడ ముఖం
ధుమధుమ లాడింది. ఉప్పాకూడా స్టేట్లలో వొడ్డించివుంచనా?

శివరావు. అందర్నీ రానీ : ఇప్పటినుంచీ వడ్డించి వుంచితే చల్లారి పోతుంది.

కృష్ణవేణి. అందరూ వొస్తారంటారా ?

శివరావు. మనం పిలచడమూ, రాకపోవడమూనా ? మన కెంత పలుకుబడి లేకపోతే, చిన్నవనికీ, పెద్దవనికీ మా ఏజెంట్ నన్ను ప్రతి ఆఫీసర్ దగ్గరికీ తరుముతాడు ! ఎంత పెద్ద ఆఫీసరైనా మనం వెళ్లామంటే, ముందు మన పనిచేసి పంపిస్తాడు. మన సూటూ, మన బూటూ, మన హ్యాటూ చూసేసరికి ఎంతటివాడైనా సీ టిస్తాడు. నువ్వేమైనా అనుగాని, వేషంలో కొంత డాబూ దర్పం కావాలి. లేకపోతే, మన ముఖం చూసేవాడెవడు ?

కృష్ణవేణి. ఏం డాబూ, దర్పాలో! ఊరినిండా బోలెడన్ని అప్పులూ, మనమున్నూ!

శివరావు. ఇలాంటి యింక్రిమెంట్లు త్వరత్వరగా మరి రెండొస్తే ఈ అప్పు లేం చేస్తాయ్! పెద్ద పప్పులు! [చిటిక వేస్తూ] ఇట్టే తీర్చిపారెయ్యం !

కృష్ణవేణి. ఆ! రెండేళ్ళకు ఇప్పుడేగా కాస్త జీతం హెచ్చించారు.

శివరావు. మన సత్తా వాళ్ళకి ఇప్పుడిప్పుడేగా తెలిసొచ్చింది! ఇఖ చూడు! చకచకా, చకచకా పైకి ఎలా వెళ్ళిపోతామో ! నాలు గేళ్ళుపోయేసరికి ఏజెంట్ పని! అప్పు దొక కారు, బంగళా, టెలిఫోన్, నౌకర్లు, చాకర్లు....

కృష్ణవేణి. ఎవరైనా వింటే గప్పా లనుకుంటారు. అయినప్పు డనుకోవచ్చు, ఇప్పు డెందుకులేండి—ఈ మాటలన్నీ.

శివరావు. ఆగు! నువ్వే చూద్దవుగానిగా! ఈ యేడు నాకు యింక్రిమెంట్ వచ్చి తీరుతుందని నే నంటే, నువ్వు నమ్మావూ? అలాగే....

[ఒయటినుంచి “శివరావ్!” అని కేక.

శివరావు. బ్రహ్మనందం వచ్చినట్టున్నాడు. సరే - నువ్వు లోపలికి పో. కాఫీకూడా రెడీ చెయ్యి! [కృష్ణవేణి వెడుతుంది] రావోయ్! బ్రహ్మనందం! రా! పిలవగా, పిలవగా—నీ పుణ్యమాయిరి—మా యింటి కిప్పటికై నా వచ్చావ్!

శ్రీరాములు [మందుసీసాతో లోపలికివస్తూ]. నేనురా, శ్రీరాముల్ని. ఏ! అంత కొత్తవాణ్ణి అయిపోయానూ—నా గొంతు ఆనవాలు పట్టలేకపోడానికి!

శివరావు. ఓరి పీనుగ! నువ్వట్రా! ఎక్కడినుంచి ఊడిపడ్డా విప్పుడు? ఆ మం దెవరికి?

శ్రీరాములు. మా ఆడవాళ్ళకు మొన్నటినుంచి జ్వరం తగులు తున్నదిరా! మందు తెద్దామంటే ఉదయం తీరనే లేదు. అందుకని కోర్టు పని కాగానే ఎకాయెకి డాక్టర్ గారింటి కెళ్లా. ఏమిటిరా, ను వ్వేమిటో టీపార్టీ చేస్తున్నావట?

శివరావు. నీ కెవరు చెప్పారు? డాక్టర్ చెప్పాడా?

శ్రీరాములు. నువ్వు చెప్పకపోతే మాత్రం దాగుతుందట్రా! ఇంతకూ విశేష మేమిటి?

శివరావు. ఆ! మరేమీ లేదురా! ఇవ్వాల మనకు స్పెషల్ ఇంక్రి మెంట్ వచ్చింది. అందుకని....

శ్రీరాములు. అదృష్టవంతుడివిరా ! అయితే, టీపార్టీకి నన్ను పిలవనే లేదే !

శివరావు. నువ్వు కనబడి యేడిస్తేనా ?

శ్రీరాములు. అంతేలే ! నీకు నే నిప్పుడు కనబడను. ఇప్పుడు నీ స్నేహాలన్నీ పెద్దపెద్దవాళ్ళతోనే. ప్లీడర్ గుమాస్తాగాణ్ణి ! నాబోటి బక్కవాళ్ళిప్పుడు నీ కంటికి ఆనరులే.

శివరావు. అఘోరించావ్ ! ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిన దేముంది ? ఉండు - నువ్వుకూడా వుండరా టీపార్టీకి !

శ్రీరాములు. నే నొచ్చి అడిగితే నన్ను పిలుస్తా వన్నమాట ! ఏం మర్యాదస్తుడివిరా !

శివరావు. ఏడ్చావులేరా ! బొట్టూ, కాటుకా పెట్టి పేరంటానికి పిలిచి నట్టు నిన్ను పిలవాలా ? అయితే, డాక్టరుగారు బయల్దేరారా ?

శ్రీరాములు. ఊహు ! లేదు. ఏదో అర్జెంటు కేసు వచ్చిందట. “నీ కది దారేగదా ! రా లేనని ఆ శివరావుతో చెప్పిపో !” అని ఆయనంజే, ఇంటికైనా పోకుండా నే నిలా వచ్చా.

శివరావు. అయ్యో ! ఆయన తప్పకుండా వస్తా డనుకున్నారా ! ఏమిటో అంత అర్జెంటు కేసు ?

శ్రీరాములు. ఏమో ! నాకేం తెలుసు ? ఆయన చెప్పమన్న మాట చెప్పాను.

శివరావు. ఏదో పెద్ద ఆటంకం కలిగివుండకపోతే, ఆయన అగి పోయేవాడు కాదు. మనమంజే ఆయన చాలా ఫ్రెండ్లీగా వుంటాడు. వాళ్ళ యింట్లో ఏ పార్టీ జరిగినా, ఏర్పాట్లన్నీ మనకే అప్పజెబుతాడు.

శ్రీరాములు. మరి నే నెళ్ళొస్తారా :

శివరావు. కాస్త ఆగరా : వెడుదువుగానిలే :

శ్రీరాములు. లేదురా! వెళ్ళాలి! అ దెలా వుందో, ఏమో గొడవ:
పొద్దుటికే జ్వరం మంటలు మండుతున్నది.

శివరావు. మాధవరావుగారు, బ్రహ్మానందంగారు మన పార్టీకి
వస్తున్నారు. అలాంటి పెద్దవాళ్ళతో పరిచయం కలగడానికి
ఇంత మంచిచాన్సు నీకు మరెలా వస్తుంది ? పోనీ, కావాలంటే
ఒక పావుగంట తర్వాత వెళ్ళిపోవచ్చులే :

శ్రీరాములు. ఆగడానికి వీలేదులేరా ! ఇంట్లో మందు అప్పగించి,
వీలుపడితే, ఏదో ఒకవేళకు అందుకుంటాలే :

[నెవతాడు.

కృష్ణవేణి [తిరిగి వచ్చి]. ఎవరండీ అది ?

శివరావు. ఆ : శ్రీరాములుగాడు.

కృష్ణవేణి. అంటే ?

శివరావు. వాడి వూరూ, మా వూరూ పక్కపక్కనే వున్నాయిలే :
మా కేదో బీరకాయపీచు చుట్టాన్నని చెబుతాడు. రెండు,
మూడు నెలలైంది స్త్రీడరుగుమాస్తాగా వా డిక్కడి కొచ్చి.
రెండో గుమాస్తాగా ఒక యాభై రాళ్ళు తెచ్చుకుంటున్నాడు.
చచ్చుపీనుగ ! నన్ను పూసుకు పూసుకు తిరగాలంటాడు.
నే నెంత పెద్దవాళ్ళమధ్య వున్నా “ ఏరా ” అంటూ తయా
రొతాడు. ఎప్పుడో బుద్ధి చెప్పాలి. ఇలాంటివాళ్ళని దగ్గిరికి
చేరనిస్తే మన పరువు తీసేస్తారు. చేసినా స్నేహాలు పెద్ద
వాళ్ళతో చెయ్యాలి. ఇలాంటి స్త్రీడరు గుమాస్తాగాళ్ళతోనా :

కృష్ణవేణి. ఆయ నేమిటో డాక్టరంటా డేమిటి ?

శివరావు. డాక్టర్ శ్రీనివాసరావుగారికి అర్జెంటు కే సొచ్చిందట. అందువల్ల మన టీపార్టీకి రాలేమని ఆ శ్రీరాములుగాడిద్వారా కబురు చేశారు.

కృష్ణవేణి. అయిందీ ? అప్పుడే ఒకరు జారుకున్నా రన్నమాట. తక్కిన యిద్ద రేరీ ?

శివరావు. ఆఫీసర్లు కాదూ ? వాళ్లకి ఊపిరిసలపని పను లుంటాయ్. వస్తారు—కాస్త వెనకా ముందుగా. తీరుతుందో, లేదో అని నేను పిలిచినప్పుడే అన్నారు. “ఎలాగైనా సరే తీరుబాటు చేసుకొనక తప్ప”దని నేను గట్టిగా చెప్పేసరికి “ఇంత బలవంతం చెయ్యాలటోయ్?” అన్నారు. అన్న మాట తప్పే రకం కాదు ; తప్పకుండా వస్తారు.

[బయటనుంచి “శివరావు గారూ!” అని కేక.

శివరావు. అ దెవరు ?

కృష్ణవేణి. ఏమోనండి ? నేతివాడేమో ?

శివరావు. ఆరి వెధవ ! వీడికి వేరే వేళ కుదరలేదు కాబోలు ! వీ డిప్పుడు తయారయ్యాడు !

[“శివరావు గారూ!” అని తిరిగి కేక.

శివరావు [బిగ్గరగా]. బయటనుంచి అరుస్తావ్ దేనికి ? లోపలికి రా ! [కంతస్వరం తగ్గించి] నీ కాళ్లు విరగ్గొట్టి పంపుతాలే ! రా !!

క్లబ్ హ్యూస్ [దణ్ణంపెడుతూ లోపలికి వచ్చి]. నేనయ్యా ! సత్తి గాణ్ణి ! మరిగల్తే మాదవరావుగార్ని, బమ్మానందంగార్ని

తమరు టీపార్టీకి దయనెయ్య మన్నారంట. [బుర్ర గోక్కుంటూ] కాని, ఆరి కేదో తొందరపని తగిలిందంట.

ఆ మాట మీతో సెప్పిరమ్మన్నా రయ్యా :

శివరావు [మనిషి చచ్చిపోయి]. ఏక్కినట్టే వుంది ! ఎక్కడున్నా రేమిరా వాళ్ళిద్దరూ ?

క్లబ్ ప్యూన్. క్లబ్బులో వున్నారయ్యా.

శివరావు. ఏం చేస్తున్నారురా :

క్లబ్ ప్యూన్. ఏమో నయ్యా :

శివరావు. ఏమో యేమిటి ?—నీ తలకాయ్ ! వాళ్లేం చేస్తున్నారు?

క్లబ్ ప్యూన్. సెబ్బే, నన్ను తెగ్గోస్తారేమో నయ్యా :

శివరావు. ఫరవాలేదురా, చెప్ప :

క్లబ్ ప్యూన్. నే సెప్పానని తమరు....

శివరావు. చెప్పనులేరా ! నీ కేమీ భయమొద్దు.

క్లబ్ ప్యూన్. ఆ రిద్దరూ పేకాటలో కూకున్నారయ్యా :

శివరావు. రాస్కెల్స్ !

క్లబ్ ప్యూన్. పేదోణ్ణయ్యా ! తమరు నిగ్గదీస్తే సెప్పాగాని....

శివరావు. మ్హ్ ! నీ కేమీ ఫరవా లేదు ! నీకు మాట రానివ్వను.

సరే — నువ్వు పో !

క్లబ్ ప్యూన్. ఎళ్ళొస్తా నయ్యా : దయుంచండి.

[దణ్ణంపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు.

శివరావు. స్కొండ్రల్స్ !

కృష్ణవేణి. వీళ్ళూ ఎగవేశా రన్నమాట. నే చెబ్బే వింటారటండి?

ఉత్తిపుణ్యానికి డబ్బుకు డబ్బు ఖర్చుపోతారు ; మనస్సుకి

మనస్సు హైరాన పెట్టుకుంటారు. మన యెత్తువాళ్ళతో మనం
వుండాలిగాని, పై కెగరబోతే....

శివరావు. ఊఁ ! చాల్లే—! సంతోషించాం ! పోపో !!

కృష్ణవేణి. అంతే లెండి ! అమ్మకి నేనే లోకువ ! కొడుక్కి
నేనే లోకువ !

[కృష్ణవేణి నెడుతుంది. శివరావు “ఉస్ !” అంటూ
పడకకుర్చీలో జేరగిలబడతాడు.

శివరావు. [పడకకుర్చీలో జేరగిలబడినవాడు, హఠాత్తుగా నిటారుగా
కూర్చుని] అమ్మా !....అమ్మా !

వెంకాయమ్మ [వచ్చి]. దేనికిరా, అబ్బాయ్ !

శివరావు. ఈ ప్లేట్లు తీసుకుపో !

వెంకాయమ్మ. అదేమిటిరా ? అంతా యేరీ ?

శివరావు. ఆఁ ! ఏం తగలడ్డారో ! వీటిని పట్టుకుపో !

వెంకాయమ్మ. పట్టుకొచ్చింది పట్టుకుపోలేదూ ? — మీ ఆవి
డొచ్చి పట్టుకుపోతుందిలే ! [ఒకక్షణం ఆగి] ఎల్లండి
మంచిరోజుటరా, అబ్బాయ్ ! నేను మన వూరు వెడతా.

శివరావు. ఎందు కమ్మా, యిప్పు డక్కడికి ? అక్క డేం
ముంచుకు పోతున్నది ?

వెంకాయమ్మ. లేదురా, అబ్బాయ్ నే నెళ్ళాలి.

శివరావు. రాకరాక మొన్నే గదమ్మా, ను వ్వాచ్చావ్ ! అప్పుడే
వెళ్ళాలా ? మరొక నెలరోజులైనా వుండగూడదూ ?

వెంకాయమ్మ. ఇక్కడి కిది చాల్లే.

శివరావు. ఇక్కడ నీకు బాగా లేదే మమ్మా ?

వెంకాయమ్మ. బాగేమిటి, వోగేమిటి ? ఎక్కడైనా నేను పొట్ట కూటిదాన్నేగా ! ఇంత పని చేయించుకుంటారేమో, ఇంత ముద్ద పేస్తారేమో !

శివరావు. నిన్ను పనెవ్వరు చెయ్యమన్నారమ్మా ? - మహారాజులా కాలిమీద కాలువేసుకు కూర్చోక !

వెంకాయమ్మ. ఆఁ ! కాలిమీద కాలువేసుకు కూర్చుంటే నెత్తిని బండ పెడతారు.

శివరావు. ఏమి టమ్మా ? ఈ పూట నువ్వు చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావ్ !

వెంకాయమ్మ. చిత్రంగా మాట్లాడానికి నే నేమీ చిత్రాంగిని కాదు. [విసురుగా వెళ్ళిపోతుంది.

శివరావు [కుర్చీనుంచి లేచి]. కృష్ణా !

కృష్ణవేణి [వచ్చి]. దేనికండీ ?

శివరావు. మా అమ్మ ఊరు వెళ్ళిపోతానంటున్న దేమిటి ?

కృష్ణవేణి. ఏమో నాకేం తెలుసు ?

శివరావు. ఆమెతో పోట్లాడావా ?

కృష్ణవేణి. ఉహూఁ !

శివరావు, నిజం చెప్పు.

కృష్ణవేణి. లేదండీ ! ఆమె ఉత్తిపుట్టానికి న న్నన్నీ దులవరించింది.

శివరావు. అకారణంగా ఆమె నీతో తగ చెందుకు పెట్టుకుంటుంది ?

కృష్ణవేణి. ఏమో, న న్నడిగితే ?

శివరావు. అసలు తగ వెలా ప్రారంభమై దేమిటి ?

కృష్ణవేణి. ఆమెగారితో తగ వెవరు పెట్టుకున్నారండీ ! కృష్ణా, రామా అంటూ మీకు ఒక్కటే స్మరణైపోయిందని ఆమె సాధింపు ప్రారంభించింది.

శివరావు. ఊరికే ఆమె ని న్నెందుకు సాధిస్తుంది ?

కృష్ణవేణి. నిజమండీ ! నే నేమీ అనలేదు. ఆమె అదృష్టంవల్లనే మీకు పెద్ద చదువొచ్చిందట ; నా దురదృష్టంవల్ల మీకు పెద్ద ఉద్యోగ మేదీ రాకుండా పోయిందిట. పెద్దబ్బాయికి అన్యాయం చేసి, కాపరాన్ని అప్పుల పాల్జేసి, మిమ్మల్ని చదివించిన వెలుగేమీ కనబడ్డంలేదట. ఏ డిప్టీ కలెక్టరు పనైనా కాక పోతుందా అనుకుంటే, ఈ గుమాస్తాగిరి దొరికిందట. పెద్ద చదువు చదువుకున్నందుకు పెద్ద కొలుపులో చేరి, అన్నయ్యను ఆదుకుంటా రనుకుంటే, మీ సంపాదన మీకే అస్తు బిస్తుగా పుందట. చురే సింగారం లేకపోయినా, అప్పుల సింగారం కనబడుతున్నదట. పెట్టి పోషించక పోయినా, ఏదో వొస్తూ పోతూ పుందామంటే, ఇది పరాయి కొంపకంటే కనాకష్టమై పోయిందట.

శివరావు. ఆమెను నువ్వేమి నొప్పించావో ? లేకపోతే ఆమె ఇంత నిఘారంగా మాట్లాడేది కాదు.

కృష్ణవేణి. ఏ వొట్టుపెడితే ఆ వొట్టు ! నే నేమీ అనలేదండీ !

శివరావు. చాల్లే ! నువ్వేమీ అనకపోతే ఆమె మనస్సుకింత కష్ట మెందుకు కలుగుతుంది ? వొంటిమీద వెండి బంగారాలు తెగనమ్మిరూడా నాకు చదువు చెప్పించింది. ఆమెను పువ్వుల్లో

పెట్టి పూజించేది పోయి, మనం కాపరంపెట్టిన ఇన్నాళ్ళ
కొకసా రొస్తే మంచి మర్యాదే చేశావ్ :

కృష్ణవేణి. నాతోడు ! నే నొక్కమాత్రానా అనలేదండీ !

శివరావు. ఉహూ! నువ్వేమీ అనలేదు! మా అమ్మే గయ్యాళి గంప.
మా అమ్మే నీతో పోట్లాటకు బొడ్డుకు మసిపూసుకు కూర్చు
న్నది.

[కళ్ళ వెంట నీళ్లు కార్చి కాగా, మారు మాట్లాడకుండా
కృష్ణవేణి వెళుతుంది.

శివరావు [అశాంతిగా నాలుగైదుసార్లు పచారుచేసి]. అమ్మా !

వెంకాయమ్మ [వస్తూ]. ఎందు కేమిటి?

శివరావు. అత్తాకోడళ్లకు జగడ మెందుకు వచ్చిందమ్మా ?

వెంకాయమ్మ. మాకు జగడ మేమిటిరా ?

శివరావు. ఇంకా నాదగ్గర దాపరికం దేనికమ్మా ? ఎందుకొచ్చింది
పోట్లాట ?

వెంకాయమ్మ. మీ యింటి కొచ్చి, ఎదురు మీతో పోట్లాట
కూడానా ?

శివరావు. అదేమి టమ్మా ? ఇది నీ యిల్లు కాదా ?

వెంకాయమ్మ. ఆఁ ! నాయిల్లు కాకేఁ ! మీ ఆవిడ మా యిల్లు,
మా వాకిలి, మా కంచాలు, మా మంచాలని నేనొచ్చిన
కాడినుంచీ అంటున్నది - నువ్విన లేదూ ? ఇక్కడ నా
దేముంది ?

శివరావు. ఇంతేనా ? మరేమైనా అనిందా ?

వెంకాయమ్మ. ఇది చాలామా? ఇంకే మనాలి? రోస మున్న దెవ
తైనా పిసుక్కు చావడాని కిది చాలు!

శివరావు. ఈ మాట తప్పుకాదని నే ననడం లేదమ్మా! ఇది
తప్పే. కాని, ఇంతే అనిందా? ఇంకేమైనా కూడా నోరు
పారబేసుకున్నదా?

వెంకాయమ్మ. నోరు మెదవకుండానే చుర్రున వాత లంటించ
గలిగినప్పుడు నో రెందుకు పారేసుకుంటారు?

శివరావు. అయితే, నువ్వు దాన్ని మన్నించవచ్చు. కావాలని
అది నీ మనస్సు నొప్పించలేదు; తెలియకచేసింది.

వెంకాయమ్మ. చెప్పొచ్చావులే — మా లావు తీర్పు! పెళ్లాం
బెల్లం, తల్లి విషం - లోకంలో పున్న సంగతేగా?

శివరావు. అది కాదమ్మా? ఇక్కడ మన చుట్టాలా, పక్కలా?
మేము కాపరంపెట్టి రెండేళ్ళు కావాస్తున్నా, ఇప్పటికిగాని
నువ్వు వచ్చావ్ కాదయ్యే. ఈలోపున ఇరుగు పొరుగువాళ్ళతో
మా యిల్లనడం దానికి అలవాటై పోయింది. మరొకవిధంగా
వాళ్ళతో అది చూట్లాడ్డానికి వాళ్లు మన చుట్టాలా? పక్కలా?
అదే అలవాటు చొప్పున నీతోకూడా....

వెంకాయమ్మ. చాల్లే! వెనుకేసుకొచ్చావ్!

[మూతీ, ముక్కు విరుస్తూ వెడుతుంది.

శివరావు. అమ్మా! [కాస్త ఆగి] అమ్మా! [ఎంతకూ బదులు లేక
పోగా] పొరపాటుగా అన్న మాట కింతకోప మెందు
కమ్మా? [క్షణం ఆగి] కృష్ణా! [నాలుక కరుచుకుంటూ]
కృష్ణవేణీ!

కృష్ణవేణి [కళ్లు తుడుచుకుంటూ వచ్చి]. దేనికండీ?

శివరావు. మా అమ్మ మనస్సుకు ఎందుకు కష్టం కలిగిందో తెలుసా ?

[కృష్ణవేణి జవాబు చెప్పదు.

శివరావు. ఆవిడతో మాట్లాడుతూకూడా మాయిల్లు, మా వాకిలి, మా మంచాలు, మా కంచాలు అంటావట ! అలా అంటే....

కృష్ణవేణి. అబ్బే ! నే ననలేదండీ !

శివరావు. అలవాటుచొప్పున అన్నావేమోలే ! కాని, పొరపాటుగా నైనా పరాయిదాన్నిగా చూస్తే ఆమె మనస్సుకు....

కృష్ణవేణి. నా కామె కాదు ; ఆమెకు నేనే పరాయిదాన్ని. చిన్నదైనా తమ్ముడి కూతుర్ని చేసుకుంటే, మాలో అతుక్కుపోయేదని ఆమె సూటీ పోటీగా అనని రోజు లేదు.

శివరావు. చాల్లే ! ఇఖ కయ్యానికి కాలు దువ్వకు !

కృష్ణవేణి. అంతే లెండి ! మీరూ మీరూ ఒళ్ళిటి. నేనేగా పరాయిదాన్ని !

[గిర్రున నీళ్లుతిరిగిన కళ్ళతో ఒక్కసారి తలెత్తి చూచి, కృష్ణవేణి నెళ్ళిపోతుంది, “అబ్బబ్బ” అంటూ శివరావు తిరిగి పడక కుర్చీలో జేరగిలబడతాడు.

శ్రీరాములు [చడి చప్పుడు కాకుండా వచ్చి]. ఏరా, అప్పుడే అంతా వచ్చి వెళ్లా రేమిటి ?

శివరావు [విసుగ్గా]. ఊఁ !

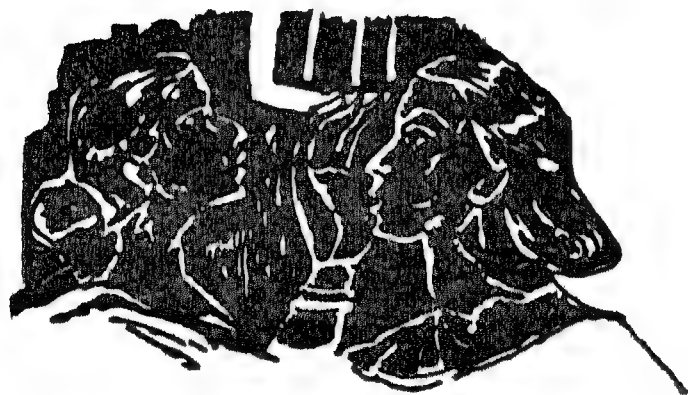
శ్రీరాములు. వేళకు అందుకో లేనేమోనని అక్కడికీ ఆదరా బాదరా పడొచ్చారా ? అసలు రాకే పోదును. కాని, నువ్వు ఏమనుకుని పోతావోనని తెరిపి చేసుకొచ్చా. అడుగూ బొడుగూ కాస్త నా కేమైనా మిగిలిందా ?

శివరావు. కాస్త ఖర్మ మేమిటి ? అంతా నీకే మిగిలింది :

శ్రీరాములు [కంతంవరకూ మెక్కడానికి అన్నట్టుగా తాపీగా ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటూ]. నిన్ను చూస్తే నా కెంతో ముచ్చటరా ! శ్రమలేని ఉద్యోగం, ఒకటో తేదీకి రంచనగా జీతం, అప్పు డప్పుడూ స్పెషల్ యింక్రిమెంట్లు, త్వర త్వరగా ప్రమోషన్లు, పెద్దపెద్దవాళ్ళతో స్నేహాలు, రవ్వారట్టు లేకుండా గుట్టుగా సంసారం. ఓఁ ! ఏం హాయి !

శివరావు. ఆఁ ! చాలా హాయి ! ఇంటిగుట్టు రుశ్వరుడి కెరుక !

తెర]



భా వ క వి

[వ్యంగ్యనాటిక]

;

పాత్రలు

మోహనరావు } తెరపైకి వచ్చేవారు
అనసూయ }

బిచ్చగాళ్లు, } నేపథ్యంలో నిలిచేవారు
సీతారామయ్య }
తులశమ్మ }

స్థలం

మోహన్ రావ్ యింటిలో ముందు గది

కాలం

వర్తమానం



భావకవి

మోహన్ రావు యింటిలో ముందరి గది. కుడిచేతివైపు ద్వారం వీధి తల వరండాలోకి; ఎదురుగానున్న ద్వారం పడకగదిలోకి; ఎడమ చేతివైపు ద్వారం భోజనాలగది, వంటిల్లు మొదలైన వాటిలోకి. [వీధి తల వరండాలోనుంచి ముందరి గదిలోకి ఒక ద్వారం వుంటే, పడక గది లోపలికి మరొక ద్వారం వున్నదన్నమాట.] ఎదురుగుండా వున్న ద్వారానికి రెండుపక్కలా రెండు కిటికీలు.

గదిలో ఒక పక్కగా రోజ్ వుడ్ టేబుల్, దాని వెనక కుర్చీ. గది మధ్యగా రెండు, మూడు పాత పేము కుర్చీలు. గోడలకు చాకబారు క్యాలెండర్లు. తుక్కు పుస్తకాలతో అద్దం తలుపుల బీరువా.

తెర లేచేసరికి మోహన్ రావు టేబుల్ వద్ద కూర్చుని ఏదో వ్రాయడానికి ప్రయత్నం చేస్తూవుంటాడు. కుడిచేతిలో కలం; ఎడమ చేతిలో సిగరెట్టు. వ్రాత సాగడం కష్టమైపోయినకొద్దీ సిగరెట్టు దమ్మును మరింత గట్టిగా లాగుతూవుంటాడు.

ఆతని వయస్సు ముప్పయి అయిదుప్రాంతాల. కాశ్మీర్ శాలువ వల్లె వాటుతో సహా పక్కా జెంగాలీబాబు వేషం.

అనసూయ వయస్సు పాతిక సంవత్సరాలు. అందకత్తె. లేనిపోని ఆడంబరాలకు పోక, సంసార పక్షంగా వుంటుంది. మాటకారి కాని, మెత్తని వనస్సు.

మోహనరావు [వ్రాసే ప్రయత్నం విరమించి]. అనూ! అనూ!
అనసూయ [ప్రవేశిస్తూ]. “అనసూయ” అంటూ నాకు శుభ్రమైన
పేరుండగా, ఏమిటండీ, ఈ అనూ, వినూ!

మోహనరావు. వినడానికే నిన్ను పిలిచింది.

అనసూయ. మీ కవిత్వమేనా? “నా సఖీ! ఓ సఖీ! ఓహో సఖీ!”
ఎన్నిసార్లు విననండీ? చెంతనున్న ఈ సఖిని కన్నెత్తి
చూడ్డానికి పురసత్ లేకపోయినా, ఏ సఖినిగురించో అదే
పనిగా కలవరిస్తూ వుంటారు.

మోహనరావు. నేను బాధపడతానని తెలిసికూడా నా సఖిని అవ
హేళన చేయడం నీకు తగునా?

అనసూయ. అబ్బే! నే నేమీ హేళన చెయ్యడం లేదు. అయినా
చేస్తేమాత్రం తప్పేమున్నది?—నా కామె సవి తైనప్పుడు?
ఎప్పటి కప్పుడు ఆమె సంగతి సందర్భాలు విచారిద్దా మను
కుంటూనే వివరంగా అడగలేదు. ఆ సఖిగా రెవరండీ?

మోహనరావు. ఆమె నా కవితాసఖి; గగన సీమంతిని.

అనసూయ. రెండు పేర్లు చెబుతున్నారు. ఇంతకీ, ఒక్కరా?
ఇద్దరా?

మోహనరావు. ఒక్కతే! కాని, ఆమెకు సహస్రనామా లున్నాయి.

అనసూయ. అందుకనేనా మీ రామెకు సహస్రనామ పూజ చేస్తూ
వుంటారు. మీ పూజ లందుకోడానికి ఆమెగా రెక్కడ బైరా
యించారు?

మోహనరావు. నా హృదయపీఠంపై.

అనసూయ. నాకు తెలిసినంత వరకు అది నలుసంత పీట. దాని మీద కూర్చోడానికి ఆమె నలుసంత మనిషా ?

మోహనరావు. ఆమె సూక్ష్మతీసూక్ష్మ; విశ్వవిశాల.

అనసూయ. విన్నకొద్దీ ఆవిడ సంగతి మహా చిత్రంగా వుంది. అంత చిన్నదీ, అంత పెద్దదీ కూడా కావడానికి ఆమె హను మానులవారికి తోబుట్టువు కాదుగదా ?

మోహనరావు. ఇది ఆమెపట్ల మహాపచారం !

అనసూయ. ఆమె రూపురేఖలు తెలుసుకోవాలని అడుగుతున్నా నండీ ! ఈ మాత్రానికే తప్పు పట్టాలా ? ఆమె చూడ చక్కనిదేనా ? ముక్కూ, ముఖమూ అందంగా వుంటాయా ?

మోహనరావు. ఆమె అశరీరవ్యక్తి; ఆద్యంతరహిత శక్తి.

అనసూయ. అంటే మీరనే దేమిటి? ఆమెకు రూపమే లేదా?

మోహనరావు. కాని, కోటి రూపాలతో కోటానుకోట్ల ప్రియులకు ఆమె సాక్షాత్కరిస్తూ వుంటుంది.

అనసూయ. మీ రొక్కరే అనుకున్నా! ఆమెగారికి నా తలలో వెంట్రుక అంతమంది మొగుళ్ళున్నా రన్నమాట !

మోహనరావు. నన్ను నొప్పించడానికే నీ వీ మాట అంటున్నా, ఆమె నా భావనావీధిలోని ప్రియాంగన కాని, నీవు చిత్రించ గోరుతున్నట్టు, బజారులోని పణ్యాంగన కాదు.

అనసూయ. నాకు తెలియ కడుగుతాగాని, వీధి అంటే బజారు కాదండీ ? ఏమైనా తుకిడీలు, తుకిడీలుగా ఇంతమందిని ఆమె తనకు గులాముల్ని చేసుకోవడం గొప్ప సంగతే !

ఆమె వయస్సెంత ? పడుచుదేనా? లేక, ఆమె విషయంలో
అన్నీ విడ్డూరాలైనట్టు, ముసిలిదా?

మోహనరావు. ఆమెకు జరలేదు; మృతిలేదు, ఆమె నిత్య
యౌవని; నిత్యనూత్న ; నిత్యప్రణయిని ; నిత్యవిరహిణి.
ఏజాతికీ ఆమె చెందదు! ఏ నీతీ ఆమెను బంధించదు.

అనసూయ. ఆలా చెప్పండి. ఆమెకు నీతీ లేదు; జాతీ లేదు.
అటు తిరిగి, ఇటు తిరిగి, చివరికి మీరూ నే నన్న మాటకే
వచ్చారు !

మోహనరావు. మానవమాత్రకాని ఆ తేజోమూర్తిని సామాన్య
మానదండాంతో కొలవడానికి ప్రయత్నించబోకు.

అనసూయ. దండాలు పెట్టి, ప్రాణాచారాలు పడి, మీరు దాన్ని
కొలుస్తున్నారు చాలదూ? నేనుకూడా కొలవడం దేనికి లెండి.
నాకు వేరే కొలువున్నది; వంటింటి కొలువు. నే పోతున్నా.

మోహనరావు. వంటిల్లే నీకు వైకుంఠం.

అనసూయ. లేకపోతే విస్తరిలోకి మెతుకు లెలా పస్తాయండి!

మోహనరావు. తిండి! తిండి! పాడు తిండి! పొట్ట నింపుకోవ
డమే ప్రధానమా? అయితే మనకూ, పశుపక్ష్యాదులకూ భేద
మేమిటి? జీవితం విలువలు తెలిసినవారికి అన్నవస్త్రాదులు
ముఖ్యం కావు; ఉషఃకాలం, సూర్యోదయం....

అనసూయ. పొద్దు బారె డెక్కెదాకా మీరు నిద్ర లేవరయ్యె;
లేచిన తర్వాత గంటకై నా మంచంపైనుంచి కాలు కిందపెట్ట
రయ్యె! సూర్యోదయాలతో మీకేం పని?

మోహనరావు. నీ భౌతిక ప్రపంచంలో ఒక్క సూర్యుడే కాని,
నా మానసిక జగత్తులో శత సహస్ర సూర్యు లుదయిస్తూ
వుంటారు. నా సూర్యుల కాంతి తీక్షణమైంది కాదు ; కవోష్ణ
మైంది. అది తృష్ణ కలిగించదు; తృప్తి నిస్తుంది.

అనసూయ. నేను మామూలు మనిషిని. నాతో మామూలుగా
మాట్లాడరాదటండీ ? మీ పుస్తకాల్లో మాటలు నాకు అప్పజెబు
తారు దేనికి ? మీ కవితాసఖితో మీరు కాలక్షేపం చెయ్యండి ;
నేను చక్కా పోతున్నా.

[పోబోతుంది.

మోహనరావు [ధోరణి మార్చి]. ఆఁ ఆఁ లేదులే. కాస్త నిదా
నించు. కొత్తగా నే నొక నాటకం ప్రారంభించా.

అనసూయ. మన బ్రతుకే ఒక నాటకంగా, ఒక బూటకంగా
వున్నదయ్యే! ఇప్పుడు మీరు కొత్తగా ప్రారంభించడం దేనికి?

మోహనరావు. చాల్లే! నువ్వు ప్రతిదానికీ విపరీతార్థాలు తీస్తావ్!

అనసూయ. మీ కింత విసుగు దేనికి లెండి! నన్ను పోనీయండి!

మోహనరావు. లేదులే—ఆగు! ఇదివర కెన్నడూ నేను నాటకం
రాయలేదు. ఇవాళే కొత్తగా ఒకదాన్ని ప్రారంభించా.

అనసూయ. ఏఁ! మీ కవితాకన్యకు విడాకు లిచ్చారేమిటి?

మోహనరావు. నేనా ? కవితాకన్యకు విడాకు లివ్వడమా? అదెన్న
టికీ జరగదు.

అనసూయ. ఔనులెండి! మీ రొకవేళ విడిచిపెట్టాలన్నా, అది
మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టదు. పుట్టుమచ్చలు పోతాయి కనకనా,
పుట్టుకతో వచ్చిన కవిత్వం పోవడానికి!

మోహనరావు. నిజం, అనూ! నిజం! నీ వన్నది నిజం! నేను పుట్టుకతోనే కవిని. జన్మ జన్మాంతరాలనుంచీ కవిత నంటి నేను వస్తున్నాను; న న్నంటి కవిత వస్తున్నది. కవితే నాకు ప్రాణం; కవితే నాకు ప్రపంచం; కవితే నాకు సర్వస్వం. కవిత కానిది కల్ల,

అనసూయ. ఔనండీ! ఔను! ఈ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఇల్లా, వాకిలీ మీకు కల్ల! ఇల్లా లూ కల్ల! ఇంతకీ మన కవితా కన్యకు చెల్లుచీటీల ప్రమాదమేమీ లేదంటారు!

మోహనరావు. నా కవితారాధనలో ఒక భాగమే ఈ నాటక రచనా ప్రయత్నం. “కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్”. కాళిదాస మహాకవికూడా మేఘసందేశాది మహాకావ్యాల తర్వాత అభిజ్ఞాన శాకుంతలం, విక్రమోర్వశీయం మొదలైన నాటకాలు రాశాడు.

అనసూయ. అయితే, మీరూ రాసుకోండి! మీ దేవకన్యల్ని గురించి వినడానికి నా కిప్పుడు తీరుబాటు లేదు.

మోహనరావు. ఉహూ! నా నాటకం దేవకన్యల్ని గురించిరాదు.

అనసూయ. మీ రాజపుత్రికల గొడవైనా నాకు పట్టదండీ!

మోహనరావు. అబ్బే! కాదు. ఇది పూర్తిగా కొత్త నాటకం. కథా వస్తువులో, కథా సంవిధానంలో, పాత్రకల్పనలో, పాత్ర పోషణలో, సంభాషణల గతిలో, సన్నివేశాల రతిలో— అంతా కొత్త; క్రొత్త నడలతో, క్రొంగొత్త నుడులతో, రసస్ఫోరకంగా, రసోజ్వలంగా, రసైక్యంగా నడుస్తుందిలే!

అనసూయ. నడవనివ్వండి. మీ మాటలే నాకు కొరుకుడు పడ
నప్పుడు మీ నాటకం నడకలు నాకేం తెలుస్తాయ్ : నే
వెళ్లి నా వంటపని చేసుకుంటా; మీరు రాసుకోండి.

మోహనరావు. రాయడానికే ప్రయత్నం. కాని, కృత్యాద్యవస్థలో
పడ్డాను.

అనసూయ. అంటే?

మోహనరావు. ఆదిలోనే అడ్డింది.

అనసూయ [నవ్వుతూ]. అయితే, అట్లకాడ తేనా, అడ్డు కుళ్ళ
గించడానికి ?

మోహనరావు. పరిహాసంలో గట్టిదానివేలే! కాని, నా కిప్పుడు
పట్టిన ప్రశ్న పరిహాసం కాదు; ప్రణయం.

అనసూయ. అంత ప్రశయ మేమి వచ్చిపడిందండీ?

మోహనరావు. అదుగో! తిరిగి పరిహాసమా? ఇహ చాలించి,
రాసినంతవరకు నా నాటకాన్ని సావధానంగా విని, ఒక
సలహా చెప్పు.

అనసూయ. అయ్యో రామ! నేను మీకు సలహాలు చెప్పేపాటి
దాన్నా? అయినా చదవండి.

మోహనరావు. ఈ నాటకంలోని రసస్ఫూర్తి నీ వనుభవించా
లంటే, ముందు కొంత ఉపోద్ఘాతం అవసరం.

[ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించడానికి గభీర ముద్ర ధరించి,
అర్ధనిమిలిత సేత్రు డాతాడు.

అనసూయ. ఏమండోయ్! నా కవతల చేతినిండా పనుంది. మీ
రిప్పుడు మబ్బుల్లోకి పరుగులెత్తి, చుక్కల్ని పుణుకుతూ
కూర్చుంటే....

మోహనరావు. [విసుగ్గా]. అబ్బ! రసభంగం చేస్తావ్!
 అనసూయ [నాలిక కరుచుకుంటూ]. అయ్యో రామ! తప్పే!
 మోహనరావు. సరే! ఇకనైనా ఉపోద్ఘాతం చెప్పనిస్తావా?
 అనసూయ. ఊ! కానివ్వండి.

మోహనరావు [ఈసారి పోజ్ పెట్టుకుందానే]. అతడు కురూపి.
 కాని కవి, రసజ్ఞుడు, వ్యుత్పన్నుడు. కళాసంపత్తి ఎక్కువ.
 కవిత్వంకోసం బ్రతుకుతాడు, రుచిగలవాడు.
 అనసూయ. రుచిగలవా దేమిటండోయ్! మీరు కొరుక్కు తిని
 చూశారేమిటి?

మోహనరావు ["కాస్త ఆగు!" అన్నట్టు సంజ్ఞచేసి]. అతడు
 స్నిగ్ధ హృదయుడు, సౌందర్యోపాసి.
 అనసూయ. ఒక్కరూపులో తప్ప, అచ్చంగా మీ లాంటివాడే
 అందురూ!

మోహనరావు [అంతవరకు కాలుతున్న సిగరెట్టును నేలపై పార
 వేస్తూ]. కొంతవరకు అంతే ననుకోవచ్చు.
 అనసూయ. ఎక్కడబడితే అక్కడ మీలా యిలాగే సిగరెట్టు
 పీకలు పారవేసేవాడా?

మోహనరావు. సౌందర్యోపాసనకు, సిగరెట్టు పీకలు పారవేయ
 డానికి సంబంధ మేమిటి?

అనసూయ. ఆ! నిజమే! వాటికి సంబంధ మేమీ లేదు. కాని,
 అద్దంలా వూడ్చి పెట్టుకున్న నేలమీద సిగరెట్టు పీకల్ని
 చూస్తే నా కెందుకో వొళ్ళు గరపొడుస్తుంది. ఇంతకూ, మీ
 నాటకంలోని ఈ అత డెవడండీ?

మోహనరావు. నా నాటకానికి కథానాయకుడు.

అనసూయ. అతనికి ఊరూ, పేరూ లేవేమిటి?

మోహనరావు. అతనిపేరు చంద్ర.

అనసూయ. అ దేమిటండీ ఆడపేరు!

మోహనరావు. అతడు కవి. రసజగత్తును సృష్టించే కవికి రసధుని వంటి పేరు పెట్టడమే రసాచిత్త్యం.

అనసూయ. సర్లే! ఆ చంద్రప్పగారి మాతేమిటి ?

మోహనరావు. అబ్బబ్బ! నేను ఎంతో ఆలోచించి పెట్టిన పేరు సాగసు ఇట్టే చెడగొట్టేశావ్!

అనసూయ. ఆ సాగసు లేవో నా కేం తెలుస్తాయలెండి. సరే కానివ్వండి!

మోహనరావు. చెప్పాను కదూ? - అతడు కురూపి.

అనసూయ. వౌర్తి కోతిలా వుంటాడేమిటి?

మోహనరావు. అబ్బ! ఇంత కటువుగా మాట్లాడతావే?

అనసూయ. మీరే అంటిరిగా అతడు కురూపివాడని.

మోహనరావు. సర్లే! విను! బాహ్యసౌందర్యం లేకపోయినా, అంటే, పైపై అందం లేకపోయినా....

అనసూయ. పైపై అందమొకటి, లోపల అందమొకటి - ఇన్ని వుంటాయటండీ?

మోహనరావు. ఔనౌను! ముక్కు, ముఖాల అంద మొక అందమా?

అనసూయ. ఓహో! అలాగే! అందువల్లనే కాబోలు....

[మాట పూర్తి చేయకుండానే ఆగిపోతుంది.]

మోహనరావు. ఏమి టది ?

అనసూయ. ఆఁ! ఏమీ లేదులెండి.

మోహనరావు. ఏ చూటకూ లేని సంకోచం దీని కెందుకు?

అనసూయ. ఆఁ! పురేమీ లేదు. ముక్కు, ముఖాల అంద మొక అందం కాకపోబట్టే కాబోలు నేనున్నదీ, లేనిదీ కాననట్టుగా మీరు సంచరిస్తూ వుంటారు.

మోహనరావు. కానక పోవడమేమిటి? కళ్ళెదట తిరుగుతూ వుంటే!

అనసూయ. కళ్ళెదట ఎంత తిరిగితే మాత్రమే? మీ లోక మేమిటో! మీరేమిటో! రాత్రి నే నేమి పువ్వులు జడలో పెట్టు కున్నానో చెప్పండి? చూద్దాం!

మోహనరావు. నువ్వు జడలో పెట్టుకున్న పువ్వుల పేర్లు జ్ఞాపకం వుంచుకోవడం తప్ప నాకు పని లేదా?

అనసూయ. కవిత్యం రాసేవారికి పెళ్ళాం పెట్టుకున్న పువ్వుల పైకి కన్నే పోదన్నమాట. అయితే, చురి పువ్వులపైన పాటలూ, పద్యాలూ అల్లడం దేనికో!

మోహనరావు. ఇవి పెద్ద సంగతులులే! ఇవి నీకు అర్థం కావడం కష్టం. రసజ్ఞ హృదయంవల్ల, రసోపాసక జీవితంవల్ల, రస పారవశ్యంవల్ల సిద్ధించే ఆత్మసౌందర్యమే వాస్తవికమైన సౌందర్యం. అదే అనుపమ సౌందర్యం; అదే అలౌకిక సౌందర్యం. రసోపాసకు లందరు ఆశాజీవులు. ఊహతీతమైన దేనికో వారు అర్థులు జ్ఞాస్తారు. దూర దూరాలకు, రహస్తిరా

లకు వారు పరుగుపెడతారు. వారినే కవిత్వం వరిస్తుంది. వారు బాధలో హృదయం చీల్చుతారు; బ్రతుకులో కవిత్వం ఏరుకుంటారు. ప్రతి పదం జీవించే పలుకుతారు.

అనసూయ. తక్కినవాళ్లు చచ్చికూడా పలుకుతా రేమిటి? ఏమీ అర్థంకాని మొద్దుని. ఆ చెప్పే దేదో నాకు కాస్త తెలిసేటట్టు చెబుదురూ:

మోహనరావు. రసోద్వేగంలో పడిపోయాలే! సరే, విను! చంద్ర పైకి అందగాడు కాకపోయినా, నిజానికి అందమైన వాడే.

అనసూయ. కాబోలు!

మోహనరావు. కాబోలు కాదు; ముమ్మాటికీ.

అనసూయ. మంచిది; అచ్చకున్నానండీ! అతడు బాలచంద్రుడే!

మోహనరావు. ఒక యువతిని అతడు ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమె దివ్యసుందరమూర్తిని తన హృదయపీఠంపై ప్రతిష్ఠాపించు కుని, ప్రేమసుమాలతో, రక్తోదకాలతో అహర్నిశలు అర్పిస్తున్నాడు.

అనసూయ. రికామీగా కూర్చోడానికి మీవలె జరుగుబాటున్నవాడేమిటి?

మోహనరావు [ముఖం చిట్టిస్తూ]. నీకు తోచే వన్నీ యిలాంటి అవకతవక ప్రశ్నలే!

అనసూయ. నాకు తెలియకదుగుతా గాని, తిని కూర్చోడానికి తగు స్థితి లేనివాడైతే, రాత్రింబగళ్లు ఏదో ఒక అమ్మాయిని గురించి జపంచేస్తూ కూర్చోగలడటండీ!

మోహనరావు. చాల్ చాల్లే ! ఈ విషయాలు నీకు తెలియవ్.

అనసూయ. అయితే, మరి నాకు చెప్పడం దేనికి ?

మోహనరావు. ఆ మాటా నిజమే ! నా మూడ్ చెడగొట్టేశావ్.

అనసూయ. అయ్యో రామ ! మళ్ళీ మాడుపోటు వచ్చిందేమిటి ?

మోహనరావు. ఊఁ ! మాడుపోటూ లేదు ; గీడుపోటూ లేదు.

[మోహన్ రావు సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడు. అనసూయ
“ ఏఁ ! కోపమొచ్చిందా ? ” అని అడుగుతుంది.
అతడు జవాబు చెప్పడు. ఇంతలో ఈ కింది పాట
పాడుకుంటూ తలవాకిలిలోకి ఇద్దరు, ముగ్గురు బిచ్చానికి
వస్తారు.

“ బిచ్చగాళ్ళామండి నారాయణా !

కాసిని బియ్యం పెట్టించండి నారాయణా !

వట్టెడన్నంలేదు నారాయణా !

మాకు కట్ట గుడ్డాలేదు నారాయణా !

కొంపగోడూలేదు నారాయణా !

చింపిగుడ్డ లిప్పించండి నారాయణా !

ఆకలికి చస్తున్నాము నారాయణా !

మేము చలికి నొస్తున్నాము నారాయణా !

లేనివాళ్ళమండి నారాయణా !

మాకు లేదన బోకండి నారాయణా !

[బిచ్చగాళ్ళ పాటమధ్య “ నిజంగా ఇదంతా కోపమే ? ”

అని అనసూయ అడుగుతుంది. ఆమె మాట విననట్టు

మోహనరావు నటిస్తాడు. ఒక క్షణం తర్వాత “ చాల్లే !

పొండోయ్ ” అని బిచ్చగాళ్లను కసురుకుంటాడు. అయినా వాళ్లు పాటసాగిస్తూ పోతూవుండగా, “మీక్కా-దూ చెప్పేది ! చచ్చుపేనుగుల్లారా ! పో పొండి !” అని గద్దెస్తాడు. అప్పటికే బిచ్చగాళ్లు పాట మానరు. అంతట “వస్తున్నానరా ! ఆగండి !” అంటూ అనసూయ కదులుతుంది పాట ఆపి, “అమ్మా ! మా అమ్మా !! కాశీ అన్నపూర్ణమ్మా ! గుప్పెడు గింజలు” అని బిచ్చగాళ్లు అర్థిస్తారు. సిగరెట్టు కాల్చుతూ మోహనరావు గదిలో పచారుచేస్తూ వుంటాడు. బిచ్చగాళ్లకు ముప్పి పెట్టి పంపించిన అనసూయ తిరిగి వస్తుంది.

అనసూయ. పాపం ! వాళ్ళ దేశంలో కరువు వచ్చిందటండీ ! మూడేళ్లనుంచి వరసగా వానలు లేవట. వాగులు, వంకలు, చెరువులు, దొరువులు — దేనిలోనూ చుక్క నీళ్ళైనా లేవట. వానదేవుడు దయచూడక పోతాడా అని ఈ మూడేళ్లనుంచి ఏతేటా పైర్లు పెట్టుకుంటే, ఏతేటా పెట్టిన పైర్లు పెట్టినతే మలమల మాడిపోయినవట. అమ్మకు తినగలదల్లా అమ్మకు తిన్నారట, మరేమీ దారి కనబడక, ఊరూ, నాడూ విడిచిపెట్టి, కొంపా గోడూ పాడుపెట్టి, “అమ్మా - అయ్యా !” అంటూ పట్టెడు మెతుకులకోసం గడప గడపకు తిరుగుతున్నారు. కళ్లు లోతుకు దించుకుపోయి, ముఖాలు చప్పగా డోక్కుపోయి, పొట్టలు వెన్నుకు అతుక్కుపోయి, పక్క పెముకలు బయటికి పొడుచుకొచ్చి, పీనుగులంటే పీనుగులుగా

మోహనరావు [చెవులు మూసుకుంటూ]. ఈ పాడు మాటలు నాకు చెప్పకు !

అనసూయ. పాడు మాట లేమిటండీ ! పాపం ! తినడానికి పట్టెడు మెతుకులు లేక, తాగడానికి చిట్టెడు గంజైనా లేక, చెట్టుకొక పక్షిచొప్పున అయిపోయి, “ అమ్మా ! తల్లీ ! ” అంటూ వాళ్లు అఘోరిస్తుంటే ! వాళ్ళ వొంటిని ఎక్కడైనా ఇంత కండన్నమాట వుంటే వొట్టు. వొట్టి ఎముకలగూళ్ళు. ఎండి వారుగై, రాసేపో, కూసేపో అన్నట్టుగా వున్నారు. వాళ్ళని చూస్తే నాగుండె చెరువై పోయింది.

మోహనరావు [కోపంతో సిగరెట్టు విసిరికొట్టి]. చాల్ చాలు ! ఇఖ కట్టిపెట్టు ! కూడులేక ఎన్ని రుక్కలు చావడం లేదు ! వాటినంగతి నేను వట్టించుకో బోతున్నానా ?

అనసూయ. అయ్యో రామ ! మనుష్యులు, రుక్కలు ఒళ్ళిపే నటండీ !

మోహనరావు. ఆఁ ! అంతే ! సంస్కారం లేకపోతే, రసజ్ఞత లేకపోతే ! నేను కవిని. కమనీయ వాతావరణం నాకు కావాలి. అందాన్ని నేను ఆరాధిస్తాను ; ఆనందాన్ని నేను అన్వేషిస్తాను. వాటిని నా రచనలద్వారా లోకానికి పంచి పెడతాను. నాదృష్టి మేఘాలపైకేగాని, మురికి గుంటలపైకి పోరాదు. నేను వినవలసినవి కోకిలపాటలు గాని, కూటికై అరుపులు కావు. ఈ వికృతప్రపంచంతో, దీని వికార జీవితంతో సంబంధం లేకుండా, అనంతాకాశాలలోకి కరగని ఒక ఆవేదనతో, దొరకని ఒక తేజస్సుకై నేను నేను

అనసూయ [తెల్లబోయి]. అయ్యో రామ ! ఎందుకండీ అంత కోపం ? [చెంపలు వాయించుకుంటూ] బుద్ధి పొరపాటైంది.

[అనసూయ వెళ్ళిపోతుంది. మోహన్ రావు కుర్చీలో కూర్చుని కొత్త సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడు. టేబుల్ వద్ద కూర్చుని వ్రాయడానికి ప్రయత్నించగా ఒక్క అక్షరమైనా రాలదు. అంతట కుర్చీలోనుంచి లేచి, గదిలో నాలుగైదుసార్లు పచారుచేస్తాడు. పిమ్మట “అనూ” అని వరసగా చెండు, మూడుసార్లు పిలుస్తాడు.

అనసూయ [వస్తూ]. మళ్ళీ ఎందుకండీ ?

మోహన్ రావు. ఏఁ ! కోప మొచ్చిందా ?

అనసూయ. కోపమైనా, తాపమైనా మీకే చెల్లు ! నా దేముంది ? మొద్దురాచిప్పను !

మోహన్ రావు. నాది సున్నితమైన మనస్సని నీకు తెలుసుగదా ? తెలిసీ, కరువు, కాటకాల మాటలు నాకు చెప్పవచ్చునా ?

అనసూయ. తప్పేనని చెంపలు వాయించుకున్నా గదండీ !

మోహన్ రావు. సరే ! ఇలాంటి పాడుమాటలు చెప్పి, నా మనసు మరి నొప్పించకు. ఆఁ ! అన్నట్టు నా నాటకం కథ ఎంత వరకు చెప్పాను ? ఆఁ ! ఆమె....

అనసూయ. ఆమె యెవతండీ ? [అంతలో నాలిక కరచుకుని] ఆఁ ! ఎవత్తే నాకు దేనికిలెండి ! ఊరుకోలేక నవ్వులాటకు నేనేమైనా అంటే, ఇట్టే మీకు తట్టెడు కోప మొస్తుంది.

మోహన్ రావు. అబ్బే ! సందేహం వస్తే అడగనూ వచ్చు; తీర్పు కోనూ వచ్చు. నా మనోవీధిలో ఈ పాత్రలు స్పష్టంగా,

సజీవంగా మూర్తిమంతమై పున్నందున నీకూ సుపరిచిత వ్యక్తులే అన్నట్టు పొరవడుతున్నాను. ఆమె ఎవరో నీకు చెప్పనే లేదు. ఆమె సరళ. చంద్ర ప్రేమిస్తున్న దివ్యసుందర యువతి.

అనసూయ. ఓహో!

మోహనరావు. పేరు చక్కగా కుదిరింది కాదూ! ఆమెది సరళాతి సరళ హృదయం. అందువల్ల “సరళ” అని నామకరణం చేశాను.

అనసూయ. ఓ! దివ్యమైన పనిచేశారు.

మోహనరావు. ఆమె ఎంత రూపవతో అంత గుణవతి; ఎంత గుణవతో, అంత విద్యావతి. ఇక, ఆమె సిరి సంపత్తు లింతంత కావు.

అనసూయ. పాడుదేవుడు! అన్నీ ఒక్కరికే అమిర్చిపెడతాడు!

మోహనరావు. ఆమె మహద్దేశ్వర్యానికి ప్రలోభపడి ఒక జిత్తులమారి.... అతడి పేరు శాస్త్రి.... జంబుక శాస్త్రి అని ధ్వనించాలే! ధ్వని ప్రధానమైనదే ఉత్తమకావ్య మౌతుంది.... చంద్ర, సరళ, శాస్త్రి అని పేర్లు పెట్టడంలోనే నేను గొప్పగా ధ్వనించాను కాదూ?.... ఆమె సంపత్తికి ప్రలోభపడి ఆమెను వశీకృతను చేసుకోవాలని శాస్త్రి సకల మాయోపాయాల ద్వారా ప్రయత్నిస్తున్నాడు; సమస్త సమ్మోహనాస్త్రాలను పుంఖానుపుంఖాలుగా ఆమెపై సంధిస్తున్నాడు. సరళహృదయ గనక, అతడి కపటాన్ని ఆమె కానలేక పోతున్నది. అతడి పైపై మెరుగులకు బ్రమసి, అతడి మాయ మాటలకు మురిసి,

అతడే తనకు తగిన వరుడని ఆమె భావిస్తున్నది. హృదయం లేని ఒక మహాసీచుడు, సంస్కారంలేని ఒక పరమతుచ్చుడు సరళ మధుర జీవితాన్ని బలిగొన బోతున్నాడే అని చంద్ర ఆందోళన పడుతున్నాడు; ఆవేదన చెందుతున్నాడు; ఆక్రోశిస్తున్నాడు. ఈ ఘట్టంలో నేను నా నాటకాన్ని యెత్తుకుంటున్నాను. ఏః ఈ యెత్తుగడ రసవత్తరంగా వుంటుంది కదూ? అనసూయ. మీ మాటలు నాకు రావు గాని, బలే పసందుగా వుంటుంది.

మోహనరావు. నిజమేనా? పరిహాసం చేస్తున్నావా?

అనసూయ. అయ్యో రాఘ! ఇ దెక్కడి పాపమండీ! నే నే మాటన్నా పరాచక మంటారు!

మోహనరావు. సరే! నా మొదటిరంగం,—సరళ దివ్యసౌధాన్ని పరివేష్టించివున్న పుష్పోద్యానవనం. దానిలో ఒక సుందర లతానికుంజం. ఆ నికుంజంలో ఒక చంద్రశిలావేదిక. ఆ వేదికపై దేవకన్యవలె విశ్రమించివున్న సరళ. ఆమె సహజ సౌందర్యానికి శీతల సుధాచంద్రికలు ఒక నూత్న శోభను తెస్తున్నాయి. ఆమె పాదపద్మయుగ్మంవద్ద శాస్త్రి కూర్చుని వున్నాడు. అతడు ఒక ప్రేమగీతాన్ని ఆలపిస్తూ వున్నాడు.

అనసూయ. అది మీరు రాసిందేనా?

మోహనరావు. ఔను. నేను రాసిందే. “సఖీ! సఖీ! నీ సఖుడనే” అంటూ రాశానే—ఆ ప్రేమ గీతం. ఆ గీతంలోని అవ్యక్త మాధుర్యానికి మందానిలంతో మావిచిగురువలె ఆమె చలించి పోతున్నది. చంద్రశిలావేదికపైనుంచి అశాంతిగా లేచి, ఆమె

లతానికుంజం వెలుపలికి వస్తుంది. మరింత తేనె లూరేటట్టు
ప్రేమగీతాన్ని ఆలపిస్తూ శాస్త్రి ఆమెను అనుసరిస్తాడు
అప్పుడు....

అనసూయ. ఆ అమ్మాయికి అమ్మా. బాబూ లేరేమిటి ?

మోహనరావు [పిడుగుపై బడ్డట్టు]. అదేమిటి?

అనసూయ. అమ్మా బాబూ పుంటే అదుపాజ్ఞలలో పెట్టుకోర
టండీ? పెళ్ళికాని పిల్లను తోటలెంట వాళ్ళతోను, వీళ్ళతోను
కలిసి తిరగనిస్తారా?

మోహనరావు. అబ్బబ్బ! నీ సామాన్యపు కొలతబద్దలతో నేను
సృష్టిస్తున్న ఆదర్శజీవులను కొలవాలంటావ్!

అనసూయ. మీ కొలతబద్దలకైతే గజానికి ఆరడుగు లుంటాయి
కాబోలు!

మోహనరావు. నీ పరిహాసాలకేమి గాని, నేను చెప్పబోతున్న
దాన్ని కాస్త చెప్పనీ! “శాస్త్రి కపటి. అతడు ప్రేమిస్తున్నది
నిన్ను కాదు; నీ సంపత్తిని” అని సరళను హెచ్చరించడం
తన విధ్యుక్త ధర్మమని ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, సరిగా అదే
వేళకు చంద్ర వస్తాడు. రసకందాయపు పట్టులో చంద్ర వచ్చా
డని శాస్త్రి అగ్రహపరవళు దొతాడు. అన్యాయదేశంగా చంద్రను
నిందించాలని,....సరే, ఇక నేను రాసింది చదువుతా విను.

[తను వ్రాసిన కాగితాలు తీసుకుని, నాటకంలో వేషధారి
వలె పోజ్ పెట్టుబోయి, అంతలోనే ఆగుతాడు.

మోహనరావు. ఆ! అన్నట్టు నీ కిక్కడ ఒకమాట చెప్పాలి.
లేకపోతే, నా ఉపక్రమణికలోని రసవద్విశేషం నీకు బోధ

పడదు. చంద్ర నల్లటివాడు. నల్లటివాడని శాస్త్రి అతణ్ణి వెక్కిరిస్తున్నాడన్నమాట.

అనసూయ. ఓహో!

మోహనరావు. ఇక చదవనా? [అనసూయ “సరే” అన్నట్టు తల ఊపగా, నాటక వేషధారి పోజ్ పెట్టి] మంచిది. సావధానంగా విను!

శాస్త్రి. సరళా! ఆ నీల మేఘశకలాన్ని చూడండి. క్రూర వన్యమృగంవలె అని పైకి దూకుతుంటే, భీతహరిణాలవలె ఆ చుక్క కన్నెలు ఎలా చలించిపోతున్నవో!

అనసూయ. అతని మాటలు మన మాటలుగా లేవే?

మోహనరావు. చంపేశావ్! ఎత్తుగడలోనే నేను కాళిదాసు పోకడ పోయాననుకుంటే, నువ్వు చేసే వ్యాఖ్యాన మిదేనా?

అనసూయ. ఆఁ! నా మొఖం, నా కేం తెలుసులెండి! చదవండి.

మోహనరావు. మధ్యమధ్య నువ్వు వాఖ్యానాలు చెయ్యనంటే గాని చదవను. [అలాగే నన్నట్టు అనసూయ తల వూపుతుంది] ఈ మాటమీదే నిలబడాలి సుమా! [సరే నన్నట్టు అనసూయ తిరిగి మౌనంగానే సూచిస్తుంది.] అయితే విను!

సరళ [నవ్వుతూ]. చంద్రగారిని మించిన కవిచంద్రు లౌతున్నారే మీరు!

[ఇంతలో ఎవరో ఉక్కిరిబిక్కిరై దగ్గుతున్నట్టు వినబడుతుంది.

మోహనరావు. ఎవరది?

అనసూయ. సీతారామయ్యగారు కాబోలు!

మోహనరావు [చప్పున రెండుచేతులతో రెండుకళ్లు మూసివేసు కుంటూ]. ఖర్మం! సరాసరి ఇక్కడికే రాడుగదా! వెళ్ళి ఆయన్ని పంపించిరా! ముందు వెళ్లు!

అనసూయ. అంత భయం దేనికండీ! ఆయ నేం చెయ్యమా? భూతమా?

మోహనరావు. ఆ శవాకారాన్ని నేను చూడలేను. నా కళ్ళ బడ కుండా తక్షణం పంపించి రా!

అనసూయ. అయ్యో రామ! వెదుతున్నాలెండి.

[అనసూయ వెదుతుంది. ఆమె వెళ్ళిన క్షణానికి మోహన రావు వేళ్ళనందుకుండా గుమ్మం వంక చూచి, భయం లేదని గుండె దిటవుచేసుకుని, తర్వాత కళ్ళకు కప్పు కొన్న చేసుల్ని తీసివేసుకుంటాడు. సిగరెట్టు తేసు, అగ్గిపెట్టి అందుకోబోయేసరికి అనసూయ తిరిగి వస్తుంది.

అనసూయ, సీతారామయ్యగారే నండీ! ఈ ఉత్తరమట - కాస్త చదివి పెట్టండి.

మోహనరావు [ఉత్తరాన్ని అందుకుంటూ]. తెలుగు ఉత్తర మేగా? నువ్వే చదివి చెప్పకపోయావా?

అనసూయ. ఆ గొలుసుకట్టు రాత నాకు తెలిస్తేనా?

మోహనరావు [ఉత్తరాన్ని చకచక లోపల చదువుకుని]. ఆః ఏం లేదు. ఆడబిడ్డ లాంఛనాలకింద సూటపదహా ర్లివ్వకపోతే వాళ్ళు పెళ్ళినబంధం వదులుకుంటారట.

అనసూయ. ఏమి అఘాయిత్య మిది?

[సీతారామయ్య తిరిగి ఉక్కిరి ఓక్కిరిగా దగ్గుతాడు.

మోహనరావు. సరే! నువ్వెళ్ళి తక్షణం ఆయన్ని సాగనంపిరా:

అనసూయ. ఇలాంటి కష్టాలు మరి నాలుగు చుట్టుకుంటే ఆ పిచ్చి మారాజు తనే వెళ్ళిపోతాడు; ఎవ్వరూ సాగనంప నట్టరలేదు.

[అనసూయ వెడుతుంది. సీతారామయ్యగారికి తిరికి దగ్గు తెర వస్తుంది.

మోహనరావు [ముఖం చిటిస్తూ]. అబ్బబ్బ!

[విసుగుదలతో గదిలో పచారు చేస్తుంటాడు. దగ్గుకుంటూ సీతారామయ్య వెళ్ళిపోతాడు.

అనసూయ [తిరిగి వచ్చి]. పాపం! మాటవినగానే ఆయన నిలుపునా నీరై పోయాడండీ. చేతి కక్కరకొచ్చిన చెట్టంత కొడుకు నిరుడు పోయినప్పటినుంచీ ఆయన పడుతున్న కష్టాలు ఆ పగవాడికైనా వద్దు. “కట్నం వెయ్యిన్నూట పదహార్లకే గిజ గిజ లాడుతుంటే, మరొక నూటపదహార్లు నే నెక్కడ తెస్తానమ్మా?” అని - పాపం!—ఆయన కంట తడిపెట్టుకున్నాడు. కాని, ఏం చేస్తాడు? రక్తం పిండుకునైనా ఆ నూట పదహార్ల ముడుపుకూడా చెల్లించుకోవాలి. ఈడు ముదిరి పోతున్న పిల్ల—మరెంతకాలం పెళ్ళి పేరంటం లేకుండా యింట్లో పెట్టుకుంటాడు. తల్లి చాటున బ్రతకడానికి తల్లీ లేదయ్యె! ఆ కోడలున్నదంటే, అదొక రాక్షసి. అడబిడ్డను అష్ట కష్టాలు పెడుతున్నది. కడుపునిండా కూడైనా పెట్టకుండా మల మల మాడ్చి వేస్తున్నది, “నా ఆయుస్సుకూడా పోసుకుని మా అన్నయ్య చల్లగా వుండి, నేనైనా పోకపోయాను. మా నాన్నకు ఈ ముసలితనంలో ఈ కష్టాలైనా తప్పే”వని మొన్న ఆ పిల్ల నా దగ్గిర ఆవురుమన్నది. అందరి కాళ్ళూ,

కడుపూ పట్టుకుని, అవస్థ లెన్నో పడితేగాని, ఈ సంబంధం కుదిరింది కాదు. ఇప్పు డిది తప్పిపోతే, ఆ పిల్ల ఏంకాను ? ఆ తండ్రి ఏంకాను? అయ్యో రామ! అడపిల్లల్ని కనడమే మహాపాతకమైపోతే! చేతనైతే లోకానికి సిగ్గాచ్చేలా దీన్ని గురించి ఒక నాటకం రాయరా దటండీ?

మోహనరావు. వెర్రిదానా! ఇలాంటి సామాన్య విషయాలు కావ్య పస్తువు లౌతాయా?

అనసూయ. అయితే, లోకంలోలేని విషయాల్ని గురించి రాయడం ఎవర్ని ఉద్ధరించడానికండీ ?

మోహనరావు. ఉద్ధరింపేమిటి? ఆ ప్రశ్న లేనే లేదు. కళ కళ కోసమే. పుష్ప ఎందుకు విచ్చుతుంది ? కోకిల ఎందుకు పాడుతుంది? సెలయేరు ఎందుకు ప్రవహిస్తుంది?

అనసూయ. ఇంకా సయం! “నువ్వెందుకు అన్నం తింటున్నావ్? ఎందుకు గుడ్డ కడుతున్నావ్?” అన్నారు కాదు.

మోహనరావు. ఎంత గొప్ప సంగతినైనా ఇట్టే కూడుగుడ్డల లెవెల్ కు దించేస్తావ్! ఇందుకు పూర్తిగా భిన్నమైనదే సాహిత్యం. జీవితాన్ని కవి యథామాతృకంగా చిత్రించరాదు. లోకానికి అతీతుడై, అతిలోకాన్ని సృష్టించాలి.

అనసూయ. ఆఁ ముందు ఈ లోకంలో కడతేరితే గదా, తర్వాత ఏ లోకమైనా.

మోహనరావు. దుఃఖం, దైన్యం, దారిద్ర్యం, కల్ల, కపటం, కారి న్యం - ఇదేగా లోకమంటే? ఈ పాడు లోకంనుంచి ఎంత దూరానికి పారిపోగలిగితే, అంత గొప్ప కవి కావచ్చు.

అప్పుడే కవి రసాధిదేవతను ప్రసన్నం చేసుకోగలుగుతాడు:
రసం లేనిదే....

అనసూయ. ఏం రసమో? నీరసం!

మోహనరావు. మ్హ్! నిన్ననే పనిలేదులే. ఇంతకూ తప్పు నాది!
నేను నీతోనా సాహిత్యమీమాంస చెయ్యవలసింది?

అనసూయ. పోనీ, ఇప్పటికైనా మీ తప్పు తెలుసుకున్నారు. నేను
పోతున్నాలెండి. వంటకు వేళ మించిపోతున్నది.

[నాలు గడుగులు వేస్తుంది.

మోహనరావు. అనూ! అనూ! ఆగు!—నీ వంట కేమిలే!

అనసూయ. మీ వంటేనా ముఖ్యం. మీరు తొమ్మిది రసాలే పెట్ట
గలరేమో కాని, నేను తొంభై రకాలు పెట్టగలను. నేను
ఏ రసంపెట్టినా నోటికి కమ్మగా వుంటుంది.

మోహనరావు. సరే! ఒక్కమాట విని వెళ్లు. నా నాటకంలోని ఒక
ఘట్టంలో....[తాను వ్రాసిన కాగితాలు తిప్పివేస్తూ] ఈ మధ్య
భాగాలు వదిలేస్తున్నారే! శ్రద్ధగా నీవు విననప్పుడు చదివి
మాత్రం ప్రయోజన మేమిటి? చివరి భాగం మాత్రం చదువుతా.
చంద్ర సరళతో....ఏ! చదవ మంటావా?

[నాటకంలోని వేషధారివలె పోజ్ పెట్టి గడగడ చదువుతాడు.

చంద్ర: “సరళా! నేను మిమ్ము మనసార ప్రేమిస్తు
న్నాను; పూజిస్తున్నాను. నాది కాముకుని తుచ్చ
ప్రేమ కాదు; కవికుమారుని స్వచ్ఛప్రేమ; కళాజీవి
మహోచ్చప్రేమ. కవితా కన్యకోసం, కళాజీవికోసం
భువన భవనాలను యుగ యుగాలనుంచి అన్వేషిస్తు
న్నాను. కోకిల పాటలో, కేకిని ఆటలో ఆమెను

కానలేక వేగిపోయాను. పున్నమ తోటలో, వెన్నెల తోటలో ఆమెను కానలేక వేసారిపోయాను. ఎన్నో వింత కలలు కన్నాను; పంప కథే మిగిలింది. కాని మీ పదనశ్రీని చూచినంతనే, నా తపస్సు ఫలించింది. తుది మొదలులేని అగాధ తపస్సులను చీల్చుకుంటూ మీ తగళ్ళలోచనాలు మెరుపులై మెరసినవి; పలుకులై పిలిచినవి. మీరు నన్ను స్వీకరించవచ్చు; లేదా తిరస్కరించవచ్చు. కాని, నా ప్రేమ మేరువుకంటే నిశ్చలమైనది ; సయాగంకంటే మహాద్వేగమైనది; సాగరం కంటే అగాధమైనది. మీరు ఆనతిస్తే, ప్రళయాగ్ని గుండంలోనై నా నూకగలను; కాలకూట విషమునై నా గ్రోలగలను. కాని, మీ సిగపువ్వు వాడినా నేను సహించలేను. శాస్త్రీ మీ పాదరజాన్ని ఔదలదాల్చడానికై నా తగడు. అతడు భనలోభి, కొమాంధుడు, సంస్కార శూన్యుడు, రసజ్ఞతా విహీనుడు. అతడి కపటానికి మీరు బలి కావలదని నా ప్రార్థన.

మోహనరావు. ఈవిధంగా చంద్ర అనేసరికి....

అనసూయ. సరళ “అమ్మయ్యా!” అంటుంది.

మోహనరావు [ఆశ్చర్యంగా]. అదేమిటి? ఆ పిచ్చిమాట ఎందు కంటుంది?

అనసూయ. జడివాన తురిసి తురిసి వెలిసిందిగదా అని?

మోహనరావు. హాస్యానికి నీకు సమయాసమయాలు లేవు గాని, చంద్ర తనను ప్రేమిస్తున్నట్టు సరళ ఎన్నడూ శంకించనైనా లేదు. అట్టిది మహాగ్నిపర్వతమే బ్రద్దలెనట్టుగా అతడు తన ప్రేమను ప్రకటించాడు. కవి కుమారుడని, రసజ్ఞహృదయుడని అతడంటే ఆమెకు గౌరవాదరాలు లేకపోలేదు గాని, అతని



సౌందర్యవిహీనత కారణంగా, ప్రియునిగా ఆమె ఎన్నడూ అతనిని భావించలేదు. ఈ పరిస్థితిలో ఆమె మనోగతభావాలు ఏవిధంగా వుంటాయి?

అనసూయ. ఏమో నాకేం తెలుసు? ఆ వైనం ఆ సరళమ్మగారినే అడిగి చూడండి.

మోహనరావు. ఆ పరిస్థితిలో నువ్వే కాసేపు పున్నావనుకో.

అనసూయ. అంత దౌర్భాగ్యం నాకెందుకు వడుతుందండీ?

మోహనరావు. నువ్వు చెప్పకపోతే పోయావుగాని, నే నేమని ఊహిస్తున్నానంటే....

అనసూయ. మీకు తెలియని సంగతులు, మీకు అనుభవంలో లేని విషయాలు మీ రెందుకు రాయాలండీ?

మోహనరావు. అదే కవి ప్రత్యేకత! సమస్త విషయాలను అతడు ఊహిస్తాడు. అతడి ఊహకు అందనిది ముల్లోరాలలో లేదు. అతడి మనోనేత్రం మహాశక్తిమంతమైంది; అతడి అంతశ్చక్షువు మహామహితాత్మమైనది!

అనసూయ. అందువల్లే కాబోలు మామూలు కళ్ళతో చూడరు! మామూలు చెవులతో వినరు !!

మోహనరావు. ఇలాంటి మాటలంటేనే నాకు కోప మొస్తుంది!

అనసూయ [భయం నటించి, లెంపలు వాయించుకుంటూ].
అపరాధం! మహాపరాధం!!

మోహనరావు. శాస్త్రిపట్ల అసూయతోనే అతడి నింత నికృష్టమైనవాణ్ణిగా చంద్ర చిత్రించినట్టు సరళ శంకిస్తుందని నేను ఊహిస్తున్నాను. నా ఊహ సరైనదే అంటావా?

అనసూయ. మీరు ఏమైనా అనుకోవాలేగాని, మరి దానికి తిరుగేమిటండీ?

మోహనరావు. అనుకోవటాలు. గినుకోవటాలు కాదు. ఇక్కడే నన్ను కొంత సంశయం పీడిస్తున్నది. అందువల్లే నా నాటకం నడవడంలేదు. నువ్వే సరళ స్థితిలో....

అనసూయ. అయ్యో రామ! వద్దన్నకొద్దీ దానికీ, నాకూ సాపత్యం పెడతా రెండుకండీ?

మోహనరావు. నాకోసమని మాట వరసకు నువ్వే....[బయట నుంచి ఎవరో “అనసూయమ్మా!” అని పిలవగా] వీ రెవరు? అబ్బబ్బ! అంతా రసాభాస!

అనసూయ. ఏమండీ తులశమ్మగారూ! మీరా?

[అనసూయ నెడుతుంది. ముఖంలో విసుగుదల కనబడుతూ మోహనరావు తను వ్రాసిన కాగితాలు తిరగవేస్తూ వుంటాడు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత సిగరెట్టు ముట్టిస్తాడుకూడా.

అనసూయ [తిరిగివస్తూ]. పాపం! ఆ తులశమ్మ వలవల యేడుస్తున్నదండీ! “మాది అవిభక్తకుటుంబం. ఇక్కడ నిదేముంది?” అని ఆవిడను....వాడులేడూ?....ఆవిడ మరిది...వా డొర్తి కర్కొటకుడు....ఈపూట ఇంట్లోనుంచి గెంటి వెళాడట. భర్తపోయిన ఈ ఆరేడు నెలలనుంచీ ఆ మరిది....వాడి దెంత కటికిగుండో కాని....నానా హింసలు పెడుతున్నాడు. మీ నాన్న గారేనట, వాళ్ళకి నాలుగై దేశ్వనాడు అన్నాదమ్మల భాగాలు పంచిపెట్టి, పోరీకత్తులు రాసిచ్చింది. ఆ కాస్త కొంపకూడా కలుపుకుపోతే, ఆమె తను వెలా గడుస్తుంది? అడిగేవారు లేకపోబట్టే గదా, వాడు ఆమె నింతగా కాల్చుకు తినడం! మీరు కాస్త జోక్యం కలిగించుకుని. ఆమెకు కోర్టు వ్యవహారం....

మోహనరావు [ముక్కుపై వేలు వేసుకుంటూ]. ఔరా! కవిత్వం పలికే నోటితో కూటసాక్ష్యలు పలికమంటావా ?

అసనూయ. ఇందులో అబద్ధ మేమున్నదండీ? వాళ్ళు ఏనాడో వేరుపడ్డ సంగతి....

మోహనరావు [చేతిలోని రాగితాలను నేలకు విసిరికొడుతూ]. చాల్ చాల్లే! పాపం వాళ్ళు, పాపం వీళ్ళు అంటూ అందర్నీ తెచ్చి నా నెత్తి నెక్కించు. ఈ వాతావరణంలో కళాసృష్టి ఏం జరుగుతుంది? రసాధిదేవతను ఏమి ప్రసన్నం చేసుకోగలం? రసవాహినులను ఎలా ప్రవహింప జేస్తాం? అందుకే కవి నిర్జనప్రదేశానికి పోవాలి; ఏరాంతవాసం చెయ్యాలి. నేనూ పోతాతే ఏ సదీతరానికో, ఏ పర్వతప్రాంతానికో, ఏ అరణ్యగర్భానికో!

అసనూయ [తెల్లబోయి]. అయ్యో రామ !!

తెర]



దొంగ : దొర

[భాగం]

పాత్రలు

సుబ్బయ్య [రంగస్థలంపై]

గుమాస్తా [నేపథ్యంలో]

గమనిక : ఒక పాత్రను రంగస్థలంపై నిలిపి, రెండవ పాత్రను నేపథ్యంలో వుంచి, అమెరికన్ నాటక కర్త యూజీన్ ఓనీల్ “బిథోర్ డ్రెక్ ఫాస్ట్” అనే ఏకాంక నాటికను రచించాడు. కేవలం ఆ టెక్నిక్ మాత్రం ఈ నాటికలో అనుసరించబడింది. టెక్నిక్ లో తప్ప, తక్కిన అన్ని విషయాలలో ఇది స్వతంత్ర రచన.



దొంగ : దొర

శ్రీ రామరాజ్యం నైసుమిల్లు ఆఫీసు రూమ్. కుడివైపున పీఠితల ద్వారం, ఎదురుగా రెండు పెద్ద కిటికీలు. ఆ కిటికీలగుండా దూరాన చెట్లూ, ఆకాశమూ కనబడుతూ వుంటాయి. ఆఫీసు రూమ్ ఎడమపక్క గుమాస్తాల గది. పైభాగంలో రంగు అద్దాలు అమర్చబడిన బల్లకూర్పుతో [గ్లాస్ షేడ్ వుడెన్ పార్టిషన్ తో] ఆఫీసు రూమ్ లోని ఎడమభాగమే గుమాస్తాల గదిగా ఏర్పాటు అయివుంటుంది. బల్లకూర్పుమధ్య ఒక ద్వారం. దానికి “స్వింగ్ డోర్స్” [స్ప్రింగ్ తలుపులు]. ఈ తలుపులకు రెండు నైపుల కోట్లు తగిలించుకోడానికి రెండు చిలకకొయ్యలు.

గది మధ్యగా ఒక పెద్ద టేబుల్. దానిమీద టెలిఫోన్, లెటర్ బాక్స్, వ్రాతపరికరాలు, రిబ్బర్ స్టాంపులు వగైరా. టేబుల్ కు ఒకవైపున [ప్రేక్షకులకు సమ్ముఖంగా] ఒక చేతులున్న కుర్చీ ; తక్కిన నైపుల మరి అయిదారు చేతులులేని కుర్చీలు.

తెర లేచిన ఒక క్షణానికి శ్రీరామరాజ్యం నైసుమిల్లు యజమాని సుబ్బయ్య ప్రవేశిస్తాడు. అతని వయస్సు నలభైపైన, నలభై అయిదు లోపు. పొట్టిగా, పలచగా వుంటాడు. కోలముఖం, చిన్న నుదురు, చింకి కళ్లు, పీచు మీసం.

పంచె కట్టి, కోటు తొడిగి, మెడచుట్టు నాలుగైదు మెలికలుచుట్టి ఉత్తరీయాన్ని వేసుకున్న సుబ్బయ్య ఆఫీసు రూమ్ లో ప్రవేశిస్తూనే

ఒక చిలక కొయ్యపద్మకు వెళ్లి, ఉత్తరీయాన్ని తీసి దానికి
తగిలిస్తాడు.

సుబ్బయ్య [స్వింగ్ డోర్సులో ఒకదాన్ని బయటికి లాగి, లోపలికి
తొంగిచూస్తూ, లోపలున్న గుమాస్తాతో]. ఏః ఇంకా
పెన్నిళ్లు చెక్కడంతాడే వున్నావ్ ? ఒక బద్దీకత్తి పుచ్చుకుని
పొద్దస్తమానం పెన్నిళ్లు చెక్కిపారెయ్యడ మొక్కతే కన
బడుతుంది. వనీ వంగూ లేదు.

[స్వింగ్ డోర్ను ఆతడు విడిచిపెట్టగా అది తగిలి
మూసుకు పోతుంది. కోటు విప్పి, దాని జేబులో
నుంచి కళ్లజోడు తీసుకుంటాడు. ఉత్తరీయాన్ని
తగిలించిన చిలకకొయ్యతో కోటు కూడా తగిలించి,
ఆతడు జేబులోపద్మకు వేడతాడు.

సుబ్బయ్య [తేబుల్పై పెట్టిపున్న టపాను అందుకుంటూ, గది
లోని గుమాస్తాను ఉద్దేశించి]. రెండో గుమాస్తా యివ్వాల
కూడా రానట్టేనా ? ఇంకెన్ని రోజు లింట్లో వడుకుంటాడు :

[లోపలనుంచి ఏదో జవాబు వస్తుంది. అది మనకు విన
బడదు ; ఇంతలో ఒక ఉత్తరాన్ని పిప్పి దాన్ని
చదువుకోసాగిన సుబ్బయ్య ఆ జవాబు వినిపించుకోడు.

సుబ్బయ్య [ఆ ఉత్తరాన్ని పూర్తిచేసి, మరొకదాన్ని విప్పతూ].
ఆః ఏ మన్నావ్ ?

[జవాబుకోసం నిరీక్షించకుండానే మూడవ ఉత్తరాన్ని
చదవ నారంభిస్తాడు.

సుబ్బయ్య. చందాలట : చందాలు !! ఇక్కడ పోగోసుకు
హార్చున్నాం అందరికీ పందేరం పెట్టడానికి : [ఆ ఉత్తరాన్ని
ముక్క ముక్కలుగా చించి, బుట్టవాఖలు చేస్తూ] వెధవలు :
తెంపి వెధవలు !! నిమ్మజాతి సంఘమట. హస్తలు పెడతా
రట. అడ్డమైనవాడికీ ఇప్పుడు చదువులు రావల్సివచ్చాయి :
ఈ పాడు చదువులొచ్చాకే అలగాజనానికి రాల్సివచ్చాయి. ధర్మ
ఫండు ఇలాంటివాళ్లకి దొబ్బిబెట్టడానికేనా! ఏ రామభజన కూటా
నికో, ఏ సాయిబాబా భక్తసంఘానికో ముట్టజెబితే పుణ్యం,
పురుషార్థం. అంతే కాని.... [తర్వాత ఒక కార్డు అందు
కుని, దాన్ని చదువుకుని, కలర్ పెన్సిల్ తో దానిమీద ఏదో
రిమార్కు వ్రాసుకుంటూ గుమాస్తాతో] ఆఁ : అయితే ?

[సందర్భంలేని ఈ మాటతర్వాత మరొక కవరు చించి,
కవరులోనుంచి ఉత్తరం స్వరగా బయటికి రాక
పోగా విసుక్కుంటాడు.

సుబ్బయ్య [ఉత్తరాన్ని ఎలాగో బయటికి లాగి దాన్ని చదువు
కుంటూ గుమాస్తాతో]. మొన్నరాత్రి హోటల్ వాడి లారీ
రాలా ?....ఆఁ ?....అంకిలి నొక్కుకుపోయిం దేమిటి ? నోట
మాటే పెగలడంలేదు : [ఈమాటలు అంటూనే ఉత్తరాన్ని
కంటితో చదువుతూ] ఆఁ : వచ్చి, వెళ్లిందటగా! ఆ మాట వీడే
రాస్తున్నాడు. “మొన్నరాత్రి పెద్దయ్య ఇక్కడికి సుఖంగా
చేరాడు.” . పెద్ద లారీనే పంపించాడూ ? [గుమాస్తాతో]
అయితే—ఓ దేభ్యం : పనిలో పని, ఆ రేషన్ కొట్టువాడికి
కూడా ఒక పదిమూట లెత్తించకపోయావా ? [ఉత్తరం

మొదటి పేజీ పూర్తిచేసి, రెండవదాన్ని లోలోపల చదువు కుంటూ] మళ్ళీ అప్పుడే సరుకు కావాలంటా డేమిటి? వెధవ ! దొంగ వెధవ ! తన హోటల్ కని ఖరీదు చేసి, ఆక్కడ మారు బేరం సాగిస్తున్నట్టున్నాడు. వీడి హోటలే ఒక నల్ల బజారు. నల్ల బజారే అన్నమా టేమిటి ? పిల్ల బజారు కూడా. వాటికి తోడు బియ్యం బజారుకూడా పెట్టాడు కాబోలు ! దొంగ లాభాలు పోసుకోడానికి కాకపోతే, అప్పుడే మళ్ళీ వీడికి సరు కెందుకు ? టాన్ స్టేషన్ సబిన్ స్పెక్టరు నిన్నే బదిలీ అయ్యాడని ఎవరో అన్నారు. కొంచెం నోటి దురుసుతన మున్నా, బోళా మనిషి. తన మామూలు తనకు ముట్టజెపితే, మళ్ళీ మన జోలి కొచ్చేవాడు కాదు. కొత్తవాడు ఏ బావతో మన కింకా తెలవదు. వాణ్ణి ఆకట్టుకోందే సరు కెలా పంపిస్తాం ? [ఆ ఉత్తరాన్ని ఒక పక్కగా పెట్టి, ఆనాటి టపాలో మిగిలి వున్న కాట్టును చదువుకుంటూ] ఆరి పీడి తస్సదియ్య ! ఈ పెద్ద గుమాస్తా మరి వారం, పదిరోజులదాకా రాలేడపే ! ఒక దారీ తెన్ను లేకుండా లెక్కలన్నీ తీన్ తేరాగా వున్నాయి. ఇన్ కమ్ టాక్సువాళ్లు లగాలగీ అంటున్నారు. [ఆనాటి ఉత్త రాలను డ్రాయర్ లో ఒకమూల భద్రంచేస్తూ] అబ్బబ్బ ! ఈ గుమాస్తాగాళ్ళతో చెడ్డ బెడదైపోతే ! పెద్ద గుమాస్తాకి కూతురు పెళ్ళాస్తే, రెండోవాడికి రోగ మొచ్చిందట ! ఏం రోగమో, మాయరోగం ! పని తొందరున్నప్పుడే వీళ్ళకి రోగాలూ, నెప్పులూ వస్తాయ్. వాళ్లు బలిస్తే సరి, రోగా లొస్తాయ్ ! రావూ ? మందు తింటానంటే వాడి కొక నెల జీతం ముందే పారెయ్యడం పొరపాటై పోయింది. అది

చేతిలో పడ్డాక రెండు, మూడు రోజులై నా వాడు తిన్నగా ఆఫీసు
కొచ్చాడో, లేదో : ఆ రెండు, మూడు రోజులై నా వాడు మిడికిన
ప నేముంది ? ఖంగ్ ఖంగ్ చుంటూ చెవికింద దగ్గుతూ
కూర్చోడం తప్ప. ఆకలి చచ్చిపోయిందట : ఆకలి !! ఎక్కడ
చచ్చిందీ ఆకలి : మొన్నేగా ఈ మూడోగుమాస్తా బడుద్దాయ్
గాణ్ణి కూడగట్టుకుని తమకు జీతం చాలడంలేదంటూ తెగ
బారెడు పిటిషన్ పెట్టాడు. ఈ యద్దంరోజుల్లో కాగితాలకు
అసలే కరువుగా వుంటే, రెండు తావులు ఖరాబు చేశాడు.
తమ అబ్బగాడి సొమ్మేమీ పోలేదుగా ! ఎన్ని పిటిషనులై నా
పెడతారు. ఆ కాగితాలు నావి, ఆ కలాయి నావి, ఆ పాళీలు
నావి, ఆ సిరాబుడ్లు నావి. నా ఖర్చుతో నాకే అర్జీలు! సాయంత్ర
మయ్యేసరికి ఆ ముచ్చముఖంవాడికి రాక తగిలినట్టుగా
వుంటుందట ! ఇద్దరికి ముగ్గురై పని తగ్గేసరికి ఎన్నిరోగాలై నా
పుట్టుకొస్తాయ్ ! వెధవలు ! అంట్ల వెధవలు !! [గుమాస్తాతో]
సర్లే ! ఆ చిట్టా, ఆవర్జా లిలా తగలెయ్ ! ఈ రెండు రోజుల
నుంచీ తెక్క లేమైనా సరిచూశావా? గోళ్లు గిల్లుకుంటూ కూర్చు
న్నావా ? బద్దీ కత్తితో పెన్నిళ్ళు చెక్కి పారెయ్యడం తప్ప.
నీకు ప నెక్కడ కదులుతుందిలే ! నిన్ను నమ్ముకుంటే
ఇన్ కమెటాక్సు వ్యవహారం నిర్వాకమైనట్టే !

[గుమాస్తా గదిలోపలవుండే చిట్టా, ఆవర్జాలను అందిస్తాడు.

అతని డెయ్యిమాత్రం మనకు కనబడుతుంది. అది పుల్ల

లాంటి డెయ్యి. సగంపరకు దాన్ని కప్పివున్న

చొక్కా చిరిగిపోయి వేలాడుతూ వుంటుంది. చిట్టా,

ఆపర్జాలను అందిస్తుండగా ఆ చెయ్యి కొంచెం వణుకు
తున్నట్టు మనం గమనిస్తాముగాని, సుబ్బయ్య దాన్ని
కొనడం.

సుబ్బయ్య [చిట్టా, ఆపర్జాలను అందుకుంటూ]. ఏఁ? లోపల
నక్కుతున్నావే? నందు దొరికిందిగదా అని చెప్పినపని
నున్నా చుట్టి, ఈ రట్టుకు అడుక్కుతిన్నా వేమిటి?

[చిట్టా పిప్పి కొన్ని పేజీలు ఒకొక్కటి తిప్పివేస్తాడు. ఎక్కువ
పేజీలు తిప్పివేసి నందుపల్ల వినక్కి చచ్చి, ఒక పేజీ
పడ్డ ఆగుతాడు.

సుబ్బయ్య [గుమాస్తాతో]. ఏం రాతిది? బ్రహ్మరాత! తెలిసేటట్టు
అక్షరాలు విడివిడిగా రాయమంటే, గొలుసుకట్టు అఘో
రిస్తావ్ దేనికి? [నొసలు చుడివేసి] ఏమి టిది? బొబ్బా?....
ఉహూఁ!....బొప్పన?....ఆఁ!....బొప్పనే లింగన్నగారికి
వంకనన్నాలు నలభై రెండు బస్తాలకి బస్తా ఒకటింటికి
పన్నెండు రూపాయల రెండణాల ఆరుపైసల బొప్పన
అయిదు వందల పది రూపాయల

[ఓలిఫోన్ గంట గణగణ మోగుతుంది.

సుబ్బయ్య [రిసీవర్ అందుకుని]. హలో! ఆఁ! శ్రీ రామరాజ్యం
రైసుమిల్లే....ఊఁ! ఊఁ! సుబ్బయ్యనే....ఏమి టిది?....
సర్కిల్ గారు మాట్లాడతారా? అయ్యో! అంతకంటేనా!
మాట్లాడమనండి....నమస్కారమండీ! నమస్కారం! అమ్మ
గారు కన్నారంటినుంచి తిరిగొచ్చారా?మొన్న హెడ్డు
చెప్పాడు లెండి, రేపో మాపో వస్తున్నారని—ఆఁ! చిత్తం!

చిత్తం : అలాగే లెండి, అదెంత భాగ్యం !....ఆఁ ! ఆఁ !
 అరమూట చాలంటారా ? పనిలోపని ఒక మూట....సరే,
 అలాగే !....డిల్లీ ఖోగాలే. వంకపెట్టడానికి వీల్లేదు. నాణ్యమైన
 సరుకు....అబ్బే ! అవల్ రకమండీ ! ఎంతమూట ! తమకి
 కొత్తవి పంపిస్తామా ? పాతవే. పాతరేసినొడ్లు. పునింట్లోకని
 స్పెషల్ గా రెండు పుట్లు కొన్నాలెండి. మొన్నే నాలుగు
 బస్తా లాడించాను. వాటిలోనుంచే....ఆఁ ? కిందటిసారి కొత్త
 బియ్యం....ఆఁ ! ఔనాను, హెడ్డు ఆ మూట చెబితే నే నెంత
 నొచ్చుకున్నానని ! నే నూళ్ళో వుంటే అలాంటి పని జరిగేదా?
 మా రెండో గుమాస్తాగాడికి చెప్పి, ఇన్ కమెటాక్స్ వాయిదాకని
 నేను....వా డొమ్మి వెధవలెండి ! చచ్చు వెధవ ! అయ్య !....
 అయ్య !....ఆఁ ! ఆఁ ! వాడే మింగ మెతుకులేదుగాని
 మీటింగు తెడతాడు !....ఆఁ ! తీసి పారేద్దునుగాని, మనిషి
 పోతే మనిషి దొరకడం లేదండీ ! ఈ యుద్ధ మొక బొచ్చాక
 గుమాస్తాగాళ్లకీ గిరాకీ వచ్చిందయ్యే !....ఆఁ ! ఆఁ !....
 చిత్తం ! చిత్తం....మరొక గంటకి మూట మీ యింటిదగ్గి
 రుండకపోతే న న్నడగండి ! మా లారీ రాగానే....మంచి
 దండీ, అయ్యా ! సెలవ్ !!

[ఔలిఫోన్ రిసీవర్ పెట్టవేస్తాడు.

సుబ్బయ్య [చిట్టా తిరిగి అందుకుంటూ]. తేర సొమ్ము తెగతిని
 బలిసి కొట్టుకుంటున్నాడు. వీడి కథ, వీడి కమామిషు
 ఎవడికి తెలవదు ! నిన్న మొన్నటిదాకా వీడు కనిస్టేబుల్ గా ?
 కాంగ్రెసువాళ్ళకి మతులు పోబట్టే వీడి గీత బయటపడింది.

ఉన్నచోటుండక ఆగస్టు ఉద్యమం, వాళ్ళ తలకాయ అంటూ బుడ్డగంతు లేస్తే, వాళ్ళ మక్కి లిరగొట్టి వీడు సర్కిలయ్యాడు. లేకపోతే, ఎక్కడుండేవాడో ! కొత్త బియ్యం తినలేడట ! అన్నం కాస్త చిమిడితే వీడి గొంతు పట్టుకుంటుంది కాబోలు! మహామహవాళ్ళే ఇప్పుడు కొత్త పాతా చూడ్డంలేదు. దుమ్మా, దుట్రా కలిసినా గింజొకటి దొరికితే చాలని కళ్ళ కద్దుకుంటున్నారు. తెల్లారి లేస్తే ఏదో ఒక పని పడుతుంది గదా అని, అడగ్గానే నంబర్లు పంపిస్తే కొత్త బియ్యమట ! కొత్త బియ్యం !! వీ డబ్బుగాడి సొమ్ము ఇక్క డేదో దాచి పెట్టినట్టు ! తేరగా తెమ్మనేది కాకుండా తప్పుపడుతున్నాడయ్యా, తప్పు !!

[చిట్టా ఒక పక్కని పెట్టి, ఆపర్జా పెరుస్తాడు. చిట్టా చూస్తూ, ఆపర్జా పేజీలు తిప్పుతూ, కలర్ పెన్సిల్ తో టిక్కులు పెడుతూ పోతాడు.

సుబ్బయ్య. కళ్ళు పోతున్నాయ్ ఈ రాత తెలవక. ఏం రాత ? పాడు రాత ! [గుమాస్తాల గదివైపుకు తిరిగి] ఇదుగో నబ్బాయ్ ! ఇఖ నువ్విలా రాశావంటేనా, యింటికి నడవొచ్చు. [మళ్ళీ చిట్టావైపుకు తిరిగి] “ ఈడ్పుగంటి రాఘవయ్యగారి ఖాతాకు ధనిగుజార్తున చెల్లించిన రొక్కం ఏడువందల యాభై రూపాయలు.” మళ్ళీ వీడు ఏడున్నరవందలు పట్టుకు పోయాడూ? మరీ లెక్కపత్రం లేకుండా వాడుకుంటున్నాడే! వీడు తోలింది ముప్పై పుట్లేగా ? ఖాతా వాడుకోవడంలో ఈ భరాటా యేమిటో వీణ్ణి కాస్త కనుక్కోవాలి.

[ఇంతలో టెలిఫోన్ తిరిగి మోగుతుంది.

సుబ్బయ్య [రిసీవర్ అందుకుని]. హలో : హలో :....ఆఁ ?....
అబ్బే ! మర్చిపోలేదు. తెప్పించి పంపిస్తా :....ఎప్పుడోనా ?
అబ్బే ! ఇదుగో ! ఇప్పుడంటే యిప్పుడే....

[ఆ సంబర్ డిస్కంక్ట్ చేసి, కొత్త సంబర్ అడుగుతాడు.

సుబ్బయ్య. హలో ! రావుగారేనా ?....ఆఁ ! నేనండీ ! శ్రీ రామ
రాజ్యం రైసుమిల్లు సుబ్బయ్యగారిని. చూ చిన్న పిల్లవాడు
కొన్ని రోజులుగా నలతగా వుంటున్నాడు. డాక్టరుగారికి
చూపిస్తే, పాలలో పంచదార మానేసి, గ్లూకోజ్ వాడమన్నారు.
ఒక పౌను డబ్బా....మీరే ఇలాగంటే ఎలాగండీ ? ఈ
సాయం మీరు చెయ్యాలి. మాట తీసెయ్యొద్దు....పోనీ, ఒక
అరపౌను డబ్బా.....కనీసం పాతిక పౌను....అయ్యయ్యో !
మీవల్ల కాకపోతే. మరెవరివల్ల....ఏ ధరకైనా సరే....
అబ్బేబ్బే ! మీ షాపులో వుందని కాదు. మీవరంగా మరెక్క
డైనా తెప్పించి....కాస్త వాకబుచేసి చూడండి, మీకు దొరక్క
పోతుందీ !....ఎంతైతే తప్పుతుంది ?—మన కవసర మొచ్చి
నప్పుడు! మీ రెలాగైనా మాట దక్కించాలి....వుంటానండీ.
వుంటాను :

[రిసీవర్ పెట్టివేస్తాడు.

సుబ్బయ్య. వెధవ ! ఆశపాత్రపు వెధవ ! దొంగలాభాలు దొబ్బి
మరిగి, వుంచుకునే లేదంటున్నాడు ! మరెక్కడో తెప్పించా
నంటే, అక్కడికి పెద్ద మెహర్బానీ చేసినవాడూ అవుతాడు;
నల్లబజారు ధర వుచ్చుకున్నవాడూ అవుతాడు ! పిల్లవాడికి

కావాలని చెప్పినా, వాడి లేకిబుద్ధి వా డెందుకు పోనిస్తాడు :
వెధవ ! బందిపోటు వెధవ !!

[చూపు మళ్ళీ చిట్ట, ఆపర్తామీనికి పోతుంది. మానంగా
కా నేపు పద్దుల్ని సరిమామకుంటాడు.

సుబ్బయ్య [గుమాస్తాను ఉద్దేశించి]. ఏం పనిది ? తిరపతి మంగలి
పని ! చిట్టాలో పద్దులు అవర్జాలోకి ఒక పెక్కితే ఒక పెక్కి
లేదు. నువ్వు వాళ్ళొంగి పనిచేస్తేనా ? చుంచు ముఖమూ,
నువ్వాను : కూటికై నా గతి లేదంటూ కాళ్ళా, పేళ్ళా పడ్డావని
దగ్గరికి తియ్యడంగాని, నిన్ను పనిలో పెట్టుకోమనున్నదీ ?
ఎప్పుడు చూసినా ఈదురోమంటూ వుంటావ్. ఏల్నాటి శని
నీముఖానే వుంటుంది. ఒక్కరోజు ఆ పెద్దగుమాస్తా రాక
పోతే అంతా ఖంగాళీయే ! ఈ ముష్టిపనికే వీళ్ళకి జీతాలు
చాలపట. నెలకి పాతిక, ముప్పైచొప్పున పోసుకుంటున్నా
నెప్పే ! వీళ్లు ప్యానయిన బి. ఏ.లు, యం. ఏ.లు హితాయి
పోతున్నాయా? వెధవలు ! పింజారీ వెధవలు !! వీళ్లు నసలు
రామరామ అనగూడదు. ఎందు కీ ఆపర్తా ? అంతా తిన్నగా
మండబెట్టినట్టు చేతికిచ్చావ్ !

[ఆపర్తాను ఫెడెలున మూసి ఒక చక్కుకు తోసివేస్తాడు.

సుబ్బయ్య [చిట్టా మాత్రమే చూస్తూ]. తవుడు ఖాతాకు జమ :
వెరసి అమ్మకం పదకొండు బస్తాలకు, బస్తా ఒకటింటికి...."
ఏ తారీఖు నిది ? పదహారు—ఏడు—పంధొమ్మిదివందల నలభై
నాలుగు—ఈమధ్య ఏనాడూ యాభై, అరవై బస్తాలకు
తక్కువ అమ్మడంలేదే ! [గుమాస్తాను ఉద్దేశించి] ఇదుగో !

ఓ చవట పెద్దమ్మా ! నిన్నే ! కూడికలు తిన్నగా మిడికావా ?
కునికిపాట్లు పడుతూ చేతి కెంతొస్తే అంత వేళావా ? నిద్ర
మొఖం, నువ్వాను !

[ఔలిఫోన్ మోగుతుంది.]

సుబ్బయ్య [రిసీవర్ అందుకుని]. హలో !....ఎఫ్. ఐ. గారా ?
అయ్యా ! నమస్కారమండీ ! నమస్కారం ! అబ్బే లేదండీ !
మూడురోజులనుంచీ ఫ్యాక్టరీ ఆడ్డంలేదు. ఇంజను పిస్టను
దెబ్బ తినింది. రిపేరుకు పంపించాం....ఆఁ ?....ఆఁ!....రేపో,
మాపో తిరిగి ఆడతాం....లేదండీ ! రెండు రోజులనుంచీ ఊళ్లో
లేను. ఇవ్వాల పొద్దున్నే తిరిగొచ్చాను....అబ్బే! పద్దు పుస్తకాలు
చూచుకుందామని ఇన్ కమ్ టాక్సు లెక్కలొచ్చి నెత్తిని
కూర్చున్నాయ్ !....ఆఁ ! అన్నింటికీ నేనే నుంచోచాలి. పెద్ద
గుమాస్తా లిద్దరు సెలవుమీ దున్నారు. చిన్నవాణ్ణి పెట్టుకుని
నేనే దేవులాడుతున్నా....[నవ్వుతూ] అయ్యా ! తమకేమండీ ?
తమరు మహారాజులు....అయ్యా !....అయ్యా !....చిత్తం !....
అబ్బబ్బే! తమకు మాట రానిస్తామా?....మొన్న బళ్ళారికి
బట్వాడాచేసిన వెయ్యిబస్తాల మాటేనా?....ఆ బియ్యంలో
సగానికి సగం మట్టేనన్నారా? రామరాచు! అం తెక్కడిదండీ?
వుంటే, గింటే ఏ కొంచెమో వున్నదేమో ! నిజంమాటకి
అస లిప్పుడు రైతు సజావుగా గింజ అమ్ముతున్నాడండీ !
తప్పా, తాలూ, దుమ్మా. దూగరా, మానుకాయా, మసిని
కాయా—అన్నీ కలిపి....అబ్బే! మనం ఎగుమతి చేసినప్పుడు
పురుగులేదు; గాలిపాటుకు తర్వాత ఏమైనా పుట్టిందేమో!....

అబ్బే! మేకు రెక్కడివండీ? ఇను మిప్పుడు అసలే కరువుగా
పుండే!....చిత్తం!.... అయ్య!.... చిత్తం!....అయ్య!....
వారంనాటికే?....మూడువేల బస్తా వచ్చిబియ్యమా?....అంత
ఆర్డరుకు మనదగ్గర ధాన్యం స్టాకులేదే!....మొత్తం స్టాకు
ఎంతంటారా?....హోల్ మొత్తం అయిదువేల రెండువందల
బస్తాలండీ!....చిత్తం, అంతే లెండి! అయిదువేల రెండువందల
బస్తా ధాన్య మాచితే, కటాకటిగా రెండువేల అయిదువందల
బస్తా బియ్యమే దిగుబడి!....ఆ! అయితే, తమ దయ వుండాలే
కాని, ఆ సరుకునే మరొక వంద బస్తా దేకించి, రెండువేల
అరువందలు చెయ్యకపోతామా?....ముతకలే అనుకోండి.
కాని, మీరు సర్టిఫై చేస్తే ముతకలు సన్నాలై పోవ
టండీ!....ఆ! మద్రాసుకైలే మరీ మంచిది! అక్కడ సన్నా
లేవో, ముతక లేవో ఏ వెధవకి తెలుసండీ!....అయ్య! మరొక
ఆర్డరుకూడా పుందా?....ఆ! ఉప్పుడు బియ్యానికా?....కాని,
రైతు ధాన్య మమ్మితేనా? వాళ్ళ ఆశకి అంతులేదు. పోసు
కున్నకొద్దీ ఇంకా పోసుకోవా లంటున్నారు. కార్తీక మాసం
నాటికి మరింత గిరాకీ వస్తుందేమోనని నిల్వపోసుకు చూర్చు
న్నారు! బ్లాకు చెయ్యడంలో వాళ్ళ తర్వాతే. తమ రిప్పిస్తా
నంటే, సరుకు చూపించడ మెంత వనండీ!....ఓ! చాలా
పుంది....రామ్మూర్తి లేడూ? అతనిదగ్గర....ఆ! ఆ! ఆ
డిరివాడే! ఆ డిరు మొత్తంమీద అతనే మోతుబరి ఆసామి.
బాగా చుదాయించి పున్నాడు....ఆ! అతనే! అత నొక్కడి
దగ్గరే వెయ్యిబస్తాదాకా ధాన్యం పుంది. తలవాకిట్లో వామి
లాంటి పురికట్టుకు కూర్చున్నాడు. తమరు దాన్ని రిక్విజిషన్

చేసి చున కిప్పిస్తే.... అయ్య! చిత్తం! చిత్తం!! దయమట్టుకు వుంచండి. తమ రొక కంటితో కనిపెట్టకపోతే.... నమ స్కారమండీ : నమస్కారం :

[రిసీవ్ పెట్టివేస్తాడు.

సుబ్బయ్య, వీడికి బుద్ధి లేదు. ఇలాంటి సంగతులు టెలిఫోన్లో మాట్లాడొద్దురా అని ఎన్నిసార్లు మొత్తుకున్నా వినడు. అన్నీ మనరోజులే వుంటాయా? వెధవ! బుర్రలేని వెధవ. తెలివి తేటలకు ఆ జి. పి. ఓ. నే చెప్పకోవాలి. పురుగునైనా దరిదాపులకు చేరనివ్వనట్టే వుంటాడు; అయినా, లక్షలకు లక్షలే దండుకుంటున్నాడు. ఆ జి. యం. ఒ. కూడా గడుసువాడే! మడి కట్టుకున్నవాడిలా బలే నాటకమాడతాడు. లొడలొడ వాగుడుగాళ్లు ఈ ఫుడ్ ఇన్ స్పెక్టరూ, ఆ లోడింగ్ క్లర్కుగాడూ వున్నారుగా! వసూళ్లు చెయ్యడం వీళ్ళ పని; వాటాలు పంచుకోవడం వాళ్ళ పని. ఎగుడు దిగుడేమైనా వస్తే బొక్కలో వీళ్ళే కూర్చుంటారు, పైవాళ్ళిద్దరికే! వాళ్ళకొచ్చే ప్రమాద మేమీ లేదు. [చిట్టా అందుకుని. కళ్ళజోడు సరిచేసు కుంటూ] ఎంతపోసుకున్నా వీళ్ళ దాహం తీరదు. ఎదు రింకా మట్టి గిట్టి అంటారు. ఏదో ఒక తొత్తడం చెయ్యందే వీళ్ళకు గుమ్మరించే సంచులన్నీ ఎక్కడి నుంచొస్తాయ్! ఈ యఫ్. ఐ. గాడు మరీని! నిన్నకాక మొన్నొచ్చాడు. అప్పుడే ఒక లకారం చేతబట్టాడు. దాని పుణ్యమా అని యుద్ధ మొక బొచ్చి బాగుపడ్డాడుగాని, వీడి నెత్తిని కానీపెట్టి

వేలంపేస్తే యేగాణికి కొనేదాడుండేవాడా? వెధవ! లంచ
గొండి వెధవ!!

[చిట్టా పేజీలు పిరగవేస్తూ వుంటాడు.

సుబ్బయ్య [విసుగెత్తి పోయినట్టు చిట్టానుచూడారపీమని మూసి,
దాన్ని ఒక పక్కకు నెట్టివేస్తూ]. అబ్బబ్బ! కళ్ళు పోతు
న్నాయ్, ఈ పాడురాత తెలవక! కోడి కెలికిన పేడలానే
వుంది నీ దెవనం రాత! అసలు నీ వల్ల ఏం పని కదులుతుందిలే!
రేపు ఆ పెద్ద గుమాస్తా దగ్గిరికి మనిషి సురికించాలి, చప్పున
తెముల్చుకు రమ్మని. ఆ పెళ్ళి పెటాకులూ ఎప్పుడో అయిపో
యాయిగా! వీ డింకా అక్క దేమి అఘోరిస్తున్నాడు? పోనీలే,
కూతురు పెళ్ళంటున్నాడని ఛర్మఫండు ఖాతాలో ఖర్చురాసి,
నాలుగు బస్తాల బియ్యం కొలిపించా. అవి తినేశేదారా కదలడు
కాబోలు! పెంటనే బయల్దేరి రాకపోతే నాగాలు కట్టి, జీతం
తెగ్గోస్తే సరి! అప్పుడుగాని బుద్ధిరాదు. నర్లే! ఆ అనామతుఖాతా
పుస్తక మీలా తగలెయ్! [ఒక షణం ఆగి] లోపల ఏం
మిడుకుతున్నావ్? వెధవ! చచ్చు వెధవ!! తే! త్వరగా తే!!

[లోపలనుండే గుమాస్తా అనామతుఖాతా పుస్తకం
అందిస్తాడు. ఈసారి అతని చెయ్యి గజగజ సణికి
పోతూ వుంటుంది.

సుబ్బయ్య. ఏ? చెయ్యికి వాణుకు పుట్టింది! నీక్కూడా
మాయరోగ మేదైనా వచ్చిందేమిటి? — పని మన్నాచేసి
ఇంట్లో పడుకోడానికి!

[అనామతుఖాతా పుస్తకం తెరిచి, దాన్ని పూసంగా
ఒకటి, రెండు నిమిషాలు పిరగవేస్తాడు.

సుబ్బయ్య. మళ్ళీ ఈ ప్లీడరు అరమూట బియ్యం వేయించుకు పోయాడా? ఏమిటి మనకి ఈ మెహర్బానీ! ఏదో శుభకార్యం వచ్చిందని మొహమోటపెడితే, నాలుగు చిస్తాలు రాయితీగా యిచ్చామని వరస సాగుతున్నాడే! తన ఫీజు తను తగ్గు తున్నాడా? ఈ సారాస్తే నాకు తెలవదు, మా ఖామందు నడగమను! తన ప్రాక్టీసేమో తను చూసుకోకుండా, ఈ ముండమోపి కాంగ్రెసు ప్రచార మంటాడు! ఈ కాంగ్రెసు వాళ్ళుకాదూ దేశాని కిన్ని తిప్పలు తెచ్చింది. స్వరాజ్యం కావాలట; యుద్ధం వొద్దట! స్వరాజ్య మొచ్చి బువ్వ పెడు తుందా? దాని పుణ్యమా అని ఈ యుద్ధ మొచ్చాకే ఎవడికై నా నాలుగు డబ్బులు కళ్ళబడుతున్నాయి. అగకుండా మరి నాలు గేళ్ళు ఇలాగే యుద్ధం సాగాలని మొక్కుకునేది పోయి....

[మోట పూర్తిచేయకుండానే, కలర్ పెన్సిల్ పుచ్చుకుని, మొదటి పేజీలోని పద్దుల్ని కూడ నాశంభిస్తాడు.

సుబ్బయ్య [కూడిక సరిగా పున్నందున ఆపేజీ తిప్పివేస్తూ]. ఉః సరే! [రెండోపేజీ తిప్పి, దానిలోని పద్దుల్ని పైనుంచి కిందికి ఒకసారి చూస్తూ]. మొన్నరాత్రి హోటల్ వాడికి తోలిన సరుకు పద్దు ఎక్కడా కనబడదే! [మళ్ళీ ఒకసారి పైనుంచి కిందికి పద్దులన్నీ చూచి, వెనకపేజీలోకి వెళ్ళి, దాన్నికూడా తనిఖీ చేసి, కుర్చీలోనుంచి చరాలున లేస్తూ] అరి వెధవ! దొంగ వెధవ! ఇ దేమిటి? ఇలారా! ఎదటికి రా! ఇందుకేనా పొద్దుటి నుంచీ గదిలో నక్కినక్కి కూర్చున్నావ్! ఇందుకేనా అనా మతుఖాతా తెమ్మంటే చేతులు గజగజలాడిపోయాయ్! నేను

మరేమిటో అనుకున్నా : వెధవ : దగాకోర్ వెధవ : రావేరా ?
 రా! బయటికి రా! [ఎంతకూ గుమాస్తా బయటికి రాకపోగా
 స్వింగ్‌డోర్సువద్దకు వెళ్ళి. ఒక తలుపును లోపలికి తోసి
 పట్టుకుని] దొరగారూ! అయితే మొన్నరాత్రి హోటల్‌వాడికి
 వేసిన సరుకు వద్దు అనామతుఖాతాలో కనబడదే? మాటా
 పలుకూ లేకుండా అలా గుడ్లు అప్పగించి చూస్తారేమండీ?....
 ఆ?.....ఎక్కించడం మర్చిపోయావా? ముండమోపి!
 అయితే క్యాషుందా? ఏదీ, క్యాషుబాక్సు బీగ మేదీ? క్యాషు
 తిన్నగా లేకపోతే, చూసుకో నీవని? ఈపూట నీ పెళ్ళి చేశా
 నన్నమాటే!

[గుమాస్తా యివ్వగా క్యాష్‌బాక్స్ బీగం అందుకుని,
 స్వింగ్‌డోర్‌ను చరాలున వదలివేస్తాడు. అది తపీమని
 మూసుకుపోతుంది. తన టేబుల్‌పైనే వున్న క్యాష్
 బాక్స్ తెరిచి, దానిలోని పైకాన్ని సుబ్బయ్య లెక్క
 పెడతాడు. తర్వాత ఆ మొత్తాన్ని అనామతుఖాతా
 లోని మొత్తంతో సరిచూస్తాడు.

సుబ్బయ్య. వెధవ : దగుల్బాజీ వెధవ :: నువ్వు పద్దురాయడం
 మర్చిపోతే క్యాషులో పెచ్చు కనబడదే? [ఒక్క గంతులో
 వెళ్ళి, స్వింగ్‌డోర్ బయటికి లాగిపట్టుకుని, పట్టరాని కోపంతో
 మండిపడుతూ] వెధవ! బటాచోర్ వెధవ!! పన్నెండొందలు
 దొబ్బేశావ్! రా, బయటికిరా! నే నేం గుడ్డివాడి ననుకున్నావా?
 పన్నెండొందలు జేబులో వేసుకొని, క్యాషు బ్యాలెన్సుకూ,
 అనామతు ఖాతాకూ సరిపెడితే, అపాటి నేను కనిపెట్టలేనను

కున్నావ్ : ఇంతకీ తప్పు నాదేలే ! బికారి వెధవ్వి—నీకు తాళాలప్పగించి వెళ్ళడం తప్పుకాదూ ? ఏమిటి ఆ దెయ్యపు గుడ్లూ, నువ్వునూ ! గుడ్లు పెద్దవి చేస్తే, నేనేం భయపడతా ననుకున్నావా? పళ్లుకూడా బిగిస్తున్నావ్ : ఏఁ ! వొంటిరిగా పున్నానని పైబడి కొడదా మనుకుంటున్నావా ? వెధవ ! చచ్చువెధవ ! నీలాంటివాళ్ళని చాలామందిని చూశాలే ! ఈ పప్పులు మనదగ్గి రుడకవ్. మర్యాదగా ఆ పైకం అప్ప గించు. రద్ది మాస్తుంది. లేకపోతే, పాతచెప్పు ప్రచ్చుకుని ఈ దవడ, ఆ దవడ....అరి వెధవ ! రాడీ వెధవ ! పైపై కొస్తావటరా ?

[స్వింగ్ డోర్ ను పదిలపెట్టి, చల్లగా యిరువదికి వస్తాడు.

సుబ్బయ్య [తేబుల్ వద్దకు చేరి, ముఖాన్నిపట్టిన చెమటను చొక్కాకే తుడుచుకున్న తర్వాత]. ఎందు కబ్బాయ్ చెడి పోతావ్ : ఒకేసారిగా చాలా డబ్బు కంటబడేసరికి ఎంత లావాడికైనా మనస్సు రెపరెప లాడుతుందిలే ! ఇలాంటి బుద్ధి పొరపాట్లు ఎవరికైనా వస్తాయ్ ! పెద్దవాళ్ళు చెప్పినప్పుడు సర్దుబాటు చేసుకోవాలి : కాస్తా, కూస్తా పన్నెండొందలు. [స్వింగ్ డోర్ వద్దకు వెళ్ళి, దాన్ని తెరుస్తూ] కాజేసిన పైకం బుద్ధిమంతుడిలా వాపసు చేశావంటే....చేతిలో ఆ బిద్దీకత్తే మిటి? [ఒక అడుగు వెనక్కి వేస్తూ] అరి వెధవ ! రాక్షసి వెధవ :: అది పెట్టి నన్ను పొడుస్తావా యేమిటి?

[భయంతో చేతిలోని స్వింగ్ డోర్ ను చప్పున పదిలి వేస్తాడు. శపీమని అది మూసుకుపోతుంది.

సుబ్బయ్య [వీలైనంత దూరానికి జరిగి]. ఉండు, వెధవ ! పొగరు బోతు వెధవ ! పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేసి నిన్ను బొక్కలో తోయిస్తా ! పిల్లా జెల్లాతో కూటికిలేక మలమల మాడి చస్తున్నా

వని నీ కొక చిక్కు చూపించినందుకు ఇదట్రా నువ్వుచేసే పని? నేను దగ్గిరికి తియ్యకపోతే, నీకు పొయ్యిమీద కుండైనా యెక్కేదట్రా? అన్నంపెట్టే చేతినే కరుస్తావా? పన్నెం దొందలు దొబ్బింది కాకుండా కత్తి చూపిస్తావా! రాటా వాళ్ళుంటే, నిన్నిప్పు చిక్కడ పాతేయించేవాణ్ణి రాదూ? ఏమైనా ఈపూట నీ అంతు కనుక్కోకపోతే నన్ను సుబ్బయ్యని పిలవొద్దు.

[ఔలిఫోన్ రిసీవర్ అందుకుంటాడు.

సుబ్బయ్య. హలో! హలో! పోలీసుస్టేషన్....ఔను! టాన్ పోలీసుస్టేషన్ [కనెక్షన్ రాగానే] హలో! సర్కిలుగా రున్నారా?....అయ్యా! నేనండీ! శ్రీ రామరాజ్యం రైస్మిల్లు సుబ్బయ్యని....సర్కిలుగారు లేరూ? అయితే, మీ రెవరు?.... కొత్త సబినస్పెక్టరుగారా? సమస్కారమండీ! నమస్కారం! మీ దర్శనమింకా చేసుకోలేదు....నేను నిన్నా, మొన్నా ఊళ్ళో లేనండీ! నమ్మి, మా మూడో గుమాస్తాగాడికి తాళం చెవి అప్పజెప్పి వెళ్ళితే, మొన్న రాత్రి లారీలో.... [ఔను చేస్తున్నవని తప్పని తనకే తోచగా మాట తిప్పివేసుకుంటూ] అయ్యా! మ రేం లేదు. ఈ గుమాస్తాలను నమ్మడానికి వీల్లేదండీ! వీళ్లు పచ్చి దొంగ వెధవలు కారండీ! అందువల్ల....

[గదిలోనుంచి ఏదో విరుచుకుపడ్డ చప్పుడు వస్తుంది.

సుబ్బయ్య [గదివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ]. సర్కిల్ గారు బియ్యం పంపించమన్నారు. ఈ గుమాస్తాగాళ్ళని నమ్మడానికి వీల్లేదు. మంచి పాతబియ్యం దగ్గిరుండి పంపిద్దా మను కుంటున్నా. ఇంకా మా మిల్లు లారీ రాలేదు....అయ్యా! చిత్తం! చిత్తం! [ఒక కంటితో గుమాస్తాల గదివైపుచూస్తూ ఔలిఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేసి, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుతో ఇంకా మాట్లాడు

తూనే పున్నట్టు నటనచేస్తూ] నేను ఊళ్ళోలేని సందుచూసి, మా మూడోగుమాస్తాగాడు పన్నెండొందల రూపాయలు రాక్కం కొట్టేశాడండీ!....ఆఁ! ఆఁ! అవునండీ! పన్నెండొందలు. ఎదురు, పొడిచేస్తానంటూ బద్దీ కత్తి పుచ్చుకుని పైపైకొచ్చాడు....ఆఁ! ఇక్కడున్నట్టు పంపించండి నలుగురు జవానుల్ని....మీరే పస్తానంటారా? చిత్తం! అంరకంటేనా? సెలవ్! సమస్కారమండీ! సమస్కారం!

[అంతటితో టెలిఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న సటన చాలించి రిసీవర్ పెట్టివేస్తాడు.

శుబ్బయ్య [ఒక క్షణం ఆగి, గుమాస్తాల గదివైపుకు బెదురు బెదురుగా రెండడుగులు వేసి]. వస్తున్నారే నీ మొగుళ్ళు! చేతులకు బేడీలు తొడిగి, బొక్కలో తోస్తారు! ఒంటిరిగా చూసిన న్ననుకున్నావా బద్దీకత్తితో బెదిరించడానికి! వెధవ! పోకిరీ వెధవ!! పిల్లలు గలవాడివి, ఎందుకు చెడిపోతావుగాని, ఇప్పటికైనా బుద్ధికలిగి ఆ డబ్బు వాపసు చెయ్యి. ఇప్పుడైనా మించుకు పోలేదు. నా పైకం నాకిచ్చి, నా కాళ్ళమీద పడ్డావంటే, వాళ్ళకేదో సర్దిచెప్పి పంపిస్తా! తీరా వాళ్ళొచ్చి పట్టుకు పోయారంటే, మరి నీగతి కుక్కలొల్లవ్! పిల్లా పీచాతో గంపెడు సంసారమూ, నువ్వునూ! తింటున్న కూటిలో మట్టి పోసుకోవోకు. నీ మంచికే చెబుతున్నా. పీక మీదికి తెచ్చుకున్నాక పస్తాయించి లాభం లేదు. [నెమ్మదిగా స్వింగ్ డోర్స్ వద్దకు వెళ్ళి, వాటిలో ఒక దాన్ని కొద్దిగా తెరిచి] నామాట విన్నావంటే జెయిల్ తప్పిస్తా! సర్కిలు

మన చేతిలోవాడేనయ్యే ! మన మాట దాటిపోడు. ఏం, మాట్లాడవే? [బెదురు బెదురుగా లోపలికి తొంగి చూచి] ఆం, ఆం కత్తితో మెడకోసుకు చచ్చాడు ! చచ్చాడ్రో ! చచ్చాడు!! ఆరి వెధవ ! పంజారీ వెధవ ! సన్ను పీక్కుతినమని నా కొంపమీదికి పోలీసాళ్ళను తోలడానికట్రా ! ఓరి వెధవ, చొంగ వెధవ ! !

[ప్రతిగంగిట్లు రెండొక్కవగా "చొర" అనే నురుగునెత్తో గంతులు వేస్తుండే గా—

తెర]



ఆ డ బ్ర తు కు

[ఏ కాంక నాటిక]

పాత్రలు

సుందరి : పెళ్ళి ఈడు పిల్ల

సీతమ్మ : సుందరి తల్లి

రాజమ్మ : సుందరి మేనత్త

రంగమ్మ : సుందరి నాయనమ్మ

రెండు “సుమంగళి”, “స్వర్ణసీమ” ఫిల్మ్‌లలోని మూడు పాత్రలను ఈ నాటికలో నేను ఉపయోగించుకొనడానికి అనుమతించిన వాహినీ విక్టర్స్ లిమిటెడ్ నాటిక కృతజ్ఞుడను.



ఆడబ్రతుకు

1

అది సుందరిగారి యింటిలో ముందుగది. ఎదురుగా వున్నది సింహద్వారం. దానికి రెండు వైపుల రెండు కిటికీలు. కుడిచేతి వైపు ద్వారం పడకగదిలోకి; ఎడమ చేతి వైపుది భోజనాల గది, పంటిబిల్లు మొదలైన వాటిలోకి.

గోడలకు కొన్ని రవిచంద్ర పటాలు. పడకగది గోడనరసను ఒక స్టూల్. దానిమీద ఒక గ్రామఫోన్. భోజనాల గది గోడకు అచ్చి ఒక టేబుల్. దానిమీద ఏవో కొన్ని ఆఫీసు రికార్డులు.

తెర లేచినంతనే మనకు కాసవచ్చే సుందరి పెళ్ళిఈడు వచ్చిన పిల్లి. పేరుకు తగినట్టు అందకత్తె. కళ్ళూ, కపటం యెరగదు. పగటి కిలు కనడంలో దిట్ట. చాకపారు నేతచీర కట్టుకున్నది చేతికి ఒక జత బంగారం గాజులు, చెవులకు లోలకులు, మెడలో ఒంటిపేట గొలుసు.

తెర లేవ బోతుందనగా ఈ క్రింది గ్రామఫోన్ రికార్డు “హో వాల్యూమ్స్ లో ప్రారంభమై, క్రమంగా “హై పీచ్” లోకి వస్తుంది.

“వస్తాడే-మాబాబ-వస్తాడే-రేపో-మపో-వస్తాడే
ధీల్లీనుంచి వస్తాడే పరీక్షపాపై వస్తాడే॥

ఉల్లాసముగ అడిపాడీ, మల్లెపూవులా దండలువేసీ
 తీయతీయనీ పండ్లానొసగీ, చందమామలా అందము చిలిచే
 బావకు స్వాగతమిస్తానూ—ఇస్తానూ—బావకు స్వాగతమిస్తానూ॥
 పూలతోటలో కోయిల చలుకూ క్రొత్తపాటతో మేళవించి
 పాడి ఆడుకొనగా, చిలకలు కిలకిల నవ్వేనూ॥
 బస్తీనుంచీ వస్తావె, చీరెలు నగలు తెస్తావా?
 కోరినవన్నీ తెస్తావా? తెస్తాడూ, అడిగినవన్నీ తెస్తాడూ
 రేపా మాపా నస్తాడూ
 వస్తాడూ, వింటాడూ
 నీ మువ్వలమోతలు వింటాడూ, నీ మువ్వలమోతలు వింటాడూ
 తెస్తాడు, నీ కిస్తాడూ
 నెన్నా మీగడ లిస్తాడు, నెన్నా మీగడ లిస్తాడు
 నస్తాడే మాబాన, వస్తాడే మాబావా
 నవ్వుతాడే, నవ్విస్తాడే
 హాహాహాహా హాహాహాహా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడే॥

గ్రామఫోన్ రికార్డుతో గొంతుకలిపి పాటపాడుతూ సుందరి గిరగిర
 తిరుగుతుంది. ఇలా తిరుగుడంవల్ల కళ్లు నియిల్లు కమ్మగా తూలి
 పడిపోబోతుంది. కాని, నిలదొక్కుకుని ఒక గుణంపాటు కళ్లు
 మూసుకుంటుంది. ఆ తర్వాత శూన్యాన్ని చూస్తూ “రా
 అత్తయ్యా! రా! ఇదేనా రావడం? అంతా బాగున్నారా?
 మా మామయ్య, మా బాన... [“బాన” అనే సరికి సిగ్గుపడి
 నూటమధ్యలో ఆగిపోయి] “అమ్మా! అత్త యొచ్చిందే!” అని
 కేకవేస్తుంది. ఈ ఘట్టంలో చప్పున అన్ని లైట్స్ ఫేడ్ జాబ్
 అయిపోతాయి.

2

తిరిగి టైట్స్ ఆన్ అయ్యేసరికి సీతమ్మ, రాజమ్మ చిరిచాపపై కూర్చుని మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. సీతమ్మ వయస్సు ఇంచు మించు ముప్పైఘ; రాజమ్మ వయస్సు దాదాపు నలభై. సీతమ్మ మాసిన చీరతో, చెరిగిన జుట్టుతో వుంటుంది. బోసిమెడ. చేతికి ఒక జత బంగారం గాజులైనా లేవు. రాజమ్మ చక్కగా ముస్తాబై వుంటుంది. మెడ తిరగనన్ని సగలు.

సీతమ్మ. మీ అన్నయ్య చూపంతా నీమీదే పెట్టుకున్నారు. మరి నువ్వేమి చేస్తావో రాజమ్మదినా :

రాజమ్మ. ఆః నా దేమున్నదే, సీతమ్మా :

సీతమ్మ. అదేం మా తొదినా : నువ్వు కావాలంటే....

రాజమ్మ. నేను కావాలన్నవన్నీ అవుతున్నాయే? - ఇది కావడానికి!

సీతమ్మ. అయినదానివి నువ్వే ఇలా మాట్లాడితే, ఇంక ఏం సానుకూల మౌతుంది? సుందరి భూంమీద పడ్డప్పటినుంచీ దాన్ని మేనల్లుడి కిచ్చి చెయ్యాలని మీ అన్నయ్య ముచ్చట పడుతున్నారు. మేనల్లుడంటే ఆయన కెంత అపేక్ష నీకు తెలియం దేమున్నది ?

రాజమ్మ. అయితే, ఇప్పుడు నేనే ఈ సంబంధం వద్దంటున్నానటే! కన్నారితో వియ్యమంది వస్తూ పోతూ వుండాలని నాకు మాత్రం వుండదూ ?

సీతమ్మ. నువ్వు వద్దన్నడం లేదనుకో. కాని, అదే సరిపోతుందా? కావాలని పట్టు పట్టాలి. నువ్వు పట్టుపడితే మా అన్నయ్య నీ మాట తోనేస్తాడా ?

రాజమ్మ. మావారి సంగతి నీకేం తెలుసు ? తన కెంత తోస్తే అంతే ! ఎవ రేం చెప్పినా వినిపించుకోరు. నాలుగేళ్ళనాడు భూమీపుత్రా అమ్మొద్దని చెవి నిల్లు కట్టుకు పోరినా విన్నారూ?

సీతమ్మ. అప్పు డమ్మకోవడం మంచిపనే అయిందిగా ! ఆనాడు ఆ నాలుగెకరా లమ్మకుని వ్యాపారం చెయ్యబట్టేగా ఈనాడు లక్షన్నర సంపాదించారు !

రాజమ్మ. ఆఁ ! అప్పుడు మూడువేలకు తెగనమ్మకున్న ఆ చేనే యిప్పుడు అయిదువేలు చేస్తున్నది ! ఆయన చేసే బేరాలన్నీ యింతే ! ఏం బేరాలో - బెండిత్తులు !

సీతమ్మ. మా అన్నయ్య బేరాలకే సువ్వు వంక పెడుతున్నావుగా ! ఆ నాలుగెకరాలు పోతేనేఁ ? ఇప్పుడు కావాలనుకోవాలే గాని, పాతి కెకరాలు కొని వెయ్యగలడు !

రాజమ్మ. ఏమైనా తాతలనాటిగడ్డ పోయిందిగా ! దాన్ని తొందర పడి అమ్మివేసుకోకుండా, తనఖా పెట్టుకుంటే పనికి పనీ జరిగేది; పొలానికి పొలమూ మిగిలేది.

సీతమ్మ. నీ మాటల కేమిలే, వాదినా ! తెగింపు చెయ్యబట్టే మా అన్నయ్యకు బాగా కలిసొచ్చింది. మాపని చూడరాదూ? ఎప్పుడొచ్చినా ఆ జీతపురాళ్ళేగా? యుద్ధానికి ముందు ఏదో కాస్త పచ్చపచ్చగా కనబడ్డా, ఇప్పుడు నీళ్ళు కారిపోతున్నాం. ఏం కొనబోయినా ధరలన్నీ మండిపోతున్నాయయ్యో ! రూపాయి మార్చడమే కనపడుతున్నది కాని, ఇంటి కొచ్చేది కనబడ్డం లేదు. ఏమీ మిగలకపోతే ఫాయె ! ఎప్పుడు మిగిలింది కాబట్టి ఇప్పుడు మిగలడానికి ! కాని, ఇదివరలో జరిగినట్టు జరగడ

మైనా కష్టమే పోతున్నది. చూ పని దిగదియ్యబట్టేగా మేం మీకు దూరమై పోతున్నాం ; మే మిప్పుడు మీ కంటిలో దూరంలే !

రాజమ్మ. అదేమిటే ! మాకు కొత్త భాగ్య మొచ్చిందని చూ కళ్ళ పైకి పోయాయా ?

సీతమ్మ. అబ్బే! ఎంతమాట! కాని, మాతో సంబంధం చెయ్యడ మంటే, ముందు నీకే యేమంత యిష్టం లేనట్టున్నది.

రాజమ్మ. నే నిష్టపడితే సరేనా ? ఆయ నిష్ట పడొద్దా ?

సీతమ్మ. మా అన్నయ్య కేమి అభ్యంతరం లేదట. ఈ మధ్య మావారు కదిలిస్తే “ఆ! నాదే మున్నది? నీ యిష్టం, నీ చెల్లె లిష్ట” మన్నాడట.

రాజమ్మ. ఆయ ననవలసినమాట అంతేగా !

సీతమ్మ. అయితే, మా అన్నయ్యకే చూతో సంబంధం చెయ్యా లని కడుపులో లేదన్నమాట !

రాజమ్మ. ఆ! మా మాట కేమిలే? అసలు పిల్లవా డిష్ట పడొద్దా? ఈకాలపువాళ్ళు అమ్మా, బాబూ కుదిర్చిన పిల్లల్ని చేసుకుంటు న్నారూ? తమకు నచ్చినదాన్ని తామే ఏరి, కోరి కట్టుకుంటు న్నారు గాని !

సీతమ్మ. అబ్బాయినికూడా మావారు కదిలించి చూస్తే, తన కిష్టమే నన్నాడట. నిన్ను, చూ అన్నయ్యను అడిగి చూడ మన్నాడట.

రాజమ్మ. ఆ! పసివాడు ! తెలి సొక మాట, తెలియ కొకమాట. అయినా, ఇప్పు డేం తొందర? వాడి చదువైనా పూర్తికాలే

దింకా. మరి రెండు, మూడేళ్ళదాకా వాడి పెళ్ళిమాట మేము తలపెట్టబోవడం లేదు.

సీతమ్మ. అదేమిటి రాజమ్మొదినా? గుడివాడవా రెవరితోనో సంబంధం చూటలు నలుగుతున్నాయటగా ;

రాజమ్మ. ఎవ రన్నారు ?

సీతమ్మ. అః! ఎవరంటే నేమిలే! మీరు ఎంత కమ్మిపెట్టాలన్నా ఆ నోటా, ఆ నోటా తెలియక పోతుందీ ?

రాజమ్మ. మరి అన్నీ తెలిసినదానివి న న్నడగడం దేనికి ?

సీతమ్మ. ఊరుకుంటుందీ పాడు మనస్సు, ఆశ పీడిస్తుందిగా ?
“ఇంకొకసారి అడిగి చూడండి. వాళ్ళమాట వాళ్ళకే వుంటుం”
దని నలుగు రనబట్టే, ఇంకా మీవెంట బడుతున్నాం.

రాజమ్మ. వాళ్ళెవరో మొ న్నొచ్చారులే! - పదెకరాల చూగాజీ, పాతికవేల రొక్కం యిస్తామంటూ. పిల్ల వొంటిని నూట యాభై నవర్సుల బంగారంకూడా వుందట.

సీతమ్మ. మీ చూపు కట్నాలమీదికి పోతే, మే మెక్కడ తూగగల మొదినా? మా అన్నయ్య చుట్టరికం చూసుకుంటాడు గాని, డబ్బు కాశపడతా డనుకోలేదు.

రాజమ్మ. ఏః! డబ్బంటే ఎవరికైనా చేదా ?

సీతమ్మ. అయితే మీకూ, చూకూ ఇంతటితో తీరిపోవలసిందేనా, . . వొదినా? ఇక మమ్మల్ని మీ గడప తొక్కొద్దంటారా ?

రాజమ్మ నీదంతా చోద్యమే, సీతమ్మా! ఇంతమాత్రానికే మా అన్నయ్య నాకు అన్నయ్య కాకపోతాడా? నేను చెల్లెల్ని కాకపోతానా ?

పీతమ్మ. సుందరిని నీ చేతిలో పెడితే, అది సుఖపడుతుందని మీ అన్నయ్య....

రాజమ్మ. ఎవరి కెక్కడ రాసిపెట్టివుంటే అక్క దొతుంది. మన మనుకున్న వన్నీ అవుతాయటే !

సీతమ్మ. అది వొత్తి మెతకపిల్ల. నోట నారిక లేదు, అయినవాళ్ళ యింట్లో పడితే కడుపులో పెట్టుకు రాపాడతా రనుకున్నాం. కానీలే—దాని గీత ఎలావుంటే అలాగే జరుగుతుంది.

రాజమ్మ. దానికేమే ? పుత్రపిదోమ్మ ! దాన్ని ఎవరైనా కళ్ళ కద్దుకు చేసుకుంటారు.

పీతమ్మ [నిట్టూరుస్తూ]. ఇప్పు డంద మెవరికి కావాలి? చదువు చెవరికి కావాలి? బుద్ధు చెవరికి కావాలి? కట్నాలు కావాలి: కాస్కాలు కావాలి. చూకు లేవుగా నంచులు? - గుమ్మరించడానికి !

రాజమ్మ. ఆఁ : దానికి తగినవా డెవడో దాని కొస్తాడు. పేదపిల్ల లందరు పెళ్ళిళ్ళకాకుండా అట్టే వుంటున్నారటే ! దాని కెవడో, ఎక్కడో పుట్టేవున్నాడుగాని, పుట్టబోడుగా?

సీతమ్మ. ఇంకా మీ అన్నయ్య గంపెడాశతోనే వున్నారు. “మమ్మల్ని విడిచిపెట్టి వాళ్ళెక్కడికి పోతారే?” అని మొన్న కూడా నాతో అన్నారు. ఈ మాట వింటే ఆయనకు నడుం విరిగినంత పని అవుతుంది.

రాజమ్మ. ఆఁ : మా అన్నయ్యకు అల్లుడే కరువౌతాడా ?

సీతమ్మ. అల్లుడు దొరక్క అట్టే వుండడులే! కాని, బుద్ధిమంతు డని మేనల్లుడంటే, ఆయన కెంతో యిది ! ఇంట్లో పెట్టుకుని నాలుగేళ్ళు చదువు చెప్పించుకున్నారు కూడా.

రాజమ్మ. ఎవరి మేనల్లుడిమీద ఎవరికి బ్రమత యండవు లేవే !
నాలుగేళ్లు చదువు చెప్పించినందుకు అయిదానందలు
అయ్యాయేమో ! నుందరి పెళ్ళికి అంతకంత మేమేదో ఒక
రూపంలో ముట్టజెప్పక పోములే ! నేను ఆయనకు చెప్పే
బుంచా—నుందరికి పెళ్ళినాడు చెయ్యిన్నూట పదహార్లు
చదివించాలని.

సీతమ్మ. మీరు ముందెప్పుడో అంతకంత మాకు ముట్టజెబుతారని
మేము మేనల్లుడికి చదువు చెప్పించుకోలేదు. మీ కట్నాలు,
రాన్కలు చూ కొద్దులే, తల్లీ ! ఏదో ఒక విధంగా దాన్ని
విరగడ చేసుకోలేక పోతామా?

రాజమ్మ. సరే! మీరు చుమ్మల్ని తో సెయ్యదల్చుకుంటే....

సీతమ్మ. ఎదురు ఈ మాట కూడానా ? ఎవరు ఎవర్ని తోసే
స్తున్నారో తోరానికి తెలవదూ ? మీ అన్నయ్య పన్నీ పిచ్చి
బ్రమతలుగాని, ఇప్పుడు మీచూపురు మే మెక్కడ ఆసతాం !
మీ రిప్పుడు కోటిమీద కూర్చున్నారయ్యె ! మిమ్ము అందుకో
వాలన్నా మేము....

[ఫీడ్ బ్యాక్.

3

[మొదటి దృశ్యంలో ఎక్కడ, ఏ భంగిమలో నిలబడిందో
అక్కడే, ఆ భంగిమలోనే నిలబడి నుందరి “అమ్మా!
అత్త యొచ్చిందే!” అని ఒక వేస్తుంది. ఈ ఒక విని
సీతమ్మ ప్రవేశిస్తుంది.

సీతమ్మ. ఏమిటే నీ కేకలు నుందరీ ?

నుందరి. అత్త యొచ్చిందే, అమ్మా !

సీతమ్మ. ఏదీ? ఎక్కడ?

సుందరి [శూన్యాన్ని చూపిస్తూ], అదే : ఎదురుగుండా :

సీతమ్మ. నీకు పిచ్చేమైనా పట్టిందేమే! ఎవరున్నా రక్కడ?

సుందరి [నిద్రలోనుంచి మేల్కొంటున్నట్లు కళ్లునులుముకుంటూ].

బాసమ్మా! ఎవరూ లేరు. కాని, ఇంతకుముందు—ఒక్క
క్షణానికిముందు—అత్త యొచ్చినట్టు....

సీతమ్మ. ఆవిడ మనింటి కెందుకొస్తుందే! వాళ్ళ చూపుకు మన

మిప్పుడు ఆనం! వాళ్ళిప్పుడు కోటిమీద కూర్చున్నారయ్యె!

సుందరి. అత్తయ్య రాలేదుగాని, సినిమా తెరమీద బొమ్మ

కనబడ్డట్టు....

సీతమ్మ. నీకు మతి పోతున్నదేమే? వాళ్ళు అస లిప్పుడు కింద

నడుస్తున్నారా? దొంగ వ్యాపారం చేస్తేనే! లోకుల కొంపలు

చూల్చితేనే! : తమ కింత పోగు పడింది. ఇప్పుడు మన

మంటే వాళ్ళ కెంత చులకన! ఈ పాడు సినిమాలతో నీ

మతి సగం చెడుతున్నది. కాసేపు మురిపించి డబ్బు పోసుకో

డానికి—వాళ్ళకే! ?—తెరమీద బొమ్మల్ని తై తక్క లాడిస్తారు.

సుందరి. అయితే, సినిమాలలో మనం చూసినట్టు జరగనే జరగ

దంటావా, అమ్మా?

సీతమ్మ. అది వచ్చి బూటకం : బ్రతుకు దొకదారైతే, సినిమా

దొకదారి. దానికి, దీనికి సావత్యమెక్కడ? ప్రేమలనీ, పెళ్ళి

ళ్ళనీ వాళ్ళు ఏమేమో అంటారు. ప్రపంచంలో ప్రేమ

లెక్కడివి, తల్లీ? డబ్బే ప్రధానం. డబ్బులేనివాడు దుబ్బుకు

కొరగాడు.

సుందరి. ఆఁ! డబ్బేనా ప్రధానం?

సీతమ్మ. ఔను తల్లీ! మీ మామయ్యకు, అత్తయ్యకు మన
మెందుకు దూరమైపోయాం? మనకి డబ్బు లేకపోబట్టేగా?
డబ్బుంటేనే ప్రేమలైనా, బంధుత్వాలైనా.

సుందరి. ఆఁ! నీమాట నేను నమ్మలే నమ్మా!

సీతమ్మ [సుందరిని దగ్గరికి తీసుకుని తల నిమిరుతూ]. ఇంత
పిచ్చితల్లివి! నువ్వేం కడతేరతావో!

సుందరి. పోనీ, అత్తయ్యా, మామయ్యా చెడ్డవాళ్ళనురో! వాళ్ళకి
డబ్బే ప్రధాన మనురో! కాని, బావయ్యకూడా....

సీతమ్మ. అతడు మంచివాడైతే కాపచ్చు. కాని, అతని మాటేమీ
సాగుతుంది? తల్లీ, తండ్రీ చాటుబిడ్డ. వాళ్లు రావడం తగ్గించు
కోగానే తనూ తగ్గించుకున్నాడుగా మనింటికి రావడం!
మొన్న మీ నాన్న వీధిలో యెదురుపడితే, చూసీ చూడనట్టు
వెళ్ళిపోయాడట.

సుందరి [తల్లి మాటలు అంతగా రుచించక, సంభాషణ వేరొక
ధోరణికి మార్చాలని]. అయితే, అమ్మా....

సీతమ్మ. ఏమిటి, తల్లీ?

సుందరి. నే నొక కొత్త సినిమా పాట నేర్చుకున్నా నమ్మా

సీతమ్మ. అలాగే?

సుందరి. అది చాలా చక్కని పాటమ్మా!

సీతమ్మ. అంత చక్కనిదా?

సుందరి. ఔనమ్మా! దాని బాణీ నేనింకా బాగా పట్టుకోలేదుగాని,
పాడి వినిపించనా!

సీతమ్మ. సరే : పాడవమ్మా : వింటాను.

[నుందరి ఈ కింది పాట పాడుతుంది :

“గృహమేకదా స్వర్గసీమా !
మహనీయపూ ప్రేమ మహిమమ్ము నెలసిన
ఈ గృహమే కదా, మన గృహమే కదా స్వర్గసీమ !
ఇలలోన లేదంచు తలపోయనేలా ?
కలలందు దర్శింపగా కోరనేలా ?
జపమేల, తపమేల, వ్రతపూజలేలా?
సాధించితే ప్రేమ సామ్రాజ్యపూ నీమ.
జగతిని యశ మంది, సంపద లంది,
ప్రియమున లాలించి, పాలించు విభుడు.”

[పాట పూర్తికావస్తుండగా ఫేస్ బాక్

4

తిరిగి లైట్స్ ఆన్ అయ్యేసరికి రంగమ్మ నీళ్లు బిందెతో
ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె వితంతువు. వయస్సు యాభై
అయిదు. కాని, సందర్భానుసారంగా ఆమె దాన్ని
యాభయ్యో, అరవయ్యో చేస్తూవుంటుంది .

రంగమ్మ. గంపెడు చీకటి నెత్తినేసు కెళ్ళినా, పాడుమూక
అప్పుడే పంపుచుట్టూ చేరింది. బిందెడు నీళ్లు పట్టుకొచ్చే
సరికి తలప్రాణం తోక కొచ్చింది. మాయదారి గుంపు !
ముదనష్టపు గుంపు !! కాస్త సందిస్తేనా ? పైపైకి తోసుకు
రావడమే ! అ దున్నది—ఆ పుట్టుకుంక—దాని ముఖం
మండ :—అది మరీనీ : పంపుకింద బిందెట్టుకుంటే లాగి

పారేస్తుంది. దాన్ని అమ్మోరమ్మ తల్లి చెత్తికెళ్ళ ! దాని వొలికిల్లో జిల్లేళ్ళూ, పల్లేళ్ళూ మొలవ ! పోట్లాటకు అది రయ్యిఁమని పైకొస్తుంది. దానికంటే కాట్లకుక్క నయం. దాని దెవనం చెయ్య ! దెవనం చెయ్యడానికైనా ఆ పుట్టుకుంక కెవ రున్నాడలే ! [బిందె యింటిలో దింపివచ్చి] ఈ నీళ్లు నేను జేరబొయ్యలే నమ్మా ! పాడు నీళ్లు ! అయినా, పంపులేని కొంపలో వుండడంకంటే బుద్ధి తక్కువున్నదీ ? రెండు, మూడు రూపాయ లెక్కువ అద్దె అయినాసరే పంపున్న యిల్లు చూడరా అంటే, మా సన్నాసి నా మాట వింటాడా, పెడతాడా ? నే నున్నానుగా మండిననీళ్లు ఎన్నైనా జేరబొయ్యడానికి ! వాచి కేం నెప్పి ? నేను నెత్తిని నోరెట్టుకు మొరిగినా, చీమైనా కుట్టనట్టు ఊరుకుంటాడు. ఎంతకాలం చేస్తాను నే నీ అరవ చాకిరి ? అంతకంతకు ఒక ఏడు పైబడుతున్నది కాని, తగ్గడంలేదుగా ! అప్పుడే అరవై యేళ్లొచ్చాయి. ఒసేయ్ ! నిన్నే....ఏమేయ్ ! సీతమ్మా !.... ఉహూ ! అ దెందుకు పలుకుతుంది ? వినిపించుకునే మెదలకుండా వూరుకుంటుంది. అమ్మో ! అ దెంత నాలిముచ్చు !.... ఒసేయ్ ! సీతమ్మా ! ఒసేయ్ ! నిన్నేనే !....నే నెంత గొంతు చించుకుంటే మాత్రం దాని కెందుకు వినబడుతుంది ? నా పిలువంటేనే దాని చెవుల్లో చెట్లు మొలుస్తాయ్ ! అమ్మ ! ఎంత కానరాని దది ! నోట్లో బెల్లంరాయి కొట్టుకున్నట్టు నిలబడే, తేలులా చిటుక్కు పొటుక్కున కొండి అంటిస్తుంది. లోకులకు రాగదాన్ని నేనే ! అది చేసేపనులు

వాళ్ళకేం తెలుస్తాయ్ !....రంగమ్మ నోరే అందరికీ వినబడుతుంది. సీతమ్మా ! ఏమేయ్ !....

[సీతమ్మ పస్తుంది. కిందటి రంగంలో వనం చూచినప్పటికంటే ఆమె దాదాపు పదిహేడేళ్లు చిన్నది.

సీతమ్మ. ఎందు కత్తయ్యా ?

రంగమ్మ. ఎంత అరిచినా పలకవేరే ? అంకిలి నొక్కుకుపోయిందా ?

సీతమ్మ. కళ్లాపి జల్లుతున్నా నత్తయ్యా ! నీ కేక వినబడలేదు.

రంగమ్మ. తెచ్చిన నీళ్ళన్నీ అప్పుడే దిమ్మరించేశావ్ ! ఆ పాడు పంపుదగ్గరి కెళ్లి, ఆ పాడు ముండలందరితో చెలిగి, తెచ్చే దున్నదిగా :—దిమ్మరించడానికి నీకేం నెప్పి !

సీతమ్మ. లేదత్తయ్యా ! నాలుగంటే నాలుగు చెంబుల నీళ్లు....

రంగమ్మ. నీకు నాలుగు చెంబులుగానే కనబడతాయ్ ! ఒక్కొక్క బిందెడు నీళ్లెత్తు కొచ్చేసరికి నా నడుములు విరుగుతున్నాయ్ ! ఇంకా ఎంతకాలం చేస్తాను నే నీ గాడిది చాకిరి ? పాచి నీళ్లట ! పాచినీళ్లు !! జీతం బత్తెం లేకుండా తెచ్చి పొయ్యి దానికి నొకరుదాన్ని నే నున్నానుగా ! ఇంట్లో కూర్చుని బుడబుడ ఎన్ని నీళ్లై నా పారబోస్తావు ! ఒక్కచెంబుడునీళ్లు

పట్టుకురా, నీకే తెలుస్తుంది ఆ కష్ట మేమిటో, సుఖ మేమిటో!

సీతమ్మ. అంత కోవం దేని కత్తయ్యా ! పోనీ, నేనే నీళ్లు తెచ్చుకుంటాను.

రంగమ్మ. నీకు ముచ్చటగా వుందటే ?—నన్ను నలుగురి నోళ్లలో పడెయ్యాలని ! “ఆ రంగమ్మ కొత్తగా కాపరాని

కొచ్చిన కోడల్ని బజార్లెంట తిప్పుతున్న"దని అమ్మలక్కలందరు మూత్ర ముక్కు విరుస్తుంటే చూడాలని ముచ్చటగా వుందా ?

సీతమ్మ. తప్పు మాటంటే, మన్నిం చత్తయ్యా !

రంగమ్మ. ఎంత పగలాడివే ! అన్నిటికీ ఇదొకటి నేర్చుకున్నావ్ ! ఉలిపి, చిలిపిమాట లనడం ! "మన్నిం చత్తమ్మా !" అని చిలక పలుకులు పలకడం !

[సీతమ్మ కళ్ళుజెంట గిర్రున నీళ్లు పరుగుతాయి.

రంగమ్మ. ఏం నంగనాచివే ! కల్లిబొల్లి యేడ్పులుకూడా మొదలెట్టావ్ ! "రంగమ్మ కోడల్ని కాల్చుకు తింటున్న"దని నలుగురిచేత నన్ను ఆడిపోయించమ్మా ! ఆడిపోయించు !! రద్దీ రవ్వ లేకుండా బతికిన ముండని, నన్ను అల్లరి పెట్టండే నీకళ్ళు చల్లబడవులే !

[సీతమ్మ కళ్ళు భుడుచుపని వెళ్ళిపోబోతుంది.

రంగమ్మ. ఎక్కడికే పోతున్నావ్ ?

సీతమ్మ. వాకిట్లో ఒక ముగ్గుకర్రే సొస్తా.

రంగమ్మ. మాట్లాడేదాన్ని నేను మనిషినేనా ? ఒక పక్కని మాట్లాడుతూవుంటే దులపరించుకు పోతున్నావ్ !

సీతమ్మ. తప్పే, అత్తయ్యా ! మన్నించు.

రంగమ్మ. అదుగో ! మళ్ళీ....

[సీతమ్మ గుడ్లనీళ్లు గుడ్లలో కుక్కుకుంటుంది.

రంగమ్మ. నర్లే ! నీకు నీ అమ్మా, బాబూ నేర్పిపంపిన చిలక పలుకులు ఇవ్వాళ పొమ్మంటే ఎక్కడికి పోతాయిగాని, కాఫీ పెట్టావా ?

సీతమ్మ. ఇంకా లేదత్తయ్యా :

రంగమ్మ. బారెడు పొద్దెక్కినా నీకు కాఫీ పెట్టడానికే తీరలా ?

సీతమ్మ. చేతిలో పని కాగానే పెడతా నత్తయ్యా :

రంగమ్మ. అబ్బే ! ఎందుకులే ! పెట్టొద్దు ! నా కూతురు పల్లెటూరి దయ్యో ! మన్ను పిసుక్కునేదయ్యో ! అది నీలా ఉద్యోగస్తుడి పెళ్ళామా ? బస్తీ కాపరం చేస్తున్నదా ? అది కాఫీ ముఖ మేమెరుగున్నది ?

సీతమ్మ. రాజమ్మొదిన ఇంకా నిద్ర లేవలే దత్తయ్యా ! ముందే పెడితే చల్లారిపోతాయని పెట్టలేదు. ఇదుగో ! పెడుతున్నా ! ఇప్పుడే పెడతా !

[సీతమ్మ నెడుకుంసి.

రంగమ్మ [వెనకనుంచి]. దానికి కాసిని కాఫీ నీళ్ళివ్వడానికి చేతులు రాక ఎన్ని వేషాలు వేస్తున్నావే ! ఇంతకూ నిన్ననే పనేమిటి ? నా కొడుకు మంచివాడైతే నువ్వు ఆకిందే ఆటగా సాగుతుందా ? వాడొత్తి దద్దమ్మ ! పెళ్ళానికి చాల్లేడు. మొన్న చుట్టుకు మొన్న నేను వద్దంటున్నా, ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలతో చేరి అది నాటకానికి వెళ్లొస్తే కుక్కిన పేనులా పూరుకున్నాడు గాని, పల్లెత్తు మాటన్నాడూ ? మనం సంసారులం; నాటకాలు, గీటకాలు మన కెందుకు ? ఇది డబ్బు దండగచేసేనా ? మ రేమైనానా ? అది ఎన్ని దండగలు పెట్టినా వాకి కిష్టమే. కచ్చేరీకి వెళ్ళిన ఆ కాసేపు తప్పితే, దాని కొంగుచ్చుకు తిరగాల్సిందే ! పట్టపగలే దాంతో పకపకలు, యికయికలై పోతే ! ఇంతకూ నాకు చావు

రావడం లేదు. కూతురు రాకరాక చుట్టపుచూపుగా ఒకసారిస్తే దాని కిన్ని కాఫీనీళ్లు గతిలేకపోయె : ఇంకా నా బతు కెందుకు ?—పాడు బతుకు ! ఏ నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకుంటే అందరికీ పీడ విరగడై పోతుంది. నలుగురిచేత బాననిపించుకున్న ముండని. నా కెన్ని తిప్పలొచ్చాయ్ : నా కెన్ని తిప్పలొచ్చాయ్ !!

[రాని కన్నీళ్లను తుడుచుకుని, వేలు విసిలిస్తుంది. రంగమ్మ [మూలనున్న చీపురు తీసుకుని, గది కొంత జిమ్మి]. ఒసేయ్ : నిన్నే ఏమేయ్ : సీతమ్మా ! ఊహా : అదెందుకు పలుకుతుంది ? నా పిలువంటేనే దాని చెవుల్లో చెట్లు మొలుస్తాయ్ : అమ్మ ! ఎంత కానరాని దడి ! ఏమేయ్ : నిన్నేనే !!

[“గృహమే స్వర్గసీమ” అంటూ నేచభ్యంతోనుంచి పాట ప్రారంభమౌతుంది.

—ఫీడ్ బ్యాక్

5

ఫైట్స్ : ఆన్ అయ్యేసరిక సుందరి, సీతమ్మ నాన్న గంగంలో కూర్చున్నట్టుగానే కూర్చునివుంటారు. సుందరి “గృహమే స్వర్గసీమ” పాట చివరి చరణాలలో వుంటుంది. సీతమ్మ చెమ్మగిలిన కళ్ళను మైటచెంగుతో ఒళ్లుకుంటూ వుంటుంది.

సుందరి. అదేమమ్మా, కంట తడిపెడుతున్నావ్ ?

సీతమ్మ. ఆః ! ఏర లేదు, తల్లీ !

సుందరి. ఎందు కమ్మా ? నాకు చెప్పవ్ ?

సీతమ్మ. పాట బాగున్నది, తల్లీ !

సుందరి. చాలా బాగున్నది కాదూ !

సీతమ్మ. ఉఁ !

సుందరి. మరి సినిమా పాటలన్నీ పిచ్చిపాట లంటావ్ ?

ఒక్కొక్క పాట వింటుంటే, నాకూ కళ్ళు చెమ్మగిలతాయమ్మా !

సీతమ్మ, నువ్వింత పెరిబాపమ్మవేమే ?

సుందరి. అదేమి టమ్మా ?

సీతమ్మ. సంసారమంటే మాటలు కాదు, తల్లీ ! మంచి చెడ్డలు ఎన్నెన్నో వుంటాయ్. పడివున్న వాళ్ళకేగాని అవి తెలియవ్. పదహారు, పదిహేడేళ్ళనాడు నాది నీ ఈడే. అప్పుడు అచ్చంగా నీ మాదిరిగానే వుండేదాన్ని. ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తే అప్పుడు నన్ను చూడ నట్టరలేదు. ఈ సినిమాలు మే మప్పు డెరగంగాని, నీకుమల్లనే నాకూ కష్టం, సుఖం తెలిసేది కాదు. తల్లీ తండ్రి ఆదరించినట్టే లోక మెల్లా ఆదరిస్తుందనుకున్నా. కాపరాని కొచ్చి, సంసార మీదడం ప్రారంభించిన తర్వాతగాని తెలిసి రాలేదు, బ్రతుకులు పెళ్ళ మారడ మెంత కష్టమో ! నేను పడ్డపాట్లు నిన్ను చుట్టుకో రాదని నే నెందరి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటున్నానో నీకేం తెలుసు ? ఒక ఆటగానో, పాటగానో తనువు గడుస్తుందని లేనిపోని బ్రతుకులకు పోవద్దు, తల్లీ !

సుందరి. అమ్మా, ఈపాట నువ్వింత యిదిగా మాట్లాడుతున్నావే? మనస్సు బాగుండలేదా?

సీతమ్మ. ఔను, తల్లీ!

సుందరి. అదేమో నమ్మా! ఒక్కొక్కసారి పాటేదైనా వింటుంటే, కడుపులో చెయ్యిపెట్టి దేవుతున్నట్టుగా వుంటుంది. అదే మరొక్కొక్కసారి పాట వినగానే ఎంత కలతగావున్నా మనస్సు ఇట్టే తేటపడుతుంది. అది మరి పాటలో వుంటుందో, మనం వినే వేళావిశేషంలో వుంటుందో!

సీతమ్మ. ఏమో నమ్మా! నే నేం చెప్పగలను?

సుందరి. ఒక కమ్మనిపాట వున్నదమ్మా? దాన్ని వింటే చాలు, గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుగానే వుంటుంది నాకు. అ దెంత మంచి పాటనుకున్నావ్!

సీతమ్మ [మందహాసం చేస్తూ]. అబ్బో! అంత గొప్ప పాట!

సుందరి. ఔనమ్మా! నాన్న నాకు దాని రికార్డు తెచ్చిపెట్టాడు.

సీతమ్మ ఎప్పుడు?

సుందరి. నిన్న సాయంత్రం.

సీతమ్మ. బాబూ, కూతురూ చేరి, నా కీ మాట తెలియకుండా ఇప్పటిదాకా దాచిపెట్టారన్నమాట! మనం కలవాళ్ళమా? ఎందుకమ్మా మీ నాన్నచేత నువ్విలా డబ్బు తగలేయించడం? ఈ రికార్డులకని నెలనెలకి దండగపెట్టే డబ్బు కూడబెట్టుకుంటే, మెడలోత తీరడానికి ఏదో ఒక చిన్న నగ యేర్పడదూ?

సుందరి. తెచ్చిపెట్టమని నే నడగలే దమ్మా! అది మంచి రికార్డుని నే నంటే....

సీతమ్మ. ఆయన కొనుక్కొచ్చారు, అంతేనా ? నీకు ఏ లోపం చెయ్యరాదని ఆయన ఎన్ని చిక్కులైనా పడతారు.

సుందరి. ఇంకెప్పుడు నాన్నదగ్గర రికార్డుల మాట యెత్తనులే, అమ్మా :

సీతమ్మ [నవ్వుతూ]. చూస్తానుగా ఎన్నిరోజులు నిలుస్తావో ఈ మాటమీదే ! నిన్ననగా మీ నాన్న రికార్డు తెస్తే దాన్ని యింతవరకు పెట్టనే లేదని నువ్వెంత ఆరాటపడుతున్నావో ! ఏదీ, ఆ రికార్డు వినిపించు !

[సుందరి ఈ కింది గ్రామఫోన్ రికార్డు పెడుతుంది :

ఆడబ్రదుకే మధురమ్
 సయసూ, వలపూ, సొగసు కులీకే
 యువతిబ్రదుకే మధురమ్
 పసుపు కుంకుమా నొసటను వెలిగే
 ఆడబ్రదుకే మధురమ్
 పతి కాగిటిలో పరవశమయ్యే
 భార్యబ్రదుకే మధురమ్
 పసికూనకు పాలాసగుడు మురిసే
 తల్లిబ్రదుకే మధురమ్
 ఆఁ ఆడబ్రదుకే మధురమ్
 ఓరజాజులతో, చిరు సగవులతో
 కుంకుమరాగము, అనురాగముతో

సిరిసంపదతో, పసిపాపలతో

అనుగోపనీయో, ఆనందశరీర్యో

అలలు నుమంగళి బ్రతుకీ మధురమే

ఆ ఆడబ్రతుకీ మధురమే ॥

[ఆనిలో పాటూ లోలో వాల్చ్యూమ్మోలో వస్తుంది.]

సుందరి. అమ్మా ! ఇది చాలా మంచిపాట కాదా ?

సీతమ్మ. పాటకే ? మంచిపాటే ! కాని, బ్రతు కొర పాటా, ఆటా కాదు, తల్లీ ! పైకి సాఫీగానే నడుస్తున్నట్టు కనబడ్డా, అడుగడుక్కి చిన్నచిన్న చిక్కులూ, చిల్లర యిబ్బందులూ ఒక లక్ష వస్తుంటాయ్. వడ్డించిన విస్తరిలా బ్రతుకు లున్న వాళ్లకే ఏవో కొన్ని వాడుదుడుపులు తప్పవంటే, ఆస్తిపాస్తులు లేనివాళ్లపాట వేరే చెప్పాలి ? కొద్దికొద్ది సంసారాలనేసరికి అన్నీ కొరతలే ! అయినా, వరువుకోనమని ఏ లోపం లేనట్టు దేవులాడాలి. ఇబ్బ, అత్తపోరూ, ఆడబిడ్డపోరూ వుంటే సరేసరి ! ఒక యింటిదానివై, నీ సంసారం నుప్పు దిద్దుకుంటున్నప్పుడు మంచి చెడ్డలన్నీ నీకే తెలుస్తాయిలే !

[బైట్స్ ఫేజ్ జోలో అయిపోతాయి. ఆ వెంటనే పాటమీదా నిలిచిపోతుంది. సీతమ్మ ఒక తుణానికి ఒక్క- సుందరిమాత్రం స్పాక్ బైట్ లో నిలబడి వుంటుంది. ఆ మెనుట్టుపక్కల కటిక చీకటి. ఆ చీకటిలో నుంచి వేర్వేరు గొంతులు ఒకదాని తర్వాత మరొకటి, ఒకదాన్ని మరొకటి తరుముతున్నట్టు వినబడతాయి.

మొదటి గొంతు [సుందరికి కాగల భర్తది]. ఇంకా నీ వంట తెమల్లేదటే ?

సుందరి [గొంతు వినవచ్చినవైపుకు తిరిగి]. అయిపోతుంది ఒక చిటికలో !

మొదటి గొంతు. చాల్ చాలు ! ఆఫీసుకు వేళ మించిపోతున్నది. రోజూ ఇదే యేడుపు !

సుందరి. అయ్యో ! అయిపోయిందంటే !

మొదటి గొంతు. ఏమైపోయింది ? నీ మొఖం ! ఆఫీసులో నాకు మాటొస్తున్నది.

సుందరి. ఒక్క అయిదు నిమిషాలండీ....

మొదటి గొంతు. చాల్లే ! నే పోతున్నా !

సుందరి. అయ్యో ! అయ్యో !

* *
*

రెండవ గొంతు [పాలమ్మిది]. ఏమి టమ్మా ఈ తిప్పించు కోడం ?

సుందరి [అటు తిరిగి]. రేపిస్తాంగా తప్పకుండా !

రెండవ గొంతు. రోజూ రేపురేపేనా ? అంత గతిలేనివాళ్ళు పాలెందుకు పోయించుకోవాలి ?

సుందరి. ఏమి టమ్మీ ! మాటలు మహా రానిస్తున్నావ్ !

రెండవ గొంతు. ఏఁ! నేను మీకు అచ్చివున్నా నేమిటి మీ
కొంపచుట్టూ తిరగడానికీ :

* *
*

మూడవ గొంతు [సుందరికి కాగల అత్తగారిది]. కాస్త నేల
మీద అని నడువమ్మా! అని నడుపు !! మిడిసిపాటు తగదు.
ఏం కట్టుకొచ్చావని అంత పొంగు :

[సుందరి అటు తిరిగి గుడ్లు అప్పగించి చూస్తుంది.

* *
*

నాల్గవ గొంతు [పిల్లవాడిది]. అమ్మా! అమ్మా! పండక్కి
నాకు కొత్తచొక్కాయేఁ :

సుందరి [అటు తిరిగి]. నాన్న రేపు తెస్తాడులే, బాబూ :

నాల్గవ గొంతు. అహఁ! నా కిప్పుడే రావాలి. పండ గివ్వాలే!
వాళ్ళ కిష్టిగాడు కొత్త దేసుకున్నాడు.

సుందరి. మా నాన్నపుగా! రేపు నీకు....

నాల్గవ గొంతు. ఉహఁ! పిల్ల అందరు కొత్త చొక్కా లేసు
కున్నారు. నా కిప్పుడే రావాలి!

* *
*

తిరిగి మొదటి గొంతు. మొన్నేగా ఒక పీసెడు నెయ్యి మంద
బెట్టింది.

సుందరి [అటు తిరిగి]. అయ్యో! అయిపోయిందండీ :

మొదటి గొంతు. వెనకా ముందూ చూసుకోవద్దు : ఇలాగైతే నే నెక్కడ చస్తాను.

* *
*

తిరిగి మూడవ గొంతు. చంకల్లోకి ఆ రవి కేమిటి ? ఆ బెత్తెడు పమి కేమిటి ? చెవులపైకి జారుతూ ఆ జుట్టు ముడేమిటి ? ఏం వేషా లివి ? దొమ్మరి వేషాలు ! ఎక్కడైనా సంసారుల కివి తగునా ? దానికి బుద్ధిలేకపోలే, ఆ అత్తకు బుద్ధిలేదా అని నలుగురూ నన్ను దెప్పడానికా ?

[సుందరి అటు తిరిగి ఏగాలుపడి చూస్తుంది.

* *
*

అయిదవ గొంతు [పిల్లవానిది]. బడిలో జీతం తెమ్మన్నా రమ్మా ! సుందరి [అటు తిరిగి]. రేపిస్తాం లే, బాబూ !

అయిదవ గొంతు. ఊః ! ఊః ! ఇవ్వాల కట్టకపోతే, పేరు కొట్టేస్తామన్నారే, అమ్మా !

* *
*

మరొకసారి మొదటి గొంతు. మళ్ళీ డాక్టరా ?

సుందరి [అటు తిరిగి]. అయ్యో ! నా తండ్రి కెక్కువగా వున్నదండీ !

మొదటి గొంతు. తడవకి మూడేసి రూపాయలు పొయ్యాలి.

నుంచరి. అయ్యో ! అయ్యో ! నా దాదేం కాను !!

మొదటి గొంతు. చాల్లే ! నీ ఖంగారు !

[“ఆడబ్రతుకే సాధుని” అని రికార్డు ఫుల్ బ్యాప్ తో
స్వగంధం కాగా—

తెర]



వంత్రి

[ఏకాంక నాటిక]

పాత్రలు

అప్పయ్య : వల్లెటూరి రైతు
కోటమ్మ : అతని భార్య
చలవతి : అతని కొడుకు
పొన్నమ్మ : ఇరుగు పొరుగు యిల్లాలు
భూషయ్య : ఊరు పెత్తందారు

స్థలం

అప్పయ్యగారి యింటిచావడి

కాలం

వర్తమానం



వంతున

అది అప్పయ్యగారి మండువా చావడి. మండువా నాలుగు వైపులా నాలుగు స్తంభాలు. ఆ స్తంభాలను కలుపుతూ పిట్టగోడ. మండునా మగ్గ తులసికోట. ప్రేక్షకులకు సమ్మతిలో - మండు వాకు అపరలగా - కానవచ్చేది సింహద్వారం. ఎడమ చేతివైపు నున్న రెండు ద్వారాలు గదులలోకి, కుడిచేతివైపు నున్న మరె రెండు ద్వారాలలో ఒకటి సంటింటిలోకి, రెండవది పెరటిలోకి. చావడిలో రెండు నవారు మంచాలు మాత్రం వున్నాయి.

తెగ లేచిన క్షణానికి పొన్నమ్మ ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె పయస్సు సలభై అయిదు ప్రాంతాల. పూర్వకాలపు ముత్తయిమన ముస్తాబు.

పొన్నమ్మ. పిన్నమ్మా, కోటమ్మ పిన్నమ్మా :

కోటమ్మ [లోపలినుంచే]. నువ్వే పొన్నీ ! చేతిలో కాస్త పనుంది. చేసుకొస్తాగాని, కూకోవే, కల్లాలా !

పొన్నమ్మ. ఇంత పొద్దుగూకేశ అంత వంటేమి చేస్తున్నావ్, తల్లీ ! చుట్టపా డెవడైనా వొచ్చా డేమిటి ?

[పొన్నమ్మ ఈ ప్రశ్నవేసిన తర్వాత ఒక క్షణానికి కోటమ్మ ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె పయస్సు ఇంచు మించు యాభై అయిదు సంవత్సరాలు. అధం శుభం తెలియని పల్లెబూరి యిల్లాలు.

కోటమ్మ [ప్రవేశిస్తూ]. సుట్టాలూ లేరు; పక్కాలూ లేరు. ఉల వల్లో తప్పుడు కలుపుతున్నా.

పొన్నమ్మ. ఏఁ? మా బాబాయి లేడూ?

కోటమ్మ. ఉహుఁ! పేట కెళ్ళాడు.

పొన్నమ్మ. మరి మా తమ్ముడో?

కోటమ్మ. అడు మంచాడైతే మా కిన్ని తిప్ప రెందుకొస్తాయ్! ఆయనగార్కి బద్ధకంగా వుండి “అబ్బాయ్! పేట కెళ్ళి వా డ్లమ్ముకు రారా!” అని మొన్ననగా పంపిస్తే అజా పజా లేడు. తెల్లారగట్టే ఆ గింజల్ని తోలుకెళ్ళిన బళ్ళు ఆవాళ రేత్రికే తిరిగొచ్చేళాయి. ఎళ్ళీ ఎళ్ళగానే ఆ గింజలేవో పేరమిచ్చేళా డని బళ్ళాళ్ళు చెప్పారు. మరి అదేమయ్యాడో ఆ డబ్బే మైందో! ఇదుగో వొస్తాడు, అదుగో వొస్తాడని చూసి చూసి మా కళ్ళు కాయలు కాసినా ఆడి పత్తా లేదు. అడి సంగతి తెలుసుందీ ఆడి నెందుకు పంపించానని తన్ను తను ఒక పది తిట్టుకుని మీ బాబాయి సీకటితో లేచి పేటకి లగెత్తాడు. సందేళకి తిరిగొస్తా నన్నాడు. ఇంకా రానే లేదు. గొడ్లు యిళ్ళ కొచ్చేయాళకు ఒక బస్సొస్తుందటగా! అది రానేలా?

పొన్నమ్మ. ఆఁ! అదింకా మండిందో, లేదో! ఏం బస్సులో పాడు బస్సులు! ఇవేమంటూ వొచ్చాయోగాని, మన ఊరికే శని వట్టుకుంది. పనీ పోయింది; పాటూ పోయింది. బస్సెక్కి బుడిగీ బుడిగీ బస్తీకి దొడుతీస్తున్నారు. నడవాలా? పెట్టాలా? ఇక్కడ గడపలో యెక్కడం, అక్కడ బజార్లో దిగడం.

ఒక అర్థరూపాయి మన్ని కాదనుకుంటే బుర్రున పోయి,
బుర్రున రావొచ్చయ్యె !

కోటమ్మ. ఔనో, కల్లాలా! ఈ మాయదారి బస్సులు మన కెక్కడ
దాపరించాయోగాని, ఊరికొక అందాన లేదు.

పొన్నమ్మ. కాదటే, పిన్నామా? మొన్నొకనాడు ఏం జరిగిం
దనుకున్నావ్ ! మా రెండో పిల్లదానికి పురు దొయ్యడానికని
ఏటవతలి కెడుతుంటే, ఆ మీసాల యెంకడు - పెదమాలవల్లి
యెంకడు - ఆడి పెళ్ళామొచ్చి, తింగు రంగా అంటూ పక్కని
కూర్చుంది. ఏం సెయ్యను? మాట్లాడానికి మనవల్లా ? ఇంకా
దాని పుణ్యమాయరి ! పక్కనే కూకుందిగాని, వాళ్ళో
కూకుంటేమాత్రం దాన్ని అడిగేవాళ్ళెవరు? పిసుక్కు చచ్చి,
నేనే కాస్త ఒక పక్కకి వొత్తిగిలా ! అదే మన మెక్కిన
బల్లకట్టమీ దెక్కితే, దాన్ని కాళ్ళిరగగొట్టేవాళ్లు కాదా?

కోటమ్మ. ఇది మాయ కలికాలం కాదటే, కల్లాలా! ఒక కట్ట
డెక్క దేడ్చింది? కుడీ, యెడ మెక్క దేడ్చింది ? ఆ మాట
కొస్తే, సిన్నా పెద్దా అయినా చూస్తున్నారటే! మా అబ్బాయి
మానానికి మా అబ్బాయి బాబుమాట యింటున్నాడూ ? ఈ
యేడు ఆ డసలు మాసూల్లోకి యెళితేనా ? “కళ్ళాం తొక్కిం
చరా!” అంటే చెవి నట్టించుకోలేదు. “కుప్ప దింపించరా!”
అంటే గోడకి చెప్పినట్టే! ఏమిటో సినిమాలట! మాయదారి
సినిమాలు !! ఈటిని మరిగాక ఆ డింటిపట్టు నుంటేనా !

పొన్నమ్మ. ఆడి కేమే పిన్నామా ! ఎంత చెడ్డా మగబిడ్డ. కాని,
ఈ ఆడముండల కేం తిప్ప లొచ్చాయ్ ! కొత్త సినిమా

అడుతున్నదని టము కొస్తే చాలు, - తంబలకి తంబ లిరగ బడుతున్నారు. వాటిని చూసొచ్చినరాడినుంచీ ఆ పాపట్లు పాపట్లు రావు; ఆ పమిటలు పమిటలురావు. రోజు కొక రకం. నిన్న చూద్దునుగదా ఆ ఎత్తువళ్ళ సుబ్బి కోడలిచేతిని కిందినుంచి పైదాకా అన్నీ గాజులే. లంబాడీముండా. లంబాడీ యాసమున్నూ !

కోటమ్మ. ఇంకా అది సయం కాదటే, కల్లాలా ? ఆ మెరకీడి నరిసి కూతురు....

పొన్నమ్మ. చల్లనేక ఆ పుట్టుకుంక పేరెందు కెత్తావే, పిన్నామా! పాపం చుట్టుకోదానిరా ! అది ఆ బస్సు కండక్టర్ని - దుబ్బు జుట్టుతో గణాసారిలా వుంటాడే ! - ఆణ్ణి....

కోటమ్మ. ఎవడే అడు ?

పొన్నమ్మ. ఉన్నాడులే వొకడు చీంబోతులా ! - అడి ఆమ్మడ ! ఆణ్ణి పగలు చూస్తే, రాత్రి కలలో కొస్తాడు - ఆణ్ణి అది పెట్టు కుంది. మల్లెపువ్వు లేమిటి? మిఠాయిపొట్టా లేమిటి? - అడు నడిపే బుట్టలు బుట్టలు రావు. అన్నీ తెచ్చి యింటి నిండా పడే స్తున్నాడని ఆణ్ణి ఇంటి అల్లుణ్ణి చేసుకున్నారు.

కోటమ్మ. చీ ! మద్దెపు ముండలు. మరి దాని మొగు డెలా వూరు కుంటున్నాడే ?

పొన్నమ్మ. అడు గాజులు తొడిగించుకొన్న యదప కాడంటే, పిన్నామా ! పెళ్ళాం ఏంకూళ్ళు కుడిస్తే అడికే ? దమ్మిడి ఖర్చులేకుండా బస్సులెక్కి గడేకారిలా తిరుగుతున్నానని అడి కులు కాడిది.

కోటమ్మ. అంత సన్నాసతే ఆడు !

బొన్నమ్మ. సన్నాసా ! సన్నాసిన్నరా !! నెరీదిగా ఇలాంటి తప్పుడు పనులు సాగుతుంటే, ఇదివరకైతే ఊరుకునే వాళ్ళదే, పిన్నామా! నిలువునా తెగ్గోసి, ఉప్పుపాతర్లో ఊరేసే వాళ్ళు కదూ ?

కోటమ్మ. ఇంతకీ ఈ తిప్పలన్నీ పెదనాగన్నగారి బూసయ్య తెచ్చిపెట్టాడు. ఏటిమీద వొంటిన కట్టి, రోడ్దొస్తే ఊరుకేదో వారుగుతుందని గడప గడపకి తిరిగి చందా లోగుజేసి చట్టు బండ లయ్యాడు. అంతకుముందు ఆ పేట ఎక్కడ మండిందో ఎవళ్ళకి తెలుసు ? నామట్టుకు నేను ఇన్నేళ్ళొచ్చినా దాని ముర్రూ ముఖ మెలా వుంటుందో యెరగను.

బొన్నమ్మ. అంతేనే, పిన్నామా ! మనకి బస్తీలతో పనేమిటి ? ఏటి కొకసా రెళ్ళితే గింజా గిట్రా అమ్ముకోటాని కెళ్ళాలి. పెళ్ళికీ, పబ్బానికీ గుడ్డా గుడుసూ తెచ్చుకోడాని కెళ్ళాలి. అప్పుడైనా ఎవళ్లు బడితే ఆళ్ళే యెళ్ళేవాళ్లా? పెద్దతలకాయలు ఒకరో, యిద్దరో పొద్దున్నే చద్దన్నం తినెళ్ళితే, సందేశకి ఆ పనేమిటో చూసుకుని చక్కా వొచ్చేవాళ్ళు. ఇప్పుడేముంది? అడ్డమైనాళ్ళూ ఆసులో గొట్టం తిరిగినట్టు ఈ సందుకీ, ఆ సందుకీ తిరుగుతున్నారు. ఎన్ని బస్సులు నడిచినా, నిలుచో టానికైనా సందుంటేనా !

కోటమ్మ. ఇంతకీ మా కొంపకి తిప్పలు తేవటానికే వొచ్చి పడ్డాయి ఈ పాడు బస్సులు ! తన పనేమో, తనేమో ఒకరి

జోలీ సొంటీ లేకుండా దొరలా వుండే నా బిడ్డ ఇవొచ్చాక చప్పగా చెడిపోయాడు. వారానికి రెండు, మూడు సార్లయినా బస్తీ కెళ్ళి రాకపోతే అడికి నిద్ద పట్టడం లేదు.

పొన్నమ్మ. మన పెత్తందారు బూసయ్య వొంటి నేయించాక, మనాళ్ళందరూ—నీళ్ళకు చేప తెదురెక్కినట్టు — బస్తీ కెళ్ళడమేనా, మన కొచ్చిపడ్డ తిప్పలు ? అ బస్తీయే వొంటినమీదగా వొచ్చి, మన గొంతుమీద చూకోడం లేదటే, పిన్నామా ? అంతకుముందు బీడీలు, సిగరెట్లు, సోదాలు, కిళ్ళీలు మన పూళ్లా అమ్మేవారూ ? ఇప్పుడు ఆ మండి నొంటినదగ్గర అన్నీ చూకొట్టే. రెండో, మూడో బట్టల కొట్టుకూడా కొత్తగా యెలిశాయిగా : ఇఖ కాపీ వోటల్లు సరేనరి. రోజు కొకటి కాడి కొస్తున్నది. వోటల్, వోటర్లలోను పొనిగ్రాపులంట— పొద్దోయేదాకా ఒక్కటే రాద. చూ లెక్కని మరి నాలురోజులు పోతే, ఇదే పెద్ద బస్తీ రాకపోతే నన్నడుగు.

కోటమ్మ. అవునే, కల్లాలా ! చూ చూయదారి వొంటె నొచ్చాక ఊరే తలకిందులై పోతున్నది. మా అబ్బాయి మానానికి మా అబ్బాయి పుంటే ఆ బస్తీలో పుంటాడు; లేకపోతే ఆ వొంటెనదగ్గి రుంటాడు. ఇల్లంటేనే అడికి కంపరంగా.... అడుగో ! ఆ డొచ్చాడు. ఏరా, అబ్బాయ్ ! ఎన్ని రోజులైంది నువ్వెళ్ళి ? రేపటికి నాలుగు ! ఇదుగో తిరిగొస్తానన్న బిడ్డ రానేలేదని మా మడుసెంత పీకిందో నీ కేం తెలుస్తుంది : ఇట్టాగైతే ఎట్టారా, బాబూ ! ఏడీ, మీ బా బేడీ ?

[ఈ ఘట్టంలో ప్రవేశించిన చలపతి ఇరవై రెండు, ఇరవై మూడు యేళ్ళనాడు. మనిషిలో నాజూకుతనం లేకపోయినా, వేషంలో నాజూకుతనం కోసం చాలా ప్రయత్నం కనబడుతుంది. కుబుసంలాంటి ధోవతి; ఆ ధోవతికంటెకూడా సన్నని లాఢీ; ఆ లాఢీలో నుంచి తొంగిచూస్తూ చేతులులేని అల్లిక బనియన్; వల్లెవాటుగా సన్నని జరీ ఉత్తరీయం. కాళ్ళకు ఆకు చెప్పులు; చేతికి గడియారం; కళ్ళకు గాసున్నా.

చలపతి. ఏమో, నాకేం తెలుసు ?

కోటమ్మ. నీయెంట రాలేదట్రా ?

చలపతి. నావెంట రావడ షేమిటి ?

కోటమ్మ. ని న్నెతుక్కుంటూ, పొద్దున్నే పేటకి రాలేదట్రా మీ బాబు ?

చలపతి. నన్ను వెతుక్కుంటూ తను రావడం దేనికి ? నేనేం పాపాయినా దారితప్పి పోవడానికి ?

కోటమ్మ. అది కాదురా, బాబూ! పం టమ్మి డబ్బు తెమ్మని పంపిస్తే....

చలపతి. పంపిస్తే, ఆ డబ్బు పుచ్చుకుని, దేశం తెగించి పారి పోయాననుకున్నాడా ?

కోటమ్మ. చూడవే, పొన్నీ! ఆడి మాటలు! మొన్న పొద్దున్ననగా వొడ్లు తోలించుకెళ్ళి తను బస్తీలో కూకుంటే కూకున్నాడు గాని....

చలపతి. అక్కడ ఆ రైసుమిల్లు వాళ్లు డబ్బివ్వకపోతే నన్నేం చెయ్యమంటా రేమిటి ?

పొన్నమ్మ. అంత కోవం దేనికిరా తమ్ముడూ ? ఇప్పుడు పిన్నా చేమనిందని ?

కోటమ్మ. అక్కడ పైక మందకపోతే, అందలేదని—తెల్లారి లేస్తే లచ్చా తొంబై మంది వొస్తూ పోతూ పుంటారుగదా !—ఎవళ్ళ చేతనైనా రాస్త కబు రంపితే మే మెందుకు గుంజాటన పడతాం !

పొన్నమ్మ. నిజమే తమ్ముడూ ! కాకితోనైనా రాస్త కబురు చేస్తే కాదూ ?

చలపతి. కబురెలా చెయ్యడం ? ఏపూట రాపూట మీవని చేసి పంపిస్తామని వాళ్ళంటూవుంటే !

కోటమ్మ. సర్లే, బాబూ ! సుప్సు సుకంగా తిరిగొచ్చావ్ ! అదే పదేలు గాని, నిన్నెతుక్కుంటూ యెళ్ళిన మీ బాబు సుప్సు తగల్లేదని యెంత గాబరా పడుతున్నాడో, ఏమో, ఖర్కం ! పైకెంత బోకరించినా, వొట్టి బయస్తుడు. రాస్తీకి కూస్తీకి గుండె బేజారాతాడు. సందేశకి తప్పరుండా తిరిగొస్తానని చెప్పెళ్లాడు గాని, సుప్సు కనిపించలేదని ఇవాల్టికి ఖ రాదేమో. చివరి బస్సొచ్చేసిందా ?

పొన్నమ్మ. పచ్చే పుండాలి. సువ్వాచ్చింది చిట్టచివరి బస్సేగా, అబ్బాయ్ ?

చలపతి. ఉఁహఁ. అది మరి కాసేపటికిగాని రాదు. నేనొచ్చింది దారిలో చెడిపోయి, గంటన్నర అలస్యమైంది.

పొన్నమ్మ. అంతే మరి : ఏదైనా సాగితే బండి, సాగకపోతే మొండి.

కోటమ్మ. సర్లేరా, బాబూ! రా! కాళ్లు కడుక్కురా బువ్వపెడతా! చలపతి. ఉహూ! ఆక లెయ్యడం లేదు.

కోటమ్మ. అయ్యో, ఖర్మ! ఆక లెయ్యకపోవట మేమిట్రా? పెరు గోసుకైనా రెండు ముద్దలు....

చలపతి. నా కేమీ వద్దు.

కోటమ్మ. మా నాన్నవుగా రెండుంటే రెండే ముద్దలు.

చలపతి [చిరాకుగా]. నా కాకలి లేదంటూంటే :

[ఓయటికి వెళ్ళబోతాడు.

కోటమ్మ. మళ్ళీ యిప్పుడు బయటి కెక్కడికిరా? కాసేపటికో, కూసేపటికో మీ బాబొస్తాడేమో! ఆయి నొచ్చేయాళకి నువ్వింటికాడ లేకపోతే....

పొన్నమ్మ. బాను, తమ్ముడూ! బాబాయి యిప్పుడొస్తాడేమోగా! నువ్విప్పుడెక్కడికి?

చలపతి. ఎక్కడికీ లేదు - ఇక్కడికే! ఇప్పుడే తిరిగొస్తా.

[తిరిగి కదులుతాడు.

కోటమ్మ. సరేగాని, ఆ దస్తు యెంట దేనికిరా, బాబూ! ఇంట్లో బద్రంచేసి పో.

చలపతి. దస్తేమిటి? వాళ్ళు డబ్బివ్వందే!

కోటమ్మ. ఆళ్ళ జిమ్మడ! ఇన్నిరోజు లట్టిపెట్టుకుని ఆళ్ళ డబ్బివ్వ నేలా?

చలపతి. ఉహూ!

[వెడతాడు.

కోటమ్మ. చూశావటే, పొన్నీ! ఆ తొచ్చిన యెడ మెక్కడ? ఎళ్ళిన యెడ మెక్కడ? తూసేపైనా కొంపలో అడికి రాలు నిలిస్తేనా? ఈ మండిన వొంటిన పడి, ఈ మాయదారి బస్సు లేమంటూ వొచ్చాయో గాని, నాబిడ్డ చప్పగా చెడిపోయాడు. ఏ మేసిపెట్టినా సుబ్బరంగా పల్లెం తుడుసుకు తినేవాడు. ఇప్పు డెంత కమ్మగా తూ రొండినా, అడికి రెండు ముద్దలైనా దిగందే! తూకున్నాడు తూకున్నట్టే లేసి చక్కా పోతున్నాడు. ఈపూట గల్తే అన అన్నమే వొడ్డన్నాడు!

పొన్నమ్మ. అ! కాపీవోటళ్ళకి మరిగినాళ్ళకి మన కూరా నారా సచ్చతాయటే, పిన్నామా! ఇడ్డెస్లని, దోసెలని - అటి పేర్లయినా - మండిన పేట్లు! - మనకి తెలప్పు - అక్కడేమిటో వర్రగా పెడతావట!

కోటమ్మ. ఏం తిళ్ళో పాడు తిళ్ళు! ఇల్లాంటి తిళ్లు ఎన్ని తిన్నా అన్నమాతుందటే, కల్లాలా!

పొన్నమ్మ. కాదనుకో! కాని అడ్డమైనాళ్ళకి ఇప్పుడు కాపీ వోటలు ఒక పెద్ద రందై పోయిందిగా! బస్తీకి తిరిగేవాళ్ళు సగం సినిమాలకైతే, సగం కాపీవోటళ్ళకి. ఈ పాడు వోటళ్ళమూలంగానేగా, డిఃళ్ళో పాలూ, పెరుగూ, మజ్జిగా కరువైపోయాయ్? నెయ్యి మాత్రం కావాలంటే దొరుకు తున్నదా? ఇప్పుడు పాడిచేసుకోవడం తాగడానికటే, పిన్నామా?—అమ్ముకు మూటలు కట్టుకోడానికిగాని! తెల్ల రకముందే వాడిర వాళ్ళొచ్చి పాలూ, పెరుగూ, యెన్నా, అన్నీ బస్సులమీద యెక్కించుకు పోతున్నారు.



కోటమ్మ. నిజమేనే, పొన్నీ : మొన్నొకనాడు నుట్టపాడొస్తే పావుసేరు నెయ్యికోసమని పిడతెట్టి ఊరంతా తిప్పించినా వారికితేనాఁ! మీ రమ్మేదానికి కానీ, అర్ధాణా యెక్కు వేసుకు పోయ్యమన్నా, ఎవ్వతీ పోయ్యలేదు.

పొన్నమ్మ. నీదంతా పిచ్చిగాని, ఇప్పు డనలు అర్ధ శేరు పాలు పోయ్యమన్నా పోస్తున్నారటే, పిన్నామా ? ఒకపూట వాడిక తప్పిస్తే, వాడిగ్గా వచ్చేవాళ్ళు అలిగి బిగదీసుకు పోతారట ! అడిగితే చూట వోటుపోవడమే తప్ప, ఒక్క బొట్టయినా రాల్చరు.

కోటమ్మ. అయ్యో ! చాలాని రెన్ని కడగళ్ళొచ్చాయే, కల్లాలా!

పొన్నమ్మ. పిల్లా జెల్లా నోట గడ్డ కొట్టి, ఆ అమ్మకునే పాడైనా ఒక తీరూ చారీగా అమ్ముతున్నారా? అన్నీ కత్తీలేగా ! అంతా తొత్తడమేగా !

కోటమ్మ. ఔనే, పొన్నీ ! మొన్న యెవతో చెప్పింది. యెన్న తీశాక, దాన్లో యింత మట్టి గోసి, కవ్వంతో గిలకొడితే, ఆ మట్టిగంతా యెన్నలో రెక్కి అటొస్తుందటగా !

పొన్నమ్మ. అదొక్కటేనా? మైదాపిండి మెత్తగా ఉడకమెట్టి యెన్నలో కలిపేస్తున్నారు !

కోటమ్మ. ఇంత పావం చూట కట్టుతుంటే ఏం ముందు కొస్తారులే ! ఈ మండి నొంతెస వడి, ఈ మాయ దారి బస్సు లొచ్చి, ఈ ముదనష్టపు బస్తీల కెక్కడం ఎక్కువైనాకేగాని, అంతకుముందు ఈ పాపా లెరగమే, పొన్నీ ! ఎటొచ్చి ఏజ్జర్లం, రెండేళ్ళనుంచేగా ఈ యిడ్డూరా లన్నీ !

పొన్నమ్మ. నిజమేనే పిన్నామా ! నాలుగేళ్ళనాడు మా రెండోపిల్ల పెళ్ళికి కానీపెట్టి కూరకొన్నామా? ఇరుగు పొరుగాళ్ళే గుమ్మడికాయలు, సొరకాయలు, దోసకాయలు, వంకాయలు. బెండకాయలు, దొడ్లలో కాసినాటిని, అడక్కుండానే పట్టుకొచ్చి యిల్లు నింపారు. అదే పోయినేడు మా మూడో పిల్ల పెళ్ళికి తోటకూరకాడసుద్దా అన్నీ బస్తీ కెళ్ళి కొనుక్కోవాల్సివచ్చింది !

కోటమ్మ. అంతేనే, కల్లాలా ! ఇదివరకంటే మంచొచ్చినా, చెడొచ్చినా, ఒకళ్ళ కొకళ్ళు ఆదుకునేవాళ్ళు. ఇప్పు డేముందీ ? డబ్బుకు పురో డబ్బు ముడేసి....

పొన్నమ్మ [కాళ్ళ అలికిడి విని, వీధిగుమ్మంవైపు ముఖం తిప్పి]. అడుగోనే, పిన్నామా, మా బాబాయి !

[అప్పయ్య ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు దాదాపు అరవై సంవత్సరాలు. ఆయినా, శరీరపటుత్వం కొంచెమైనా సడలనివాడు. పొలంలో వంగితే, పడుచునాళ్లను మించి పాటుపడగలవాడు.

అప్పయ్య [లోపలికి అడుగు పెడుతూనే కోటమ్మతో]. ఏమేం ! వాడు పేటలో లేడు! ఏమైపోయినట్టు ?

కోటమ్మ. ఇంటి కొచ్చాడు.

పొన్నమ్మ. ఇంతకు ముందేనే, బాబాయ్ !

అప్పయ్య. దొర దిగాడన్నమాట ! ఏడీ, మరి ?

కోటమ్మ. వాకిట్లోవాడు వాకిట్లోనే ఊరిమీదికి పోయాడు. ఎంత బతిమిలాడినా తిండైనా తిన్నేదు !

అప్పయ్య. అప్పుడే ఇంటికి రావడమూ, ఊరిమీదికి పోవడమూ
జరిగిందన్నమాట ! ఆ దస్తు ఇంట్లో భద్రంచేసి పోయాడా !

కోటమ్మ. అళ్ళింకా డబ్బివ్వలేదటగా !

అప్పయ్య. డబ్బివ్వకపోవడ మేమిటి? సొమ్ము సంచులమీద పెట్టా
మని వాళ్లు చెబితే !

పొన్నమ్మ. అబ్బే ! లేదటే బాబాయ్ ! ఆళ్లు తెగ తిప్పి, ఉత్తి
చేతుల్తో పంపించారని అబ్బాయి అంటేనే !

అప్పయ్య. వీడింత దొంగ పెథ వయ్యాడే! ఒక్కమాటైనా నిజం
లేదుగదా? దేరం పుచ్చుకోగానే, డబ్బిచ్చేశామని వాళ్లు నాతో
సొషంగా చెప్పారు !

కోటమ్మ. అయ్యో భర్త ! అయితే ఆడు డబ్బేం చేసినట్టు !
కాస్తా, కూస్తా ! మూడేల సిల్లర !

అప్పయ్య. వా దొంటికి బాగా నీరుపట్టింది. కళ్లు పసరెక్కి
కొట్టుకుంటున్నాడు. నేను రాస్త బద్ధకించి, వొడ్లు అమ్ముకు
రారా అని పంపిస్తే, నన్నింత రొష్టు పెడతాడూ ?
ఎక్క చున్నాడో చూసి, సిగ పాయతీసి, వాణ్ణి ఈ పూట
సున్నంలోకి ఎముకలేకుండా నలగ బొడవకపోతే నా పేరు
అప్పయ్య రాదు.

[నుండునా చూడబోననుంచి కోలుకున్న తీసుకుని, వీధి
లోకి బయటేరబోతాడు.

కోటమ్మ [అడ్డు వచ్చి]. సర్లే ! నువ్వూరుకో : కన్నూ మద్దే ;
యేలూ మద్దే. అణ్ణి పట్టుకు కొడితే పోయిన డబ్బొస్తుందా?

అప్పయ్య [కోటమ్మను తోసివేసి వెళ్ళిపోతూ]. ఎప్పటికప్పుడు నువ్వే వాణ్ణి చెడగొట్టింది. నువ్విచ్చిన అలుసు చూసుకునేగా వాడు మేకై కూర్చున్నాడు.

కోటమ్మ [నెత్తి కొట్టుకుంటూ]. ఇది నాఖర్మ.

పొన్నమ్మ. ఆఁ ! నీకు తెలవదులేవే, పిన్నామా! ఆపాటి భయం లేకపోతే మా టింటారపే !

కోటమ్మ. చాల్లే! చెప్పొచ్చావ్! కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుందని. అడి కాలో, సెయ్యో యిరిగితే ఎవళ్ళకీ తిప్పలు ? చూక్కూడూ ?

పొన్నమ్మ. ఆఁ ! బాబాయిది బుసబుస పొంగు! ఏదో తామస మొచ్చి కేకలేస్తూ పోయాడు గాని, పెరిగొచ్చిన కొడుకుపై చెయ్యి చేసుకుంటాడపే, పిన్నామా !

కోటమ్మ. ఏమో ఖర్మ ! మండిపడుతూ యెళ్లాడు. పిచ్చి కోపంలో నా కొంప కేమి తిప్పలు తెస్తాదో! ఇంతకీ ఈ పీడంతా ఆ పెదనాగన్నగారి బూసయ్య....

భూషయ్య [ప్రవేశిస్తూ]. ఏమిటే, కోటమ్మక్కా ! నా పేరెత్తు తున్నావ్ !

[భూషయ్య పయస్సు నల్లభై అయిదు ప్రాంతాల. మనిషిలో ఎంతో హుందాతనం కనబడుతూ వుంటుంది. తాతవలె, తండ్రీవలె తానుకూడా తన హుందా తనంవల్లనే ఊరుకు పెత్తందారై, పయస్సులో తన కంటే పెద్దవారినుంచికూడా మన్నన లందుకొంటున్న వాడు.

కోటమ్మ. వొచ్చావ్, బాబూ, నువ్వు!—మాటరో మూతేసుకుని;
నువ్వే మా కిన్ని కడగళ్లు తెచ్చావ్ !

భూషయ్య [సవ్వతూ]. అంత పాపం చేశానూ ?

కోటమ్మ. నీ కిది సవ్వలాటగా పుందటరా, బూసయ్యా ?

భూషయ్య. ఇంతకీ, ఏమిటమ్మా సంగతి ?

కోటమ్మ. ఏమిటా ? గింజలమ్ముకురారా అని పిల్లాడిని పేటకి
పంపిస్తే, అటి నమ్మి ఆ డబ్బంతా మంగళం చేసుకొచ్చాడు.
ఈ మా టినేనరికి మీ బావయ్యకి వొళ్లు మండుకొచ్చి కర్ర
చ్చుకు కొడుకుమీది కెళ్లాడు.

భూషయ్య. ఆఁ! మా బావయ్యకి అంత వొళ్లు తెలియని కోప
మొచ్చిందీ ?

పొన్నమ్మ. ఎవళ్ళకై నా పుట్టుకొస్తుంది రేచిక్క, ఇట్టాంటి పన్న
చూస్తే !

కోటమ్మ. అబ్బాయ్ ! నువ్వు రాస్తెళ్ళి మీ బావయ్యకి సర్దిచెప్పి
తీసుకురారా ! మంగళమైన సొమ్మేమో మంగళమైంది. ఆణ్ణి
బాదితే పోయిన డబ్బొస్తుందా ?

భూషయ్య. ఇప్పుడు నీ కొడు కొచ్చిన భయ మేమీ లేదు,
కోటమ్మక్కా ! వాడు మాయింట్లో భద్రంగా వున్నాడతే.

కోటమ్మ. అడు మీయింటి రాడున్నాడూ ? అయితే, పరవా
లేదులే !

భూషయ్య. పరవా లేదూ? ఇంతకు ముందేగా నేను మీకు
కడగళ్లు తెచ్చానన్నావ్ !

కోటమ్మ. ఆ మాట ఇప్పుడననూ ? నువ్వు ఈ మండిన రోడ్డు పోయించి, ఈ మాయదారి వంటె నేయించి, ఈ ముదనష్టపు బిస్సులు తెప్పించాకే కాదట్రా, ఊళ్ళో కొంపకొంపకీ ఇన్ని కడగళ్ళోచ్చాయ్ ! అంతకుముందు ఈ యిడ్డూరా లెరుగున్నామా ?

పొన్నమ్మ. అట్టా అడుగు, పిన్నామా ! బాగా అడుగు !

భూషయ్య. అయితే, పొన్నమ్మా! నువ్వు పాడిమీద ఎంత సంపాదిస్తున్నావ్ ?

పొన్నమ్మ. ఆఁ ! ఈ యేడు మాకు పాడెక్కడిది ?

భూషయ్య. పోనీ, ఈ యేడు కాకపోతే నిరుడెంత మూటగట్టావ్ ?

పొన్నమ్మ. ఆఁ ! చాలా మూట గట్టాం! వాటికి పోసిన తవుడుకే చాల్లేదు.

కోటమ్మ. అదేంటే, పొన్నీ! పాడికుండమీద నాలుగు డబ్బులు కళ్ళబడితేనేగాఁ ఆ నానుపేట చేయించుకుని మెళ్ళో పెట్టుకున్నావ్ !

భూషయ్య [నవ్వుతూ]. అలా అడుగు, కోటమ్మక్కా ! బాగా అడుగు !

పొన్నమ్మ. అడగడానికి, కడగడానికి నే నెవరి యింట్లోనైనా కన్నామేశానా ;

భూషయ్య.. ఎవరింట్లో కన్నంవేస్తే ఎవ రూరుకుంటా రమ్మా ? పాడి అమ్మకోబట్టి....

పొన్నమ్మ. అమ్మకొర వందేరం పెడతా రేమిటి? ఊరికే మా కెవ్వరేమీ పంచిపెట్టడం లేదే!

భూషయ్య. ఊరికే పంచిపెట్టమని నేనంటానా? రోడ్డు పొయ్యి బట్టే, పంతెన పడబట్టే నాలుగుడబ్బులు అందరి కళ్లా పడుతున్నా యంటున్నాను; అందరూ రాస్త పచ్చపచ్చగా పున్నారంటున్నాను. కొత్తగా చేతిలో నాలుగు డబ్బులు గురగురలాడుతుంటే, ఎంతటివాళ్ళకైనా మతులు పోతాయ్! అంత మాత్రానికి చేతిలోకి నాలుగు డబ్బు లొచ్చేదారి చూపించడమే తప్పా?

కోటమ్మ. అఁ! మా లావు నువ్వు చూపించావులే దారి! ఆ మండిన బస్తీనుంచి ఒక కానీ ఇక్కడి కొస్తే, ఇక్కడినుంచి రూపాయి అక్కడికి పోతున్నది. ఇంతేనా సంబరం! ఇవ్వాల చూశావుగా! రాస్తా, కూస్తా! మూడేల చిల్లర! చల్లా పెరుగూ అమ్ముకుని కానీ కానీకానికి ముడేస్తే, ఎప్పటికి రాను మూడేలు! ఈ మాయదారి బస్సులు తగలడకముందు మా అబ్బాయి బస్తీ ముఖ మెరుగున్నాడూ?

పొన్నమ్మ. అట్టా అడుగు, పిన్నామా! బాగా అడుగు!

భూషయ్య. నేను తిరగమన్నానటే, కోటమ్మక్కా, మీ అబ్బాయిని బస్తీ చుట్టూ! నామాట విని, ఎక్కడైనా మంచి పిల్లను చూచి వాడికి తొందరగా ముడిపెట్టండి. గుదిబండ మెడని పడితే, ఇంటి నతికి వుంటాడు.

కోటమ్మ. అఁ! అడింత గాలిగా తిరుగుతుంటే ఆడికి పిల్ల నెవరిస్తారు?

పొన్నమ్మ. ఆడికి పిల్లనిచ్చేవాళ్ళే కరువటే, పిన్నామా? మా పెద్దమ్మాయిదగ్గర వుందిగా ఎదిగినపిల్ల. నువ్వు “ఊఁ” అనాలేగాని, పదేనేలు కట్నంపోసి....

కోటమ్మ, కట్నాల కేమొచ్చేలే! అంత దూరం సమ్మందం....

పొన్నమ్మ. ఎంతదూరమే, పిన్నామా! పది ఆడుడలైనా లేదు. ఈ ఊరునుంచి ఆ ఊరుదాకా బిడ్డులు నడుస్తూనే వున్నాయిగాఁ! పొద్దు నిక్కడ బయల్దేరితే, పొద్దుగూకేశకుముందే అక్కడ దిగొచ్చు.

[ఘోషయ్య నవ్వుతాడు.

కోటమ్మ. ఎందుకురా ఘోషయ్యా! నీకంత నవ్వుగా వుంది?

ఘోషయ్య. అఁ! ఏం లేదు, కోటమ్మక్కా! ఈ ముదనష్టపు బిడ్డులు రాబట్టే గదా, పొన్నమ్మ పెద్దమ్మాయిగారి పూరు ఇంతదగ్గరి కొచ్చిందని నవ్వాచ్చింది.

పొన్నమ్మ. అఁ! మన పెత్తందారుగారి ఎకసక్కాలకేం గాని, అయిన సమ్మందం! పిల్ల వొంటిని డెబ్బై నవర్సుల బంగారం వుంది. ఏమంటావే, పిన్నామా?

కోటమ్మ. అఁ! ఇప్పు డేం తొందర లేవేఁ!

పొన్నమ్మ. వచ్చే నెల్లో రెండే లగ్గా లున్నాయి. ఆ రెండూ తప్పనిదిసి, మరి ఈయేటికి లగ్గమే లేదంటున్నారు. ఈపూట నే నసలు ఈ మాట కదలేసిపోదామనే సగ మొచ్చానే, పిన్నామా!

కోటమ్మ. సరే సూద్దాం లేవే, పొన్నీ!

పొన్నమ్మ. సూద్దామంటే కాదు ; తొరగా ఏదో ఒకమాట
తేల్చాలి నువ్వు, మా బాబాయి కూడాబలుక్కుని. నోరు
తెరిసి అడిగినందుకు, నామాట దక్కించాలి. పొద్దోయింది.
మరి నే నెళ్ళొస్తా.

[నేడుసుండు.

భూషయ్య. అంత కట్నం పోస్తామంటే, అనంబంధం వొద్దంటా
చేమే, కోటమ్మక్కా :

కోటమ్మ. కట్నం మొస్తే సాలట్రా ? మంచి సెబ్బరా లేదా?

భూషయ్య. వాళ్ళకే ? పొన్నమ్మ పెద్దల్లుడికి ఈ మధ్య బాగా
కలిసొచ్చిందటగా :

కోటమ్మ. ఆఁ ఎంత కొత్త భాగ్య మొస్తేనేరా, అబ్బాయ్ ! ఆడి
గుణం మంచిది కాదు. అడు బోగం కొంపలకి తిరుగుతూ,
పెళ్లాన్ని రావరానికి తీసికెళ్ళరుండా. మొదట్లో రెండు మూడేళ్ళు
ఈ పొన్నిని నానాగడ్డి తినిపించలేదట్రా ? ఈ మాయదారి
సమ్మందం మా కెక్కడ దాపరించిందని కనబడ్డాళ్ళందరికీ
చెప్పకుని అపురాపురని ఇది అప్పు దేదేబ్బదిరాదూ ? ఇవ్వాళ
గల్తే, నా అల్లుడు పదేనేలు కట్నమిస్తాడంటూ చెప్పొచ్చింది :

భూషయ్య. కట్నం అక్కరలేదనుకుంటే, మా పిల్లని చేసుకో !

కోటమ్మ. నీకేం తక్కువరా ? - కట్న మివ్వకపోవటానికి :

భూషయ్య. ఇవ్వలేక కాదుగాని, యివ్వను.

కోటమ్మ. నీ కూతురికి నువ్వేమీ పెట్టుకోవట్రా ? అయితే, అది
ఉసూరుమన్నా ?

ఛూషయ్య. నా కూతురికి నే నేమైనా పెట్టుకుంటానో, లేదో అది నా యిష్టం. ఇంత కట్నం, అంత కట్న మని ముందుగానే బేరాలు మాత్రం నాకు గిట్టవ్. బేరాలకు ఇదేం బర్రెగొడ్డా ! కట్నం పేరుపెట్టి నే నొక చిల్లిగవ్వైనా యివ్వను :

కోటమ్మ. కట్నంలేందే నీపిల్ల మాకు దేనికి ? ఆడికి పాతికేలు పోస్తామంటూ ఎన్నో సమ్మందా లొస్తున్నాయి. నిచ్చేపం లాంటి బిడ్డ ! నిలువెత్తు డబ్బోసినా, నా బిడ్డంటే అల్లుడు నీకు దొరుకుతాడూ ?

ఛూషయ్య [ఈ ఘట్టంలో ధుమధుమలాడుతూ తోపలికి వచ్చిన అప్పయ్యతో]. అప్పయ్యబావా ! నిలువెత్తు డబ్బు పోసినా దొరకని కొడుకుతో లేనిపోని పేచీ రెండుకు....

అప్పయ్య. వాడా నా కొడుకు ! ఇఖ, వాణ్ణి నా గడప తొక్క నిస్తానూ?

కోటమ్మ. చాల్లే! ఏం మాటలు! ఎవరైనా యింటే నవ్విపోతారు!

ఛూషయ్య. ఎందుకే, అప్పయ్యబావా, అంత పెంపరు :

అప్పయ్య. ఈపూట వాడి గీత చాగుంది ! లేకపోతే, రక్తం కళ్ళ జూసేవాణ్ణికాదూ ? కర్రెత్తేసరికి నలుగురూ పోగై పట్టు కున్నారు గాని....

ఛూషయ్య [నవ్వుతూ]. నలుగురూ పోగయ్యేవరకు ఆగినాడివి నువ్వేం రక్తం కళ్ళజూస్తావ్, అప్పయ్యబావా !

కోటమ్మ. నీ యొక సక్కలకు యేళా పాళా లేదట్రా, బూసయ్యా!

అప్పయ్య. ఆ వెధవని ఈపూట పాతేసేవాణ్ణికాదూ ! ఆ వంతెన కాడ పదిమంది పుండబట్టిగాని....

భూషయ్య. చలపతి పంతెనవద్ద పున్నాడటే, అప్పయ్య బావా ?
నేను తిరిగొచ్చేదాకా చూ యింట్లోనుంచి కవతొద్దని చెప్పొస్తే
వాడికి కాలు నిలవలే దన్నమాట !

కోటమ్మ. ఆ డొకచోట కాలు నిలిచే గున్నైలే చూ కిన్ని తిప్ప
లెందు కొస్తాయిలే !

భూషయ్య. చూట్లాడితే తిప్పలు తిప్పలంటావ్. ఇప్పుడు నీ
కొచ్చిన ప్రమాద మేమిటి, కోటమ్మక్కా ?

కోటమ్మ. చూస్తూనే పున్నావుగా ! ఇ దేమిట్రా? కొంపకి తిప్పలు
కావూ?

అప్పయ్య. శిస్తులైనా తికానా లేకపోబట్టేగా ఈ తక్కువధరల్లో
నగం పంట అమ్ముతుంది ! “జాగ్రత్తరా, అద్బాయ్ !” అని
మరీమరీ చెప్పి పంపిస్తే, అంతా జరిగిపోయిందా? పైగా,
వాళ్ళు డబ్బివ్వలేదని అబద్ధాలా !

భూషయ్య. అబ్బే ! లేదే, అప్పయ్యబావా ! వాడు మొత్తమంతా
ఖర్చుపెట్టలేదు. ఏదో కొంచెం దొరికి పడింది. చేబదులుచేసి
దాన్ని పూడుద్దామనే ఈపూట నాదగ్గిరికి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.
బుద్ధిమంతుడిలా నాదగ్గిరికి రాబట్టి సరిపోయిందిగాని, అదే ఏ
షాహుకారు సుబ్బయ్యలాంటి వాడిదగ్గిరికో వెళ్ళితే రూపాయి
చేతిలో పెట్టి, రెండు రూపాయలకు ప్రోనోటు రాయించుకునే
వాడు కాదా ?

కోటమ్మ. నే ననుకుంటూనే పున్నారా, బూసయ్యా! చిన్ననన్నాసి
ఏ యాబయ్యో, వందో ఖర్చుపెట్టుకుంటాడేమో గాని, ఆడు
మూడే లేం చేస్తాడు ! ఆ డేం తాగుతాడా ? తలచుబోసుకుం
టాడా ?

11-2-1123, NAMPALLY,
HYDERABAD-A.P.

౧౮౩

అప్పయ్య [మొత్తం సొమ్ము గల్లరతుకాలేదని విన్నంతనే,
కోపం కొంత చల్లారిపోగా]. బొత్రి పెట్టుకొచ్చాడా? ఏపాటి?

భూషయ్య. ఆ! ఎంతోనా, అప్పయ్య బావా! సాదరుకింద తను
వాడుకున్న బాపతు ఏవో చిల్లరమల్లర అప్పులుంటే, వాటిని
ఆపడానికి వీలేక, ఒక నాలుగు వందలు వాటికింద జమకట్టా
డట. ఈ మాట తెలిస్తే ను వెక్కిరిస్తావు కోప్పడతావో అని
నీ యెదటపడ్డానికి వాడు జంకుతున్నాడు.

అప్పయ్య. అలాగే! :

కోటమ్మ. ఏదో చిన్న సన్నాసి! ఆపాటి వాడు వాడుకున్నా
డేమోలే!

అప్పయ్య. వాడా చిన్న సన్నాసి! ఈమధ్య నీటుగోటులు తెగ
బలిసిపోతే! ఇస్త్రీమడతలు తప్ప పనికి రావడంలేదు. తలకి
వాసన నూనెలు కావల్సివచ్చాయి. వీడు ఉద్యోగాలు చేస్తు
న్నాడా? ఊళ్ళేలుతున్నాడా? వీడికి చేతికొక గడియారం దేనికి?
నాకు అరవై యేళ్ళొస్తున్నాయ్! ఇంకా కళ్ళజోడుతో పనిపడ
లేదు. నాకురాని చత్వారం వీడి కొచ్చిందా? వీడికి కళ్ళజోడు
దేనికి? బోకు బలిసి, ఎంత నాజుకు తేలాడని! ఎండ
తగిల్తే వొళ్ళు కందిపోతుంది కాబోలు — పొలంపై పు
తొంగై నా చూడ్డంలేదు.

భూషయ్య. అదీ ఒక చిన్నతనమే! ఏమైనా నువ్వంటే వాడికి
భయభక్తులేనే, అప్పయ్య బావా! లేకపోతే, ఈపూట ఇంత
గజగజలాడ్డం దేనికి?

అప్పయ్య. వాడి భయత్తు లేవో కనబడుతూనే వున్నాయ్! నమ్మి
గింజలు తోలించి పంపిస్తే....

ఘాషయ్య. వాడు చేసింది తప్పేననుకో. కాని, నువ్వు కానకుండా
ఏ రాత్రివేళో కళ్లాంలోనుంచి ఒక పదిబస్తా లెత్తించివేస్తే
నువ్వేం చేసేవాడివి? అలాంటి పాడు పని చెయ్యనందుకు
సంతోషించక....

కోటమ్మ. దొర్రసుబ్బయ్యగారి రెండోవాడు మొన్న మాసూలులో
అంత పనీ చేశాడు. పాలేటని కట్టుకుని, బాబుకి తెలియ
కుండా పండుమొట్లు కోమటి మల్లయ్యకి పోశాట్ట!

ఘాషయ్య. ఆఁ! నేను చెప్పవచ్చిందీ అదే, బావా! దిఃళ్ళో
నన్నాసులకంటే మన చలపతి చాలా మెరుగ్గామా? అలాంటి
తప్పుడు పనులేమీ చెయ్యకుండా తనివిత వాడుకున్నానని
పబ్లికంగా చెబుతున్నాడు. వాడి ఖర్చులేవో అయిటంవారీగా
నాకు చెప్పాడు. కాస్త దుబారా అయినా, అంత చెడ్డ ఖర్చు
లేమీ కావు. సినిమాలు, రాఫీహోటళ్ళు, సోదాలు, సిగరెట్లు,
కిళ్ళీలు—ఇలాంటివే!

అప్పయ్య. సరే! ఏం తగలడాడోగాని, ఆ యిగతా సొమ్మైనా
భద్రంగా వుందా?

ఘాషయ్య. ఆఁ! కాస్త యించుమించుగా.

అప్పయ్య. మళ్ళీ అదేమిటి?

ఘాషయ్య. ఏదో బస్తీ అనగానే తలలుమారేవాళ్లు వుంటారుగా!
పేటలో ఆ పార్కుపక్కని—నీకు తెలుసుగా, పెద్దబజారు
లోని శివాలయం - దానిమొదట - ఎవళ్ళో పచ్చి ఫెయిరీ

లాండ్స్ అనో, వాళ్ళ తలకాయ లాండ్స్ అనో పెట్టారు. అందరూ విరగబడుతుంటే, ఏమిటోనని మన చలపతికూడా ఒకపూట లోపలికి వెళ్లాడట. కళ్లు జిగేర్చుంటూ ఎలక్ట్రిక్ దీపాలుపెట్టి పాటలని, డ్యాన్సులని, ముందు నలుగుర్ని లోపలికి రాబడతారు. ఆ తర్వాత బంతులూ, బాణాలూ విసరడమని ఏవేవో ఆటల్లోకి దించి, డబ్బు గుంజుతారు. మనవాడు వాళ్ళ మాయలో పడి....

అప్పయ్య [కోపంగా]. చప్పగా గొరిగించుకొచ్చాడా?

కోటమ్మ. అయ్యో, ఖర్మ!

భూషయ్య. వరసగా నాలుగుసార్లు పందెం పోయేసరికి మరొక డైతే పేడెక్కి మొత్తానికి మొత్తన్నే పోగొట్టు కొచ్చేవాడే! మనవాడు బుద్ధిమంతుడు గనక, చప్పున గుక్కతిప్పు కున్నాడు. వా డోడింది - అచ్చే! ఎంతోనా? - ఒక్క ఆ రొందలు!

అప్పయ్య. వొళ్లు తెగబలిసి జూదంకూడా మొదలెట్టాడన్నమాట! ఇక తాగు దొక్కతే తక్కువ! వీడు నాకడుపున చెడ బుట్టాడు! ఈ నీతిమాలినవాణ్ణి ఇక నా గడప తొక్కనివ్వను, అదేమైనా గాని!

భూషయ్య. ఎందుకే, అప్పయ్య బావా, అంత పెంపరు! తెలిసో తెలియకో వాడు కాస్త దారితప్పాడే అనుకో! పెద్దవాళ్ళం మనం వాణ్ణి నయానా, భయనా మళ్ళీ సరైనదారికి తెచ్చు కోవాలేగాని, శరీస్తే చప్పగా చెడిపోతూ?

అప్పయ్య. వా డిఖ ఎలా తగలబడితే నాకే? —జూదాలుకూడా మొదలెట్టిం తర్వాత !

భూషయ్య. అదుగో ! అక్కడే నువ్వు పప్పులో కాలేస్తున్నావ్, అప్పయ్య బావా ! తను చేసింది తప్పేసని వాడు నొచ్చుకుంటున్నాడు. వాచొచ్చి కన్నీళ్ళ పర్యంతమైతేనే నేను పని కట్టుకొచ్చాగాని, లేకపోతే జమీందారొచ్చినా ఈ వేళప్పుడు నింట్లోనుంచి కదిలేవాడా? ను వ్విప్పుడు తొందర పడొద్దు.

అప్పయ్య. తొందరలేదు; గిందరలేదు. ఈ పూటతో వాడికీ, నాకూ సరి !

కోటమ్మ. ఆఁ ! ఏం మాట అవి ? ఆ డింకా చిన్న సన్నాసి! ఈ మండిన రోడ్డు పడి, ఈ మాయదారి వాంటే నేర్పడి, ఈ ముదనష్టపు బిడ్డ లొచ్చార ఆడు కాస్త గాలిగా తిరుగుతున్నాడు గాని, అంతకిముందు ఆడు ఏ పక్కిని పడుండే వాడో అసలు అజుండేదీ ?

అప్పయ్య. ఈమూటలు నాదగ్గి రిక చెప్పకండి. ఆరు నూరైనా, నూరు అరైనా ఇర వాడిదారి వాడు చూసుకోవాల్సిందే !

కోటమ్మ [నెత్తి కొట్టుకుంటూ]. ఇంతకీ నాకొచ్చి పడ్డాయి ఈ తిప్పలు !

భూషయ్య. నువ్వూరుకో పమ్మా! బావ పెంపరులో వుండి అలా అంటున్నాడుగాని, కొడుకు నింట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టే స్తాడనే ? మొదటి సంబంధం కొడుకు లిద్దరితో పంచుకున్న పదెకరాల్ని రాత్రింబగళ్ళూ దేవులాడి పాతికెకరాలు చేసింది ఈ కొడుకుమీద మమకారంతో కాదూ ?

కోటమ్మ. నువ్వేమైనా అనుకోగాని, బూసయ్యా ! నువ్వేరా
నిచ్చేపంలాంటి నాబిడ్డ కీ తిప్పలు తెచ్చిపెట్టావ్ :

ఘాషయ్య [నవ్వుతూ]. ఔను, కోటమ్మక్కా ! ఈ మండిన
రోడ్డు పోయించి, ఈ మాయదారి వంతెన వేయించి, ఈ
ముదనష్టపు బస్సులు తెప్పించి....

అప్పయ్య. నవ్వులాట కాదురా, అబ్బాయ్ ! ఊరు సుద్ధరిస్తానని
బయల్దేరి, నువ్వే ఈ పీడలన్నీ తెచ్చి మా తలకు చుట్టావ్ !
ఈ పాడు బస్సు లొచ్చాక ఏ తండ్రిమాటా ఏ కొడుకూ
వినడం లేదు. ఊరే నాశనమైపోతున్నది!

ఘాషయ్య. అయితే, అప్పయ్య బావా ! నిన్నపొద్దున నువ్వు
తూర్పు చెరువుగట్టున ఏమిటి చేయిస్తున్నావ్ ?

అప్పయ్య. ఆఁ! ఏం లేదు. చెరువు నీళ్ళన్నీ పనరెక్కి పోయా
యని, తూము తెరిపించి, కల్వలోనుంచి కొత్త నీళ్ళు....

ఘాషయ్య, ఆఁ! నేను చేయించిందీ అంతే ! పాత పనరునీళ్ళని
కొట్టేసినా, కొత్త నీళ్ళెంట వొండు రాదూ? చెత్తా చెదారం
కొట్టుకురాదూ ? అలాగని పనరునీళ్ళే తాగుతామా ? కొత్త
నీళ్ళెంట వచ్చే వొండు విరిగి, చెత్తా, చెదారం పోయి, మంచి
నీళ్ళు తేరుకోడానికి కొంతకాలం పట్టదూ ?

కోటమ్మ. పనరు నీళ్ళేమిటి? వొండు నీళ్ళేమిటి ? ఏమిటా
నీ చూటలు, బూసయ్యా !

ఘాషయ్య. నీ కెలాగే విడమర్చి చెప్పడం, కోటమ్మక్కా? సర్లే,
నువ్వే చెప్పు-లోకం ఆరోజు కారోజు తెలివి మీరిపోతున్నదా?
లేదా?

కోటమ్మ. ఆఁ! తెలివి మీరిపోకే? ఈ బిన్నులు, ఈ సినిమాలు
ఈ కాపీవోటళ్ళు....

భూషయ్య. అద్దే! ఇంతే కాదు. ఇతర విధాలకూడా ప్రపంచం
చకచక ముందుకు సాగిపోతూ వుంది. మనంకూడా దానితో
పాటు నడవాలి. లేకపోతే, అది మనపైగా నడిచిపోతుంది.
అందుకని బస్తీలతో మనకి సంబంధం తప్పదు.

కోటమ్మ. ఇదివరకల్లా గడవలేదేమిటి? - బస్తీలకి పోకపోతే!

భూషయ్య. ఇదివరకటి దారి వేరు; ఇప్పుటి దారివేరు. కాలానితో
పాటు మనమూ పోవాలి; దానికి ఎదురీద లేము. సరే
అప్పయ్య బావా! నేను వెళ్ళొస్తాగాని, నువ్వు కాస్త తమా
యించుకో! లేకపోతే, వామ మరీ తెగబడి చప్పగా చెడి
పోతాడు.

అప్పయ్య. పోనీ, ఇక వామ ఏ యేట్లో కలిస్తే నాకే?

కోటమ్మ. చూశావట్లా, బూసయ్యా, ఆ చూటలు!

భూషయ్య. అదుగో! ఆ పెంపరే వద్దంటున్నాను. తెగేవరకు
లాగడం మంచిదికాదు. బ్రహ్మయ్య, బ్రహ్మయ్యకొడుకు—
వీధికెక్కడం చూస్తూనే వున్నాంగా! తలలు బద్దలు గొట్టు
కుని ఛార్జీలదాకా వెళ్ళారు. తండ్రీ కొడుకులకై నానరే తగ
వులు పెంచి, కొంపలు తియ్యడానికి ఎంతమంది టొట్లు మన
డిఃళ్ళో తయారయ్యారో నీకు నేను చెప్పాలి?

అప్పయ్య. సరే! ఆకాడికొస్తే ఎవరి పసెంత వుందో తెలుస్తుంది!

కోటమ్మ. అయ్యో ఖర్మ! ఆ దెవడని అడిమీద నువ్వు పగ

పట్టడానికి : పెద్దాళ్ళకి మనకే యింత మరతనముంటే,
సిన్నాడు అడికి....

పొన్నమ్మ [హుటాహుటిగా ప్రవేశిస్తూ], పిన్నామా : కోటమ్మ
పిన్నామా !

కోటమ్మ. ఏమిటే పొన్నీ? ఏమిటి?

పొన్నమ్మ. అడు లేడంటే, పిన్నామా : ఆ సీపురుకళ్ళ శేషయ్య,
అడు..... [అప్పయ్యను చూచి] మా బాబాయి ఇక్కడే
వున్నాడూ : బాబాయ్ : నువ్వు అబ్బాయిని పట్టుకు కొట్టావని
చెప్పి, నీమీద ఆ సీపురుకళ్ళ శేషయ్య కేసు పెట్టించబోతున్నా
డటే !

కోటమ్మ. అరి : ఈడి జిమ్మడ : ఈడి కేం పోయేకాలం ?

పొన్నమ్మ. దెబ్బలు తగిలినట్టు దొంగ సర్దిపికెట్టు పట్టిస్తానని
రెండొందలో, మూడొందలో అబ్బాయి దగ్గిరినుంచి అప్పుడే
ఆ దొడుక్కున్నాడట.

కోటమ్మ. అరి : ఈడి పెళ్ళాంతాడు పుటుక్కున తెగ : ఈడు
మా కెక్కడ పోగయ్యాడే :

భూషయ్య. నా నోట్లోమాట నోట్లో వుండగానే నే నన్నంత పనీ
జరిగింది, చూశావా, అప్పయ్య బావా !

అప్పయ్య. అబ్బే ! అబ్బే నేను కొట్టిం దెక్కడ ?

భూషయ్య. కొట్టాలటే కేసు బనాయింపుకు : దీన్తో సరేనా :
చీపురుకళ్ళ శేషయ్య అంటే సామాన్యుడా : రేపు పార్టిషన్
దావాకూడా పడేయిస్తాడు :

అప్పయ్య. అయ్యే ఏళ్ళొచ్చినై. నే నెన్నడూ సాక్ష్యానితై నా
బో నెక్కలేదు. ఇద్వాళ వీడు నన్ను కోర్టు కీడుస్తాడూ ?

కోటమ్మ. అడి తలకాడ దీపమెట్ట ! ఆ చీపిరి కళ్ళయెదవెంత
చేయిస్తున్నాడు !

భూషయ్య. ఔను ! వా డెంతై నా చేయిస్తాడు ! తంపులు పెట్టందే,
తగపులు పెంచందే వాడి పొయ్యిలో పిల్లి ఎలా లేస్తుంది ?
వాడి కడే బ్రతుకయ్యె ! ఇంతకీ, అప్పయ్య బావా, మొదటే
నువ్వు నా మాట వింటే, పంట అమ్ముకున్న మూడుజేల
చిల్లరలో పోయిన వెయ్యి పోగా, మిగిలించై నా దక్కేదా ?
ఇప్పుడు మరొక రెండొందలో, మూడొందలో బొక్క !
ఇంకా మన మాలస్యం చేస్తే....

పొన్నమ్మ. మన పక్కూరు దావ్తరుగారి దగ్గిరికి అబ్బాయిని తీసి
రెళ్ళటానికని ఆ శేరిగాడు ఒంటెద్దుబండి కట్టిస్తున్నాడటే,
బాబాయ్ !

కోటమ్మ. అడికి బిడ్డలు లేరూ ! ఆ డింట్లో పీని గెళ్ళ !

అప్పయ్య. ఇందాక తుర్రవాడు మీ యింటి కొచ్చినప్పుడు వాడి
దగ్గరి డబ్బు తీసుకుని నువ్వెందుకు భద్రం చెయ్యలేదురా,
భూషయ్య ?

భూషయ్య. నిజమేనే, అప్పయ్య బావా ! ఆ పని చేస్తే బాగానే
వుండేది, కాని, నాకు తోచి చావలేదు.

కోటమ్మ. అయిందేదో అయింది ; అణ్ణి ఎట్టాగై నా కొంపకి
చేర్చరా, బూసయ్య ! నీకు పున్నెం వుంటుంది.

భూషయ్య. మరి, మా అప్పయ్య బావ కాస్త తగ్గుతాడా, లేదా?
రేకపోతే, మధ్య నా మాట పోతుంది.

కోటమ్మ. ఆఁ! తగ్గ కేం చేస్తా డేమిటి?

బొన్నమ్మ. ఎవరో ఒకరు తగ్గా లిప్పుడు. రేకపోతే, కొంప
గుణ్ణాన పడిపోదూ?

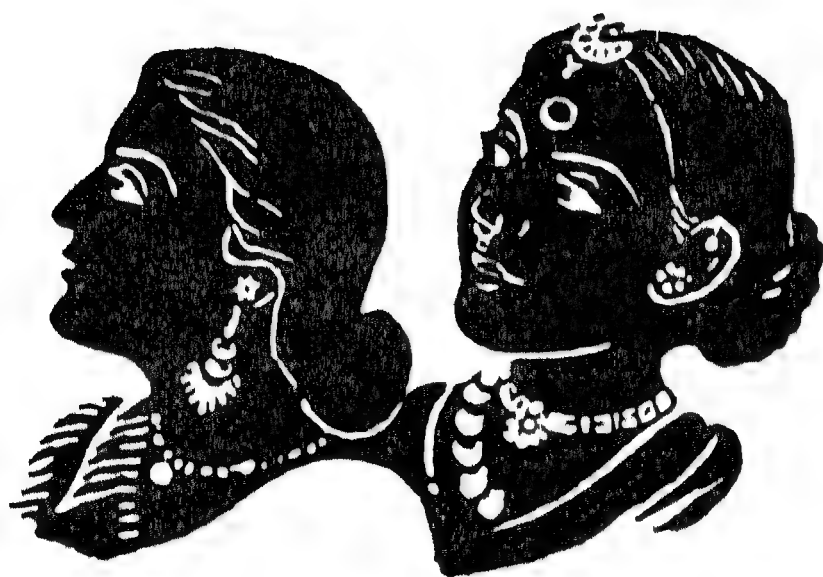
భూషయ్య. కాని, మా అప్పయ్య బావ “ఊఁ!” అనందేనా?
పట్నాలని చూసి బాగుపడేదిపోయి, మన కుర్రకారు చెడి
పోతున్నారనే ఒక హిందీ స్కూలైనా పెట్టించి, కొంత
ప్రపంచజ్ఞానం కలిగించాలని నే ననుకుంటే, ఊళ్ళో పెద్ద
తలకాయలు నలుగురు కలిసొస్తేనా! “తుద కబ్బెరా తురక
బాస” అన్నట్టు ఇప్పుడు హిందీ స్కూలొక్కటే తక్కువై
పోయిందని నవ్వి, నామాట సాగనిచ్చారు కాదు. సర్లే!
అప్పయ్య బావా! ఏమంటావే? ఏవో రెండు మంచి మాటలు
చెప్పి, మన చలవతి మనస్సు తిప్పి, ఇంటికి రమ్మన్నా!

అప్పయ్య. ఆఁ! తగలబడమను!

భూషయ్య. మరి నే నెళ్ళొస్తానే, కోటమ్మక్కా! ఏమైనా,
కొడుకును అదుపులో పెట్టుకోవడం మా బావయ్యకి చేత
కాదనుకుంటా. ఆయన పాతకాలపు మనిషి. ఊరకేనే కస్సు
బుస్సు మంటే, ఈ కాలపాళ్లు అంకికొస్తారా! వాణ్ణి నే
నొక దారికి తెచ్చుకుంటా, నాతో సంబంధం చేస్తే. భార్యా
భర్తలు దూర మాలోచించుకుని రేపు నాకు కబురు చెయ్యండి.

కోటమ్మ. సర్లే ! నువ్వేగా ఈ తిప్ప లన్నీ తెచ్చింది. ఎలాగో నువ్వే మళ్ళీ కాస్త చక్కదొయ్యి ! ఊరెంట తిరిగి, చందా లోగుచేసి చట్టుబండరై, ఈ మండిన రోడ్డు పోయించి, ఈ మాయదారి వొంతి నేయించి. ఈ ముదసప్టపు బిస్సులు తెప్పించి....

తెర]



అర్థాంశి

[వ శాంకెళ]

పా త్ర లు

ప్రొఫెసర్ రాధాకృష్ణ
మిసెస్ శ్యామలా రాధాకృష్ణ

స్థ లం

మ ద్రా సు లో

ప్రొఫెసర్ రాధాకృష్ణ
డ్రాయింగ్ రూం

కా లం

వర్త మా నం



అర్ధాంగి

అది ప్రొఫెసర్ రాధాకృష్ణ డ్రాయింగ్ రూమ్. కుడివైపున ఒకటి పరండాలో నుంచి ద్వారం; ఎడమవైపున డైనింగ్ రూమ్, కిచెన్ మొదలైన వాటిలోకి ద్వారం. ఎడమవైపునే ఒక మూలగా మేడపైకి మెట్లు. ఒక సెట్, రెండు చెయిర్స్, ఒక సెంట్రల్ టేబుల్, రెండు పెగ్ టేబుల్స్, ఒక స్టాండ్స్ ల్యాంప్, ఒక బుక్ షెల్ఫ్, రెండు పామ్ స్టాండ్స్, ఒక పెద్ద తివాచీ, ఒక నైట్ టేబుల్ మొదలైన ఫర్నిచర్ తో, యాన్ టేక్ తో, ఒరిజనల్ రెయింటింగ్స్ తో అది అధునాతన సంస్కృతి తొలుకాడుతున్న డ్రాయింగ్ రూమ్.

తన లేచిన ఒక క్షణానికి మోటారుకారు చచ్చి వాకిట్లో ఆగిన శబ్ద మాతుంది. ఆ సెంటనే ఒకటి పరండాలో నుంచి ఈ కింది మాటలు వినబడతాయి.

ఆడగొంతు. థాంక్స్ మచ్.

మగగొంతు. ఓ, ఇట్స్ ఎ ప్లైజర్.

ఆడగొంతు. మరి సెలవు.

మగగొంతు. సమస్కారం.

ఆడగొంతు. సమస్కారం.

ఆ కిన్నురు మోటునుకొని ముగ్ధుడై నట్టివాళ్ళు. ఈ శబ్దం అణగి పోకముందే శ్యామల ప్రవేశిస్తుంది. ఆ మేడే ముండాలోనుంచి వినబట్టిన ఆడకొంప.

శ్యామలను ఇంట్లో మూపున సంహరించి నడుస్తున్నా, ఇంట్లో చాటునట్టు కనబడుతుంది. ఆ మోటోని ఆకట్టుకుని ఆమె సోంపాకం కంటే, ఆమె సంస్కృతి అధికంగా కలసింది.

హంట్ బ్యాగ్ తోనూ, ఏకా ఒక పాన్థర్ తోనూ ప్రవేశించిన శ్యామల వారిని సంద్రించి ముగ్ధుడై పట్టి, సోసోలో కుచ్చం కుంది.

శ్యామల. బోయ్ : బోయ్ :

బోయ్ [లోపలినుంచి]. ఆః : ఇదుగో వచ్చే, అమ్మా! వచ్చే !!

శ్యామల. ఏం చేస్తున్నావ్ ?

బోయ్ [ప్రవేశించబోతూ]. వస్తున్నా నమ్మా : వస్తున్నా :

శ్యామల [బోయ్ రాగానే]. వీధి తలుపు వేసుకోమంటే, తెరచి పుంచావేఁ ? దొంగ తెవరైనా దూరితేనో :

బోయ్. అయ్యగా రొచ్చారమ్మా

శ్యామల [అశ్చర్యంగా]. ఆః : ఎంత నేపైంది ?

బోయ్, అప్పుడే అరగంట కావాచ్చిందమ్మా :

శ్యామల. ఆయ నేరీ ?

బోయ్. మేడమీదున్నా రమ్మా :

[ఇంతలో రాధాకృష్ణ ప్రవేశిస్తాడు. సయస్సు ముపైకి ప్రాంతాల అందగా డనలేముగాని, చాలా నాజూకైనవాడు. మనస్సులో రేగుతున్న తుపాను దాచి

పెట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నవాని ముఖ కవళికలతో
ప్రవేశిస్తాడు. కాలేజీకి వెడుతూ వేసుకున్న సూట్ లో,
సగం ఓప్పిన కోటు గుండీలతో, అతడు ఒరువుగా
అడుగులు పెట్టుకుంటూ వస్తాడు.

శ్యామల. ఏమండీ : మీటింగ్ అప్పుడే అయిపోయిందా?

రాధాకృష్ణ. ఏః! అన్ ఎక్స్ పెక్టెడ్ గా వచ్చా నేమిటి ?

శ్యామల. ఇవ్వాల సాయంత్రం మీ కాలేజీ ఎకనామిక్స్ అసోసి
యేషన్ మీటింగు వుందన్నారుగా !

రాధాకృష్ణ. అది కాన్సెల్ అయిపోయింది.

శ్యామల. ఏః ?

రాధాకృష్ణ. ఉపన్యాస మిస్తానన్న వెభవ రానే లేదు.

శ్యామల. అయ్యో ! రామారావుగారు వాకిట్లోనుంచే వెళ్ళి
పోయారేః! మీ రింట్లోనే వున్నట్టు తెలిస్తే, మాట్లాడిపోదురు.

రాధాకృష్ణ. అతనికి నాతో ఏం మాట యిన్నాయ్ ?

శ్యామల. ఏమో, నా కేం తెలుసు ? మీరు సాయంత్రం అయిదు
గంటలకు ఆయనతో ఎంగేజ్ మెంటు పెట్టుకున్నారటగా!

రాధాకృష్ణ. ఆః! ఓను. కాలేజీలో మీటింగ్ మాట గుర్తులేక....

శ్యామల [చిరునవ్వుతూ]. మీ ప్రొఫెసర్ల జాతికి మతిమరుపు
మామూలే లెండి !

రాధాకృష్ణ. ఎంత మతిమరుపైనా బుద్ధిమాంద్య మింకా రాలేదు.

శ్యామల. యం. ఎ. లో ఫస్ట్ క్లాస్, ప్రెసిడెన్సీ ఫస్ట్, గోల్డ్
మెడలిస్ట్ ! మీకా బుద్ధిమాంద్యం !

[ఏలో మానవ పరివర్తనార్థం రాధాకృష్ణ ఒక పర్శియన్ చిత్రం
చూడ, దాని నేర్పడే దేవాదేవిని అని, అని నేర్పినా తల
న అర్థమంటాడు.

శ్యామల. ఏ! అలా పున్నారే ?

రాధాకృష్ణ. ఎలా పున్నాను ? బాగానే పున్నానే!

శ్యామల. తల నొప్పిగా పుందా ?

రాధాకృష్ణ. లేదు.

శ్యామల. మరి, అలా పున్నారేమండీ ? ఇండా రెప్పుడో కాలేజీ
నుంచి వచ్చినవారు ఇంకా సూత్రైనా విప్పలేదు.

రాధాకృష్ణ. ఆ! ఏం లేదు.

శ్యామల. మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళవలసిన పని పున్నదా?

రాధాకృష్ణ. లేదు.

శ్యామల [చిరునవ్వుతో]. అన్నింటికీ ఒక్కటే ముక్తసరి
జవాబుగా “లే” వనే ముక్క కొత్తగా నేర్చుకున్నారేమిటి ?

రాధాకృష్ణ. కొత్తగా చాలా నేర్చుకుంటున్నారే !

శ్యామల. ఏమిటది ?

రాధాకృష్ణ. ఆ! ఏం లేదు.

శ్యామల. అదుగో! మళ్ళీ అదే జవాబా ?

రాధాకృష్ణ. సరే! నాకు అలసటగా వుంది.

శ్యామల. ఆమాట మీరు చెప్పడం దేనికి ? కనబడుతూనే వుంది.

ఒక కప్పు కాఫీ పెట్టుకురానా ?

రాధాకృష్ణ. టోయ్ పెడుతున్నాడే.

శ్యామల. నాలుగు బిస్కట్లు తీసుకురానా ? [అక్కర లేదన్నట్లు ప్రొఫెసర్ మౌనంగా సూచిస్తాడు] గ్లాకోజ్ బిస్కట్లు మంచి పున్నామండీ ! మీ కవి యిష్టంగా !! ఇవ్వాల పొద్దున తెప్పించా. [వద్దని మౌనముద్ర వీడకుండానే తిరిగి రాధాకృష్ణ తెలియజేస్తాడు] సరే! అయితే వేడి వేడిగా కాఫీ అయినా పుచ్చుకోండి. బోయ్! [ఒక ఊణం ఆగి, మరి కొంచెం బిగ్గరిగా] బోయ్ !!

బోయ్ [లోపలినుంచి]. ఆఁ అమ్మా !

శ్యామల. కాఫీ పెట్టడం కాలేదూ ?

బోయ్ [లోపలినుంచే]. అయిపోవచ్చిం దమ్మా ! తెస్తున్నా!

శ్యామల [నెంట్రల్ టేబుల్ పై తానుంచిన పార్కెట్ అందుకుని, దాన్ని విప్పతూ]. ఈ సిర్క్చీర చూడండి. చెల్లారామ్స్లో కొన్నా. లేటెస్ట్ డిజైన్. ఈ అంచులు చూశారా? అజంతా ఫ్రెస్కోవ్ నుంచి యెడాప్ట్ చేశారట. కలర్ పేటర్న్ కూడా నాకు నచ్చింది. మీకు లౌడ్ కలర్స్ గిట్టవ్. దీని రంగులు సాఫ్ట్ గా, ప్లీజింగ్ గా లేవా? అయితే, ఎంత బిల్లు చేశారో తెలుసా ? రెండువందల నలభై రూఫాయల చిల్లర. ఖరీదుకు తగినట్టు బాగుందంటారా ? లేక, దండగ బేరమా ?

రాధాకృష్ణ. [చీరవంక చూడక, శ్యామలను చూస్తూ]. నాలుగైదు రోజులనాడుకూడా ఒక చీర తెచ్చావ్ కదూ ?

శ్యామల. అది ఈ కట్టుకున్నదే నండీ ! మిసెస్ రాజారాం ఇది ఎంతో మంచి సెలెక్షన్ అని మెచ్చుకుంది.

రాధాకృష్ణ [వ్యంగ్యంగా]. ఒక్క నా విషయంలో తప్ప నీవన్నీ
మంచి సెలెక్షన్లే !

శ్యామల [నవ్వుతూ]. ఏఁ మీమీద మీకే నమ్మకం తగ్గిపోతున్న
దేమిటి ?

రాధాకృష్ణ. అబ్బే! లేదు. కాని, నీకుమాత్రం....

[బోయ్ కాఫీ ట్రేతో వచ్చి, దాన్ని ఒక పెగ్ టేబుల్ పై
పెట్టి నిశ్చలపోతాడు.

శ్యామల [కెటెల్ తోనుంచి, ఒక కప్పులోకి కాఫీ పోస్తూ]. ఆఁ
ఏమీ టిడి? నాకుమాత్రం?

రాధాకృష్ణ. ఉఁ ఏం లేదులే,

శ్యామల [కాఫీకప్పు అందిస్తూ]. ఈ పూట చురీ యింత నీర
సంగా పున్నారేఁ? బస్సు దొరకలేదని ఎదురెండలో సడిచి
రాలేదుగదా? ట్యాక్సీ అయినా చేయించుకొనక పోయారా?
సరే! వేడి వేడిగా కాస్త కాఫీ పుచ్చుకోండి.

రాధాకృష్ణ [కప్పు అందుకుంటూ]. నీ కామ్రా ?

శ్యామల. నే నింతకుముందే పుచ్చుకున్నా. వద్దన్నకొద్దీ రామా
రావుగారు కన్నిమరారు కారు పట్టించారు. తాగింది రెండు
కప్పుల కాఫీయే అయినా, అయిదు రూపాయలు బిల్లు
చేశారు !

రాధాకృష్ణ. లేడీ ఫ్రెండ్స్ విషయంలో అతడు భర్సుకు వెనకా
ముందూ ఆడడులేఁ.

[ఈ మాట అంటూనే సగం మాగ్రమే తాగిన కాఫీకప్పు
ట్రేలో పెట్టివేస్తాడు.

శ్యామల. ఏః! మళ్ళీ షుగర్ ఎక్కువ వేశాడా? ఎన్నిసార్లు చెప్పినా - ఈ పూల్! - కాఫీని పానకంలా చేసుకొస్తాడు. బోయ్! బోయ్ !!

రాధాకృష్ణ. ఆః! షుగర్ సరిపడే వేశాడు.

శ్యామల. అయితే, సగానికిపైగా వదిలిపెట్టేశారేః!

[బోయ్ ప్రవేశిస్తాడు.

రాధాకృష్ణ. ఈ ప్రే పట్టుకుపోరా!

శ్యామల [బోయ్ ప్రే అందుకోబోతూ వుండగా]. బాగానే వుంది మీరు కాఫీ తాగడం! మరి కాస్త పుచ్చుకోండి - అలసట తగ్గుతుంది.

[కప్పు తిరిగి అందించబోతుండు.

రాధాకృష్ణ. అహః! మరొద్దు. [బోయ్ తో చికాకుగా] పోరా! పట్టుకుపో!

[ప్రేతో బోయ్ వెళ్ళిపోతాడు.

శ్యామల. కాఫీ బాగుంటే తాగకుండా మీరు వదిలిపెట్టకేః? ఆ బెధవ మళ్ళీ పానకం చేసుకొచ్చినట్టున్నాడు, నేను పెట్టుకురానా?

రాధాకృష్ణ. నీకంత శ్రమ దేనికిలే!

శ్యామల. శ్రమేమిటండీ? చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు! మీతో చెప్పకుండా షాపింగ్ కు వెళ్లానని కోపమే, ఇదంతా?

రాధాకృష్ణ. కోపానికై నా, తాపానికై నా నాకు హక్కేముంది? నువ్వు స్వతంత్రురాలివి.

శ్యామల [సవ్యతో]. ఏః శ్రీ స్వాతంత్ర్యానికి హతాత్తుగా మీరు విరోధులైపోయా రేమిటి? మీకోసమని రామారావుగారొస్తే... రాధారృష్ట. ఔను! రమభ్య అతనికి నాతో తరుచు పనిపడుతున్నది.

శ్యామల. మరి. ఆయన పెడుతున్న కొత్త లిమిటెడ్ కంపెనీ ప్రాస్పెక్టస్ మీ రింకా పూర్తిచేసి పెట్టనేలేదట!

రాధారృష్ట. వాడి అడిటర్స్ ఫరమ్ లేదా?—వాడికి కావలసింది ప్రాస్పెక్టస్నే అయితే!

శ్యామల. ఫైనాన్షియల్ ప్రాజెక్టులో మీకు చాలినవారు లేరని ఆయన నమ్మకం. మొన్న మీరు డిఫిసిట్ ఫైనాన్సింగ్ మీద ద్రాసిస్ వ్యాసాన్ని కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్ లో పెద్దపెద్ద వాళ్ళందరూ మెచ్చుకున్నారు. కంపెనీ లాలో కూడా మీ తర్వాతే మరెవరినైనా చెప్పాలని ఆయన నన్నాడు.

రాధారృష్ట. ఏమైనా. నేను బడిపంతుల్నేగా! కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్ మెంబర్నా? కన్నిమరాలో కాఫీలు తాగుతానా? నాకు ప్రెవెంట్ కాటండా?

శ్యామల. ఏః ఈ పూట చాలా చిత్రమైన మూడ్ లో పడ్డారు! మీ రింటికొచ్చేనరికి నేను లేనందుకే ఇంత కోపం రావాలా? మీ మీటింగ్ కాన్సెల్ అవుతుందని నా కేం తెలుసు? మీరు ఎంగేజ్ మెంట్ కీప్ చెయ్యలేదు గనక, క్లబ్బుకైనా పోతానని రామారావుగారంటే నన్ను చెల్లారామ్స్ వద్ద డ్రాప్ చెయ్యమన్నాను. తిరిగి రావడానికి ట్యాక్సీ చేయించుకుంటానంటే వినక, మళ్ళీ ఆయనే యింటి దగ్గర డ్రాప్ చేశాడు. వద్దన్నకొద్దీ దారిలో ఆయన కన్నిమరాకు కాఫీ తీసుకు వెడితే కాస్త అలస్యమైంది.

రాధాకృష్ణ. ఓను. అతను చాలా సరసుడు! నిన్ను వెంటబెట్టుకుని కన్నిమరాలో ప్రవేశించడం కాలేజీనుంచి వస్తూ నేను చూశాను. [సెంట్రల్ టేబుల్ పై పెట్టిపన్న సిల్క్ చీరపైకి కన్ను పోనిస్తూ] అతడు తన రేషీ ఫ్రెండ్స్ కు కాస్ట్ లీ

ప్రజెంటుకూడా యిస్తాడు!

శ్యామల [చురుకుగా]. అయితే, మీరు ఏం సజెస్ట్ చేస్తున్నారు?

రాధాకృష్ణ. అబ్బే! ఏమీ లేదు.

శ్యామల. అయితే, మీ మాటల కర్థం?

రాధాకృష్ణ. అతని స్వభావాన్ని గురించే నేను ప్రస్తావిస్తున్నాను.

శ్యామల [కరకుగా]. ఆయన స్వభావమేమిటో మీకే తెలవాలి.

చిరకాలంగా అతను మీ స్నేహితుడు. మీరు ఇంటర్ డ్యూస్ చేసేవరకూ అతని ముక్కు మొఖమైనా నే నెరగను.

రాధాకృష్ణ. స్నేహితుడు గనకనే చెబుతున్నాను. ఎంతటి సరసుడు కాకపోతే, ఒక్కవారంలో శ్రమ అనుకోకుండా రెండుమార్లు

నిన్ను షాపింగ్ కు తీసుకు.....

శ్యామల ["షాపింగ్" వద్ద మాటను తెంచివేస్తూ]. మీరు సూచిస్తున్న దేమిటి?

రాధాకృష్ణ. అబ్బే! ఏం లేదు.

శ్యామల. నిజంగానా?

రాధాకృష్ణ. ఆ!

శ్యామల. ముమ్మాటికీనా?

రాధాకృష్ణ. ఉ!

శ్యామల. సరేండి!

[ఈమాట అంటూనే సెంట్రల్ టేబుల్ పైనుంచి సిల్క్

చీర తీసుకుని శ్యామల వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె రెండు హ్యాండ్ బ్యాగ్ అక్కడే విడిచిపెట్టి వెళుతుంది. ఆ

చెల్లిన రంగ్వల మానసిక వేదనతో సోఫాలూ జేరిగిల
 బడి, రాధాకృష్ణ కళ్లు మూసుకుంటాడు. కొన్ని
 క్షణాల రంగ్వల గట్టిగా నిట్టూర్చి, కళ్లు తెరిచే
 సరికి శ్యామల హాండ్ బ్యాగ్ పై అతని కన్ను పడు
 నుంది. దాన్ని తొలిచి చూడాలనే దుర్బుద్ధి అతనికి
 వస్తునే పుడుతుంది. ఇంకొక ముందుకు పంగి,
 దాన్ని అందుకోవోయి, తన సంస్కారం అడ్డురాగా
 అంగూలే నే ఆగిపోతాడు. ఇంక, అనుమాన పిశాచం
 సంస్కారం పుట్టుకను నులిమివేయగా, హాండ్ బ్యాగ్
 అందుతుంది, రిప్పచేస్తున్న హాండ్ బ్యాగ్ మేడ మెట్లపైకి
 ఒక సారి చూస్తాడు. పిచ్చుట హాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి
 దాన్ని గాలిస్తాడు. ఏవో వస్తువులు, మూడు ఉత్తరాలు
 అందుకు కనపడతాయి. వాటిని చూచి మళ్ళీ లోపల
 పట్టేస్తాడు. ఇంకా గాలించి, ఒక మని యార్డర్
 నూపన్ పైకి తీస్తాడు. దాన్ని చూపుతునేనరికి
 అదిని ముఖం కిప్పొడుతుంది. ఇంకొక మేడ మెట్లపై
 ఇంకొక అలికిడనుంది. రిప్పచేసి మని యార్డర్ నూపన్
 అది చూచి తన కోటు జేబులో పెట్టివేసుకుంటాడు. జేబు
 లోని నయ్య పైకి తీయకముందే శ్యామల ప్రవేశిస్తుంది.
 భర్త చేసిన పనిని చూచినందున ఆమె ముఖంలో
 ఆశ్చర్యం, ఆగ్రహం, ఆవేదన, ఒక చానితో ఒకటి
 వేసుకోకుంటూ, ఒక్కసారిగా కనపడతాయి.

రాధాకృష్ణ [శ్యామలను కన్నెత్తిచూద్దానికి సిగ్గుపడి, పెడముఖం
 పెట్టి, పై విప్పుకుంటూ]. ఆ వెధవ పెట్టిన కాఫీ నిజంగానే
 దాగా లేదు. మరికొంచెం కాఫీ పెడతావా, శ్యామలా?

[శ్యామల జవాబు చెప్పదు.

రాధాకృష్ణ [ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలనే ఆతురత కొద్దీ]. ఇంకా వస్తాడేమో, ఇంకా వస్తాడేమో నంటూ అరగంటసేపు వెయిట్ చేసినా, ఆ స్పీకర్ - డామ్ స్కాండ్రల్ - రానేలేదు. మీటింగ్ కాన్సెల్ చేశాక, కారు బ్రేక్ డౌన్ వల్ల రాలేక పోతున్నానని టెలిఫోన్ చేశాడు. తన కారు లేకపోతే, ఏ టాక్సీలోనో రాగూడదూ? మన ఇండియన్సుతో యిదే చెడ్డ చికాకు. ఎంగేజ్ మెంట్స్ కీప్ చెయ్యరు. ఆ రాస్కెల్ కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చోబట్టే చెడ్డ తలనొప్పి వచ్చింది. నిన్ను పెంటబెట్టుకుని కాసేపు అలా బీచ్ వైపుకైనా పోదామని యింటికొస్తే ఇక్కడా డిసప్పాయింట్ మెంట్ అయింది. [కణతలు నొక్కుకుంటూ] అబ్బ ఇంకా తలనొప్పి తగ్గనే లేదు. [మెడవైచెయ్యి వేసుకుని] మెడలుకూడా పీక్కుపోతున్నాయి. [సానుభూతికోసం ఒక షీటు ఎదురు చూచి, నిరాశ చెంది] నేను పోయి బట్టలు మార్చుకొస్తాగాని, కాస్త కాఫీ పెట్టు. డబుల్ డోస్ కావాలి.

[కోటు ఓప్పి భుజంపైన వేసుకుంటూ రాధాకృష్ణ మేడపైకి పోతాడు. అతను నెల్చిపోయిన తర్వాత పెదవి కొరుక్కుంటూ, తల పంకిస్తూ కొన్ని త్మణాలపాటు నిలబడి, తుదకు ఒక నిశ్ణయానికి వచ్చినట్టు శ్యామల కనబడుతుంది.

శ్యామల. బోయ్:

బోయ్ [ప్రవేశిస్తూ]. ఎందుకమ్మా?

శ్యామల. పొద్దుటి “ఎక్స్ప్రెస్” యేదిరా?

దోయ. అదుగో సమ్మా! ఆ పుస్తకాల మీరువామీద.

[చక్రవర్తి వేళికి ద్వి బోడిను అర్జిపోతాడు. శ్యామల నిలబడివుంటే చక్రవర్తి మునిగిన నీటి బాష్పం, అండవక్షేపి దిక్కు, అన్నాలో రుచిని కలపడానికి కనబడిన వెంటనే పుట్టిన తీగలూ వడ్డకు వచ్చుతుంది. ఆ దీనిలో డ్రాడయర్ బోనుంది పొటలో పొట్ట ప్యాడ్ తీసి, ప్రో ఫెసుర్ రో థా కెప్టెన్ వేరు అచ్చోపున్న ప్లైథోగాన్న నింపి జోస్తాంది. రివ్యూ ఆ డ్రాడయర్ లో నింపి దిక్కు కలపడానికి తీసుకుని పోథాలో కూర్చుంటుంది. తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోని నింపి ఫోం టెన్ పెన్ తీసుకుని, పేజీ వ్రాస్తూ వుంటుంది. ఇంకా రోథా కెప్టెన్ పేజీనూతో, లూప్ లో మేడ మెట్లు దిగిస్తాడు. బట్టలు మార్చుకున్న రివ్యూ ఇక్క-గా కూర్చుంటే తీసుకుని పోతాడు ప్రవేశిస్తాడు.

రాధాకృష్ణ [శ్యామల ముఖాన్ని చూద్దానికి ఇంకా నిగ్గుపడుతూ, వీధిలోకి చూస్తున్నట్టు గుమ్మంవైపుకు తిరిగి నిలబడి]. కాఫీ పెట్టావా?

[శ్యామల బనాబు చెప్పమ.

రాధాకృష్ణ. ఆ! అన్నట్టు, నీతో చెప్పానా? ఇవ్వాల ఉదయం మిస్టర్ చెట్టియార్ వీలుపడితే రే పొకసారి తమ లఫీసులో తప్పకుండా కలుకోమని ఫోన్ చేశాడు. వాళ్ళ జనరల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కంపెనీ సెక్రటరీ రిమైన్ అవుతున్నాడట. ఆ పోస్ట్ నాకు ఆఫర్ చెయ్యడానికే కాబోలు! అది సౌండ్ కంపెనీయే. ఆ పదవి వుచ్చుకోమంటావా? కమిటీ కాలేజీలలో

ఉద్యోగాలకంటె, నిజానికి ఏ పనైనా మెరుగే ! ఇచ్చే ఆకొద్ది జీతాలైనా నెలనెలకు సరిగా ఐదుబట్టజెప్పకపోయినా, ప్రతి కమిటీ మెంబరు మాపై పెత్తనం చలాయించేవాడే ! “ వీడు నా తమ్ముడి బావమరిది తోడల్లుడు కొడుకు, వీడికి సీటివ్వాలి ; వాడు నా అన్నయ్య పినమామ మరదలల్లుడు, వాడిని ప్రమోట్ చెయ్యాలి.” అంటూ సిఫార్సులు చేసి ప్రాజెక్టు తోడేస్తారు. ఏః ! శ్యామలా ! మిస్టర్ చెట్టియార్ రేపు సెక్రటరీ పోస్ట్ ఆఫీస్ చేస్తే పుచ్చుకోమంటావా ?

[శ్యామల అప్పటికీ జనాబు చెప్పదు.

రాధాకృష్ణ [శ్యామలవైపుకు నాలు గడుగులు వేసి]. ఏమి టది, శ్యామలా ?—అంత దీక్షగా వ్రాస్తున్నావ్ !

శ్యామల [తాను వ్రాస్తున్నది కనబడకుండా కాగితం పై అంచును మడిచిపట్టుకుంటూ]. ఆః ! ఏమీ లేదు. ప్రజెంట్స్ యివ్వగల డ్రెండ్స్ కు లెటర్స్ రాస్తున్నా.

రాధాకృష్ణ [లేని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ]. వాట్ నాన్ సెన్స్ ! శ్యామల. ఇంతకు ముందు మీరే అన్నారుగా, వారంరోజుల లోపల రామారావుగారి నుంచి రెండుసార్లు ప్రెజెంట్స్ పుచ్చు కున్నానని !

రాధాకృష్ణ. అబ్బే ! ఆమాట నే నన్నానా ?

శ్యామల. సరిగా అదేమాట అనకపోతేనేఁ ? ఆ అర్థం వచ్చే మాట మరొకటి !

రాధాకృష్ణ. ఆఁ : చెడ్డ తలనొప్పికొద్దీ నే నేదో అంటే, నువ్వేవో లేనిపోని అర్థాలు తీస్తున్నావ్. నాకు తెలియదూ ? - మీనాన్న పంపించిన డబ్బుతో నువ్వు షాపింగ్ చేశావని.

శ్యామల [సోఫాలోనుంచి చరాలున లేచి, ముఖముఖిగా నిలబడి]. అయితే, మా నాన్న నాకు డబ్బు పంపించిన సంగతి మీ కెలా తెలిసింది ?

[తెల్లనోయి రాధాకృష్ణ దివనాబు చెప్పడు.

శ్యామల [తీవ్రంగా]. నన్ను శంకించి, చాటుమాటుగా నా హ్యాండ్ బ్యాగ్ విప్పిచూస్తే తెలిసింది - అంతేనా ?

రాధాకృష్ణ. అబ్బే ! లేదు.

శ్యామల. అయ్యో ! అబద్ధంకూడానా ? [సెంట్రల్ టేబుల్ ను వేలితో చూపిస్తూ] అదుగో ! నా హ్యాండ్ బ్యాగ్ విప్పలేదూ ? దానిలోని నా మనియార్చర్ చూపన్ [తప్పువైపు వేలితో చూపిస్తూ] చూడమీది మీ కోటుజేబులోకి ఎలా సడిచిపెళ్ళింది ?

రాధాకృష్ణ [చిన్నముఖం చేసుకుని, శ్యామల చేతుల్ని పట్టుకుని]. తప్పే ! ఊహించు.

శ్యామల [చేతుల్ని విడిపించుకుంటూ]. తప్పు మీది కాదు ; నాదే ! చేసుకుంటున్న ఉద్యోగం చేతులారా విడిచిపెట్టు కున్న తప్పు నాదే కాదూ ? నాకే సంపాదనంటే మీ రివ్వాలనన్నెందుకు శంకించేవారు ?

రాధాకృష్ణ [దీనంగా]. శ్యామలా ! నన్ను మన్నించు !

శ్యామల. ఇక నన్ను నేనే మన్నించుకో లేను - మిమ్ములను నే నేం మన్నిస్తాను ! భర్త యివ్వనీ భార్యవద్ద డబ్బుంటే,

దొంగతనమో, రంకుతనమో చేసిందని వెంటనే తీర్మానించుకుంటారు. చదువుకున్నదాన్నని, తెలిసినదాన్నని అనుకున్నాగాని, ఈపాటి గుర్తించగల జ్ఞానం నాకు లేకపోయింది.

[ఉద్యోగంతో చలించిపోతూ పెడముఖం పెట్టుకుంటుంది. రాధాకృష్ణ. శ్యామలా! ఇటు చూడు : [ఆమె తిరిగి చూడకపోగా బలవంతాన ఆమె ముఖం తనవైపుకు తిప్పుకుంటూ] “ బిలీవ్ మి, మై డియర్. ఐ యామ్ ఫీలింగ్ అట్టర్లీ ఎషేడ్డ్ ఆఫ్ మైసెల్ఫ్.”

శ్యామల. నన్ను చూచుకుంటే నాకుమాత్రం సిగ్గువెయ్యడం లేదండీ? మన మిద్దరం విద్యావంతులమే; ఇద్దరం సంస్కృతి పరులమే. ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నాం; ఒకరి నొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నా మనుకున్నాం. కాని, మన విద్య, మన సంస్కృతి, చివరికి మన ప్రేమైనా, మీరు నన్ను శంకించడానికి అడ్డుకాలేక పోయింది. అయినా, తప్పు మీది కాదు. నా ఆర్థిక బానిసత్వమే మన మధ్య విషం చిలికింది. దాన్ని తొలగించుకో గలిగితేనే నేను తిరిగి మీ ముఖం చూడగలిగినా, మీరు నాముఖం చూడగలిగినా : ఒకరు భరించేవారై, మరొకరు భరించబడేవారై సంతవరకు హృదయాలు నిజంగా కలవవ్.

రాధాకృష్ణ. అయితే, ఇప్పుడు తిరిగి....

శ్యామల. ఔను! తిరిగి ఏదైనా ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తాను. [నగం వ్రాసిన ఉత్తరంవద్ద తిరిగి కూర్చుంటూ] గుంటూరు విమెన్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్ట్ ఖాళీగా వుందట. దానికి అప్లై చేస్తున్నా.

రాధాకృష్ణ. ఉద్యోగం తిరిగి చేసి తీరాలంటే ఇక్కడే ఏదైనా దొరికేవరకూ పోనీ అగవచ్చుగా :

శ్యామల. ఎక్కడైతేనేమి లెండి ! ఉన్న పూళ్ళోనే అందరికీ ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయా?

రాధాకృష్ణ. ఎక్కడైనా ఒక్కటేనా ? మనం కలిసి వుండడం, దూరమైపోవడం ఒక్కటేనా ?

శ్యామల. మైళ్లనుబట్టి ఇద్దరిమధ్య దూరాలను, దాపులను కొలవ గలమా? మనస్సులు కలిసిపోతే ఎంత దూరాన వున్నా, కలిసి వున్నట్టే. లేకపోతే, ఒకచోటనే వున్నా, వేర్వేరు ప్రపంచాలలో వున్నట్టే.

రాధాకృష్ణ. ఇంతగా నీ మనస్సు విరిగిపోయిందా, శ్యామలా? ఇంతగా నేను నీకు దూరమై పోయానా ?

శ్యామల. మీరు నన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోవడం లేదు. ఇవ్వాలే నేను కన్నుతెరిచా; నాది కల్లబ్రతుకని తెలుసు కున్నా. నాకు అర్థం లేనంతవరకు నేను మీకు అర్థాంగిని కాలేను. ఆ అర్హతను సంపాదించుకోవడంలో నేను ఆలస్య మెందుకు చెయ్యాలి ?

రాధాకృష్ణ. శ్యామలా ! ఇవ్వాలే నీవట్ల మహాపచారమే చేశానని ఒప్పుకుంటున్నాగా !

శ్యామల. మీవట్ల నేను చేసింది కూడా మహాపచారమే. నన్ను నేను ఆర్థికదాస్యంలో పెట్టుకోబట్టేగదా, మీనోట ఇవ్వాలే అబద్ధం పలికించడం జరిగింది. ఇది మీకూ, నాకూ కూడా ఫాల్స్ పొజిషన్. ఇది మన యిద్దరి నైతిక పతనానికి సమానంగా కారణమౌతున్నది.

రాధాకృష్ణ. మన్నించవలసిందిగా బ్రతిమాలాడుకుంటున్నా, నన్ను మన్నించలేవా, మైశియర్?

శ్యామల. ఇది కేవలం మీ, నా ప్రశ్నమాత్రమే కాదండీ! చదువుకునే భాగ్యం - ముఖ్యంగా పెద్ద చదువులు చదువుకునే భాగ్యం - మా స్త్రీజాతిలో ఎంతమంది కబ్బుతుంది? నేను చదువుకున్న చదువుకు సార్థక్యం పదిమంది స్త్రీలకు దాన్ని చెప్పినప్పుడే అనుకున్నా. ఆ ఉద్దేశంతోనే టీచర్ గా ప్రవేశించాను. కాని, మన వివాహం స్థిరపడగానే “నా సంపాదన చాలదా? నువ్వు శ్రమపడ్డం దేనికి?” అని మీరంటే నా సుఖాన్నే, నా స్వార్థాన్నే చూచుకుని, నా లక్ష్యాన్నే మరిచి పోయాను. ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూచుకుంటే ఒకనాటి ఆశయాలన్నింటికీ ఎంత దూరమై పోయానో తెలిసొస్తున్నది. ఆ పాపాని కిప్పుడు పరిహారం చేసుకోబోతున్నాను.

[అస్టికేషన్ పై సంకంపెట్టి, దాన్ని మడిచి కవరులో పెడుతూ వుంటుంది.

రాధాకృష్ణ. మన కొక బిడ్డేవుంటే నువ్వింత తొందరపడే దానివా?

శ్యామల. ఔను! అంతవరకు అదృష్టవంతురాలినే!

రాధాకృష్ణ. అదీ ఒక అదృష్టమే!

శ్యామల. కాదటండీ! మీరే ఇప్పు డన్నట్టు, మనకు ఒక బిడ్డేవుంటే ఈపాటి తెగింపైనా నేను చెయ్యగలిగేదాన్నా! ఆత్మ గౌరవాన్ని కాపాడుకోగలిగేదాన్నా?

రాధాకృష్ణ [వాదంలోకి దింపితే, మనస్సు మార్చవచ్చుననే ఆశతో]. ఆత్మగౌరవాల కేమిగాని, మాతృత్వమే శ్రీ జీవితానికి శోభన, సాఫల్యమైనా. అసలు శ్రీ పురుష ప్రేమకు వైశిష్ట్యాన్ని కూర్చేదే సంతానపేక్ష. ఆ అపేక్షే లేకపోతే....

శ్యామల [పట్టరాని కోపాన్ని అణచిపెనుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ].
“ఆత్మ గౌరవాల కేమిగాని....”, ఔను ! మీ దృష్టిలో శ్రీకి అతే పుండదు. ఇఖ, ఆత్మగౌరవం ఎక్కడినుంచి వస్తుంది లెండి !

రాధాకృష్ణ. ఇది న్యాయమేనా, శ్యామలా ? నే నేమన్నా దానికి పెడర్థాలు తీస్తున్నావ్ !

శ్యామల. ఇందులో పెడర్థా లేమున్నై ! నేనే తల్లినైపుంటే, బిడ్డలపై మమకారంకొద్దీ మీ రేం చేసినా పడిపుండేదాన్నని మీ రంటున్నారు - అంతేగా !

రాధాకృష్ణ. నీతో వాదానికి నే నెక్కడ నిలవగలను గాని, నీ నిర్ణయం మారదా, శ్యామలా ?

[ఈ ప్రశ్నకు జవాబు అన్నట్టుగా శ్యామల కవరుపై అడ్రసు వ్రాస్తుంది.

రాధాకృష్ణ. లుక్ హియర్, మై డియర్ !

శ్యామల. ఓయ్ !

ఓయ్ [రోపలినుంచి]. వస్తున్నా నమ్మా !

రాధాకృష్ణ. పోనీ, రేపటివరకైనా ఆగరాదా ? ఈలోగా ఆ ఉద్యోగ మెక్కడికీ పోదు.

శ్యామల. పోకపోవచ్చు. కాని, వెంటనే అప్లికేషన్ పంపకుండా ఆగవలసిన అగత్యం నాకేమీ కనబడ్డం లేదు.

రాధాకృష్ణ. నా తప్పు అంగీకరించిన తర్వాత కూడా ఇంత క్రూరమైన శిక్ష విధించాలా ?

శ్యామల. ఇది శిక్షే అయితే, మీకు కాదు; నాకు. నా ఆర్థిక దాస్యాని కిది శిక్ష; నా అబద్ధపు బ్రతుకు కిది శిక్ష.

రాధాకృష్ణ. మరొకసారి అడుగుతున్నా—నన్ను మన్నించు, శ్యామలా ! నాకు దూరం కావద్దు.

శ్యామల. నన్ను మీరు అర్థం చేసుకోవడంలేదు. నా ప్రయత్నమంతా మీరు మరింత దగ్గరగా—నిజంగా దగ్గరగా—రావాలనే.

రాధాకృష్ణ [శ్యామల రెండు చేతుల్ని పట్టుకుని]. డోన్ట్ టార్చర్ మీ, మై డియర్.

బోయ్ [ప్రవేశిస్తూ]. ఎందు కమ్మా :

[శ్యామల చేతుల్ని విడిపించుకుని, అవతలికి జరుగుతుంది.

శ్యామల [కవర్ అందుకుని, దాన్ని బోయ్ చేతి కిస్తూ]. ఈ ఉత్తరం పోస్ట్ చేసిరా :

బోయ్ [ఉత్తరాన్ని అందుకుంటూ]. అలాగే నమ్మా :

[బోయ్ వెళ్ళబోతాడు.

రాధాకృష్ణ. తొందర లేదు లేరా ! ఆగు :

[బోయ్ ఆగిపోతాడు.

శ్యామల. ఉహుః ! వెళ్ళరా, చెళ్ళు !

[బోయ్ తిరిగి నడులుతాడు.

రాధాకృష్ణ. నీ క్కాదురా చెప్పేది ? రేపు వెయ్యుచ్చులే !

[బోయ్ మళ్ళీ నిలిచిపోతాడు.

శ్యామల. ఔను : వాడికి తీతభత్యా లిస్తున్నది మీరేగా ! వాడికి
వనిచెప్పడానికి నాకు హా క్కేముంది ? లేరా : లే : ఆ ఉత్తర
మిలా లే : నేనే పోస్ట్ చేసుకుంటాలే !

రాధాకృష్ణ. వెళ్ళరా, చెళ్ళు ! చేసిరా !

తెర]



అ శా పా శం

[వ కాంకిక]

పాత్రలు

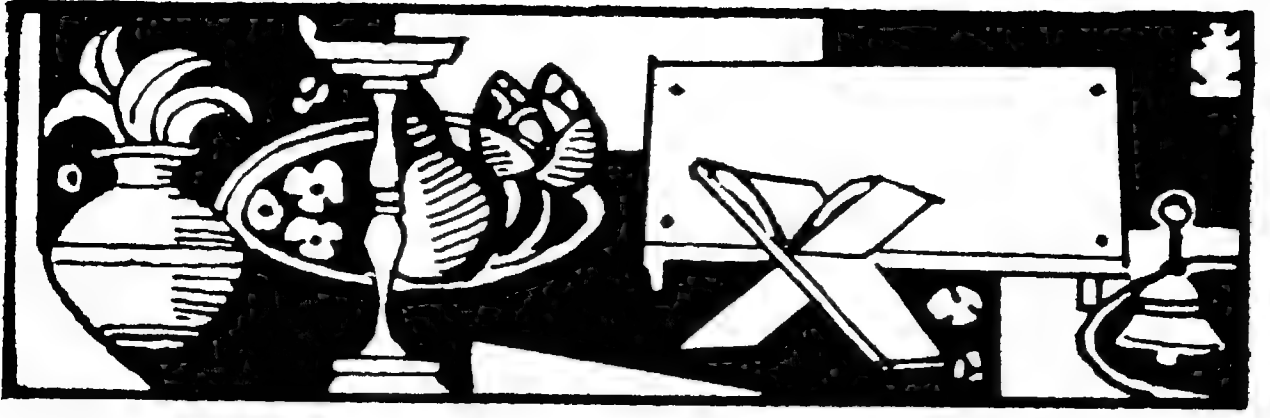
భూషయ్య : మోతుబరి రైతు
మాధవరావు : భూషయ్య కుమారుడు
వీరభద్రయ్య : వైకి పెద్దమనిషి
కృష్ణమాచార్యులు : పౌరాణికుడు
వెంకటకామ్రీ : జ్యోతిష్కుడు

స్థలం

భూషయ్యగారి మండువా చావడి

కాలం

వర్తమానం



అ శా పా శం

భూషయ్య మండువా చాపడిలో పడకకుర్చీపై కూర్చుని వుంటాడు. ఆయనకు దగ్గరగా మామూలు కుర్చీలో కూర్చుని కృష్ణమాచార్యులు బమ్మెరపోతన భాగవతంనుంచి వామనావతార ఘట్టాన్ని వినిపిస్తుంటాడు. చాపడిలో మరి చెండు కుర్చీలు, ఒక బెంచీ వుంటాయి.

కృష్ణమాచార్యులు. “అని మరియు నిట్లనియె.” బలి చక్రవర్తి ఇంకా ఏ ప్రకారంబుగా అంటున్నాడయ్యా....

“పసుధాఖండము వేడితో, జగములన్
వాంఛించితో, వాజులన్
జెన నూహించితో, కోరితో యువతులన్
వీక్షించి కాంక్షించితో
పసిబాలుండవు నేర వీ పడుగ నీ
భాగ్యంబు లీపాటి గా
కసురేంద్రుండు పదత్రయం బడుగ నీ
యల్పంబు నీ నేర్చునే!”

....అయ్యయ్యో ! వెర్రి బ్రాహ్మడా ! ఏమిటయ్యా యిది !! నీకు మడులు కావాలా ? మాన్యాలు కావాలా ? అగ్రహారాలు కావాలా ? అర్థభాగమే కావాలా ? ముల్లోకాలు జయించినవాణ్ణి.

కనీస మొక లోకాన్ని అడిగి పుచ్చుకోరాదటయ్యా ? పోనీ
 దొడ్లమీదా. దోవలమీదా నీకు మమత లేదే అనుకో; ఊళ్ళమీద,
 నాళ్ళ మీద బ్రతుక లేదే అనుకో; అయితే, “వాజులన్”,
 గుర్రాలను అడగరాదటయ్యా ? వాయువేగ మనోవేగాలతో
 ప్రయాణించే ఉత్తమాశ్వాలు ఒక వంద—ఒక వెయ్యి—
 ఒకలక్ష—ఎన్ని కావాలి ? చెప్పవయ్యా; సంకోచం దేనికి?
 గుర్రాలూ, ఏనుగులూ నే నేమి చేసుకొంటాను. నాకు దేని
 కంటావా ? అయితే, పడుచుపిల్ల చెవ్వరూ నీకంట దూరనే
 లేదటయ్యా? ఎవ్వరిపైకీ నీ మనస్సు పోనేలేదటయ్యా? పద్మిని,
 చిత్రణి, శంఖిని, హస్తినీ—ఏజాతి స్త్రీలు నీకు కావాలి ? ఎంత
 మంది కావాలి? ఇంతకూ నువ్వు ముక్కు పచ్చలారని పసివాడివి.
 ఒక చెంప పాలు, మరొక చెంప నీళ్ళు. అభం శుభం
 యెరగవు. “నేల వీ పడుగ !”. అడగడమైనా సరిగా చేత
 కాదయ్యే. ఇచ్చేవారున్నా పుచ్చుకొనడానికీ. అనుభవించ
 డానికీ నీకు ప్రాప్తం లేదు కాబోలు. “బుద్ధిః కర్మానుసారిణీ”.
 కర్మానుబంధే బుద్ధి. కాకపోతే దానచక్రవర్తిని; ముల్లోకాధి
 పతిని. నన్నేమిటి ? ముష్టి మూడడుగుల నేల అడగడ
 మేమిటి ? ఇంత స్వల్పాన్ని నువ్వు అడిగితే మాత్రం నే
 నెలా యివ్వగలనయ్యా; నాది భారీచెయ్యి. నన్ను భారీగా
 అడుగు. భారీగా పుచ్చుకో, “అనిన మొగంబునం జిరునగవు
 మొలకలెత్త గృహమేధికి మేధావి యిట్లనియె”.....బలి
 చక్రవర్తి ఈ ప్రకారంబున పలుకగా ఆయనతో అ వామన
 మూర్తి—ఆ లీలామానుష విగ్రహుడు—ఆ జగన్నాటక

సూత్రధారి—ముఖంపై చిరునవ్వులు మొలకలెత్తుతుండగా
ఏ విధంబుగా అంటున్నాడంటే.....

“గొడుగో, జన్నిదమో, కమండలువో, నా
కున్ ముంజియో, దండమో
వడు గే నెక్కడ? భూము లెక్కడ? కరుల్
వామాక్షు లశ్వంబు లె
క్కడ? నిత్యోచితకర్మ మెక్కడ? మదా
కాంక్షామితంబైన మా
డడుగుల్ మేరయ త్రోవ కిచ్చు టది బ్ర
హ్మాండంబు నాపాలికేన్”

....చేత పట్టుకోడానికి ఒక గొడుగో, మెడలో 'వేసుకోడానికి
ఒక జంధ్యమో, మంచితీర్థం పుచ్చుకోడానికి ఒక కమండ
లమో, మొలకు కట్టుకోడానికి ఒక ముంజియో.....అంటే
మరేమీ లేదు, భూషయ్య బాబూ!....దర్బలతో పేనిన
మొలత్రాడు.....“గొడుగో, జన్నిదమో, కమండలువో,
నాకు ముంజియో, దండమో.”.....లేదా జపతపాలకు
అక్కరకు రావడానికి ఒక దండమో—ఇలాంటి దేదైనా నే
నడిగినా, తమరిచ్చినా అదొక అందం, చందంగాని, బ్రహ్మ
చారిని, నాకు మడులు దేనికి? మాన్యాలు దేనికి? అగ్ర
హారాలు దేనికి? అర్ధాసనాలు దేనికి? గుర్రాలూ, ఏనుగులూ
నే నేమి చేసుకొంటాను, స్వామీ? అందకత్తెలు నాకు
దేనికి? నెత్తిని పెట్టుకొని ఊరేగడానికా? “కౌపీనసంరక్ష
జార్థం అయం పటావోపః” అన్నట్టు, ఈ బాదరబిందీ
యావత్తూ నాకు దేనికి, ప్రభూ? నామొర విని—నా విన్న

పాన్ని ఆలించి—నేను కోరిన మూడడుగుల నేలను దేవుల వారు నా కనుగ్రహిస్తే, అదే నాకు బ్రహ్మాండాన్ని కట్టబెట్టి సట్టు.....ఆయన—ఆ వామనమూర్తి—ఆ మాయామానుష విగ్రహుడు సాక్షాత్తు జగదీశ్వరుడు. “జగ త్సర్వం మయా సృష్టం.” సమస్త జగాలూ ఆయన సృష్టించినవే. మాయలో పడి “ఇది నాది-అది నాది” అని అనుకోడమే గాని, సర్వం ఆ జగన్నాథునిదే. సకలచరాచర జీవకోటికీ ఆయన పెట్టిందే భిక్ష. ఆయనప్పుడు ఆయన్ని ఏం కావాలో కోరుకో చునడ మేమిటి? ఆయన కోరుకున్నది స్వల్ప చునడ మేమిటి? “ఓయి! వెర్రివాడా! నీవు మాయామోహపాశాలలో చిక్కు చున్నావు. నేను సర్వేశ్వరుడ నని గుర్రెరగలేక పోతున్నావు. నీ ముల్లోకాలూ నాకు మూడడుగులే సుమీ!” అని ఆయన—ఆ వామనమూర్తి—“మదాకాంక్షామితంతై న మూడడుగుల మేరయ త్రోవ కిచ్చు టది బ్రహ్మాండంబు నా పాలికి” అని సూచిస్తున్నాడు.... “అదియునుంగాక....”

“వ్యాప్తిం బొందుక' చగపక'
ప్రాప్తంబగు లేశమైన బదివే లనుచుం
దృష్టింజెందని మనుజుడు
సప్తద్వీపములనయిన జక్కంబడునే?”

....ఇంకా, ఇంకా పోగుజేసుకోవాలి, ఇంకా ఇంకా మీట వేసి పోవాలి, ఇంటిమీద ఇల్లు వచ్చిపడాలని తాపత్రయ పడకుండా తనకు ప్రాప్తంబయ్యేది అది తృణమైనా, వణమైనా—అదే పదివేలని సంతృప్తి పడనివారు..... “సప్త

ద్వీపములనయిన జక్కంబడునే”....ఏడు ద్వీపాలలోనైనా ముందుకు రాగలరా? “దురాశ దుఃఖం చేటు”. వెనకటి కెవడితో తనకులేదని ఏడిస్తే ఒక కన్ను పోయిందట; ఎదటి వాడి కున్నదని ఏడిస్తే రెండో కన్ను పోయిందట. సంతోషం సగం బలమని పెద్దలన్నారని, సంతృప్తి పూర్తిబలం....

“ఆశాపాశము దా గడున్ నిడుపు, లే

పంతంబు, రాజేంద్ర! నా

రాశిప్రాప్త్యమేదిగీపలయనా

మూల్యంబునే కూడియుం

గాసిం బొందిరిగాక పైన్యగయభూ

కాంతాదులు న్నగ్ధక

మాశం బాయగ నేర్చిరే మును, నిగా

కాంతంబులం జూచిరే?”

....ఆశ అనే పాశం బహు పొడవైనది. పల్నాటి చేంతాడుకై నా అంతు వుంటుందేమోగాని, ఆశకు మాత్రం అంతే లేదు.

[“ఆశాపాశము దా గడున్ నిడుపు” అనే పద్యాన్ని కృష్ణమాచార్యులు ప్రారంభించబోయే సమయానికి వీధిలో కారు హాగన్ మోత వినపడుతుంది. తర్వాత కొన్ని క్షణాలకు వీధిగుమ్మంలో మోటారు కారు ఆగుతుంది. ఆ వెనువెంటనే మాధవరావు, వీరభద్రయ్య, వెంకటశాస్త్రి చావడిలోకి పచ్చి, ఒక పక్కగా ఒదిగి కూర్చుంటారు. వారి రాకను చూచి, కృష్ణమాచార్యులు తన వ్యాఖ్యానం మధ్యలో ఆగిపోతాడు.

వీరభద్రయ్య. అపివేశా రేమండీ, ఆచార్యులుగాతూ! కానివ్వండి.

భూషయ్య [వీరభద్రయ్యతో]. కానిస్తారులే : ఏం ? ఇలా చేంచేశారు ?

వీరభద్రయ్య. అబ్బే : ఊరికేనే, బాబాయ్ :

భూషయ్య. “ఊరరరారు మహాత్ము” అన్నారు. ఊరికే ను ద్వైందు కొస్తావ్ ?

కృష్ణమాచార్యులు. భూషయ్యబాబూ, వీ రెవ్వరు ?

భూషయ్య. అయ్యో! మీకు తెలియదటండీ? ఈయన పెద్ద నాయకుడు. దేశాన్ని ఉద్ధరిస్తున్నాడు. మన తిరపతయ్యకు—మన చినతిరపతయ్యకు—నయానా మేనత్తకొడుకు.

కృష్ణమాచార్యులు. ఓహో : వీరభద్రయ్యగారా ? పేరు ప్రఖ్యాతులు వింటమేతప్ప ఎన్నడూ దర్శనం చేసుకోలేదు.

భూషయ్య. ఈయన దర్శనం మనబోటి సామాన్యులకు దొరుకుతుందటండీ : కలెక్టర్లు, గవర్నర్లు, మినిస్టర్లు—ఎంతెంత పెద్దఫాయావారితో ఈయన నిప్పుడు ఖజానా రాసుకుంటూ తిరుగుతున్నాడని : పేరు ఇతరులదైనా, ప్రభుత్వచక్రం ఇప్పు డీయన చేతిలోనే వుంది.

వెంకటశాస్త్రి. మనవాడి కిప్పుడు బృహన్నతి రాజ్యం లో వున్నాడు, భూషయ్యబాబూ! రాజయోగం పట్టింది. మహర్షి అందుకుంది. పదహారేళ్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతాడు :

భూషయ్య. ఇంకే? ఈ సారి ముఖ్యమంత్రి చాన్సు మనవాడిదే.

వీరభద్రయ్య. నీ యద్దేపకేమిగాని....

భూషయ్య. అబ్బే : యద్దేవ కాదురా! నిజం మాటే. నేను....

వీరభద్రయ్య. ఇప్పుడు మినిష్టర్లుగా వున్న వాళ్ళందరూ మన కంటే పొడిచేశా రేమిటి ?

పెంకటశాస్త్రి. ఇంతకీ ఎవరి ప్రయోజనత్వ మేమున్నది ? దేని కై నా రాజయోగం కలిసిరావాలి.

భూషయ్య. సరేనయ్యా ! ఇప్పు డిక్కడ లో గ్రహసంయోగానికి కారణ మేమిటి ?

మాధవరావు. మరేమీ లేదు, నాన్నా ! కొత్త బస్సు రూటుకు....

[మాటలు సుస్యలో మింగివేస్తాడు.

భూషయ్య. పాతది నిర్వాకం చేస్తున్నావ్. ఇబ్బ, కొత్తది....

వీరభద్రయ్య [తెచ్చిపెట్టుకొన్న సప్పుతో]. నోట్లో మాట నోట్లో పుండగానే నుప్పు వాణ్ణి కసురుకొంటావేమే, బాబాయ్ ! నువ్వెక్కడ కూకలేస్తావోనని ఈ పూట వా డనలు నీ దగ్గిరికి పెద్దపులిదగ్గిరి కొచ్చినట్టొచ్చాడు.

భూషయ్య. తోడేళ్ళ సావాసం చేస్తున్నవాడికి పెద్దపులంటే అంత భయమట్రా ?

కృష్ణమాచార్యులు. భూషయ్యబాబూ ! ఇవ్వొట్టికి పురాణకాలక్షేపం చాలిద్దామా ?

భూషయ్య. ఆఁ ! ఈ పురాణంలో పడినాక మరి అదేమి సాగు తుంది లెండి.

కృష్ణమాచార్యులు. అది పొద్దున వాకిట చేరింది. పిల్లలే చెయ్యి కాల్చుకుంటున్నారు. ఏమి తీన్ తేరా చేస్తున్నారో ! నేను వెళ్ళొస్తాగాని, వంట చిచ్చుమాట మర్చిపోబోకు సుమీ !

ఒక వంద పిడక, ఒక మోపుడు పుల్లలు....దుంగలైతే
వాటిని మళ్ళీ పగలేయించడానికి నా కెవ్వరూ పలకరు.....
సన్నటి పుల్లలు చూచి....

భూషయ్య. మెరకపొలాస తుమ్మ చస్తే, మొన్నే దాన్ని కొట్టు
కొచ్చి దొడ్లో పడేశారు. అన్నీ దుంగలే. పాలేళ్ళు పొలం
నుంచి వచ్చే వేళైంది. మళ్ళీ మీ రొకసా రొచ్చి, దగ్గరుండి
వాళ్ళచేత పగలేయించుకొని, మీకు కావల్సినన్ని పట్టించుకు
వెళ్ళండి.

కృష్ణమాచార్యులు. సరే, భూషయ్యబాబూ : సరే.

[మళ్ళీ పోతాడు.

వెంకటశాస్త్రి. భూషయ్యబాబుది ఎముకలేని చెయ్యి. “లేదు”
అనేమాట ఆయన ఇంటా, వంటా లేదు. అడగనివానిదే
పాపం; యథోచితంగా అందరినీ నత్కరిస్తారు.

వీరభద్రయ్య. ను వూరుకోవయ్యా. శాస్త్రులూ, కాసేపు. ప్యవ
హారం మాట్లాడుతుంటే, మధ్య ను వ్యేమిటి పానకంలో
పుడకలా : ఏరా : మాధవరావు : ఊరికే నీళ్ళు నములుతావు
దేనికి ? చెప్పరాదట్రా?—ఇది ఫస్టుక్లాసురూటనీ, డెయిలీ
కలెక్షన్ రెండు మూడొందల పైమాటనీ, ఈ ఛాన్సు పోగొట్టు
కుంటే మళ్ళీ రాదనీ. నోట్లో నాలిక లేదట్రా?—మాటే
పెగలదు.

మాధవరావు. ఔను, నాన్నా : ఇది లాంగు రూటు. ఇది మన
కొస్తే....

[మళ్ళీ మాట మింగివేస్తాడు.

భూషయ్య. అయితే, పుచ్చుకో ! పాతది నన్నడిగి పుచ్చు
కున్నావా-కొత్తదానిమాట నన్నడగడానికి ! ఇందులో నా
పెత్తన మేమున్నది ?

వీరభద్రయ్య. అబ్బే ! అదేంమాటే, బాబాయ్ ! నీవంటే వాడి
కెంత భయభక్తులని !!

భూషయ్య. భయభక్తులున్నవాడైతే నేను నెత్తిన నోరు పెట్టు
కొని మొత్తుకుంటున్నా నామాట ఖాతర్ చెయ్యకుండా,
ఈ వ్యాపారంలో వేలు పెట్టేవాడా ? ఇది మనకు లాయకేనా?
మన తాత ముత్తాతలు వ్యాపారాలే చేశారా? ఆ దేవుడిచ్చింది
మన కేదో ఇంత పున్నదిగా ! మనం తిననూ వచ్చు;
నలుగురికి పెట్టనూ వచ్చు. నోటిదగ్గరికూడు బోర్ల దోసు
కోవడం కాకపోతే, వీడి కీ వంకర బుద్ధు లేమిటి ?

వీరభద్రయ్య. అదేం మాటే, బాబాయ్ ! డబ్బుకు నాలుగు డబ్బులు
చేర్చి వాడు ప్రయోజకుడు కావాలనుకొంటుంటే!

భూషయ్య. ఆఁ ! ప్రయోజకుడో, అప్రయోజకుడో కనబడు
తూనేవుంది. చదువుకని పెడితే, మిటిక్లేషన్లో మూడు పిల్లి
మంతరాలు కొట్టి, నెత్తిని గుడ్డేసుకుని కొంపకి చేరాడు.
అయిదారువేలు ఖర్చు పోతే అబ్బిం దేమిటి ? సిగరెట్లు,
సినిమాలు, పోకులు—ఇవేగా ? వ్యాపారం వంక పెట్టుకొని
మళ్ళీ బస్తీ కెక్కితే, ఏం కనబడుతున్నది ? కట్నంగా
వచ్చిన యాభైవేలు గంగలో కలిసిపోవడమేనా ? మేదకు
రాలని పెళ్ళాన్ని బెదిరించి, సదిరించి, దాని నగా, నాణెం
పట్టుకుపోయి తెగనమ్ముకోడమేనా ? సిగ్గూ, యెగ్గూ లేక
పోతే సరి !

వీరభద్రయ్య. నీకు మేము చెప్పేపాటి వాళ్ళమటగాని, వ్యాపార
మన్నాక, లాభసష్టాలు తప్పుతాయటే, బాబాయ్? వాడు కుర్ర
సన్నాసి. అనుభవంలేక ముందు కొంత డెబ్బతిన్నాడే
అనుకో. కాని, ఎల్లకాలం నష్టమే వస్తుందా ?

వెంకటశాస్త్రి. పోయిన రెండేళ్లు వ్యయాధిపతి భుక్తి. నష్టం రా
కేమి చేస్తుంది ?

భూషయ్య. ఇంత తెలిసినవాడివి, “ఇప్పు చిది తగ”దని సుప్య
ముందే ఎందుకు చెప్పలేదయ్యా ?

వెంకటశాస్త్రి. ఒకవేళ నేను చెప్పానే అనుకోండి ! అయినా
దుష్టగ్రహవీక్షణం తీక్షణంగా పుండగా నామాట చిల్లిగవ్వకై నా
చెల్లెదా ?

భూషయ్య. ఔను. మావాణ్ణి చాలా దుష్టగ్రహాలు చుట్టుకొన్నాయి.
అందుకనే ఇంత భ్రష్టుడయ్యాడు :

వీరభద్రరావు. ఇదుగో ! వెంకటశాస్త్రి ! మధ్య ను వ్యేమి
టయ్యా ? వసపోసిన పిట్టలా వాగొద్దని నీక్కూడా చెప్పేది !

వెంకటశాస్త్రి. ఇంతకీ మన కివ్వాల శకునం బాగుండ లేదులెండి.
భుజాన పంచె వేసుకొని, చెప్పలో కాలు పెట్టానో లేదో.
ఎదురుగుండా....

వీరభద్రయ్య. చాల్లేవయ్యా ! పెద్దమనిషి ! కట్టిపెట్టమంటుంటే!!

[వెంకటశాస్త్రి కుక్కిన పేనునాట అయిపోతాడు.

వీరభద్రయ్య. భూషయ్య, బాబాయ్ ! నే నొక్కమాట చెబుతా.
విను ! తపో, ఒపో ! మనవాడు వ్యాపారంలో వేలు
పెట్టాడు. కొంత నష్టం వచ్చింది. ఇప్పుడు ఊరికే రొమ్మ

పడితే, పచ్చిన సప్తం పూడుతుందా? మళ్ళీ కాస్త పెట్టుబడి పెట్టి ఈసారి వర్క్ బందీగా వ్యవహారం సడిపిస్తే....

భూషయ్య. దాని రేమిరా! పోయినదానితో జతకావడానికి ఎవడి కొంపైనా తీసి మళ్ళీ పెట్టుబడి పెట్టండి.

వీరభద్రయ్య. అదేం చూశా, బాబాయ్! లేకపోతే, అసలుకే మోసం రాదటే?

భూషయ్య. అసలు రేదు: సినలు రేదు. తను అల్లరిపడి, నన్నెందుకు అల్లరి పెడతాడుగాని. తట్ట తగలేసి చక్కాంస్తును.

వీరభద్రయ్య. అదిమాత్రం మాటలటే, బాబాయ్! రావలసిన దాకీలు, యివ్వదేలిన దాకీలు, ఎన్ని లావాదేవీలు లేవు? వ్యాపారం కట్టి పేయడమంటే ఎంత పీకులాటపని!! చిన్నవాళ్ళం, ఈ విషయాలు మేము నీకు చెప్పాలటే? మనవా దొచ్చి నోరు తెరిచి అడిగాడనిగాని, ఇదే మరొకడో, మరొకడో అయితే, —వా డెంత కొమ్ములు తిరిగిన వాడైతే మాత్రం —నేను కల్పించుకొనేవాడినటే, బాబాయ్? ఫలానా కొత్త బస్సురూటు యిప్పిస్తే, కాస్త కాలా, చెయ్యా కూడ దీసుకుంటానని మనవాడు రాబట్టి, మినిస్టరు చెవిని ఒకమాట పేశాను.

భూషయ్య. ఇకనే: పని అయిపోయినట్టే! మీ స్నేహితుడి రాష్ట్ర నేతిలో విరిగిపడ్డట్టే!

వీరభద్రయ్య. మినిస్టరు మనం ఎంత చెబితే అంతే ననుకో. ఆ మాటకొస్తే, చీఫ్ మినిస్టరై నా మనం ఎక్కడ బరి గీసి

నిలబడమంటే, అక్కడ నిలబడాల్సిన వాడే. కాని, ఆ సెక్రటరీ గా దొకడున్నాడు. వా దొర్తి తెంపి !! వా దేవో అడ్డుపుల్లలు వేస్తున్నాడు. వాణ్ణి కట్టుకోవాలి. మేత పడందే వాడు మెత్తపడేటట్టు లేడు. ఒక్క పదిపేల రూపాయలు మనవి కావనుకొని గిరగిర తిప్పి, వాడిమొఖాన కొడితే....

భూషయ్య. కాంగ్రెసువాది నంటావ్; దేశభక్తుడి నంటావ్; ప్రజాసేవకుడి నంటావ్. ఈ పాడు పని నీకు తగునట్రా? ఎవరైనా వింటే, కాండ్రించి ముఖాన ఉయ్యరట్రా?

వీరభద్రయ్య. ఆః! ఎవడు మడికట్టుకు కూర్చున్నాడు? ఎవడిని చూడబోయినా లంచమో, పంచమో పెట్టి, అక్కర గడుపు కొనేవాడే! ఇది పోలిటిక్స్ బాబాయ్. పోలిటిక్స్. ఇప్పుడు ప్రపంచమే ఇలా నడుస్తున్నది.

భూషయ్య. ఔనౌను. దిక్కుమాలిన ప్రపంచం. కుడి యెడమూ: మంచి చెడ్డా; పాపం పుణ్యం—ఏమీ లేని పాడు ప్రపంచం.

వీరభద్రయ్య. సత్యకాలపువాడివి నీ కన్నీ పట్టింపులు గాని, పని కావడమే ప్రధానం, బాబాయ్! ఈ రూ తొచ్చిందంటే మన వాడి పంట పండిందన్న మాటే!

వెంకటశాస్త్రి. మన మాధరావుగారికి ప్రస్తుతం భాగ్యాధిపతిభుక్తి. వాడు రాజ్యంలోనే వున్నాడు. వాడిని ధనాధిపతి చూస్తున్నాడు. వాహన, భాగ్యాధిపతులు కలిసేవున్నారు. అసలు జాతకానిరే పంచానన యోగం పట్టింది. బ్రహ్మాండమైన యోగకాలం. ఇక పట్టిందల్లా బంగారమే.

భూషయ్య. సరే ! సంతోషం ! ఆ బంగారంలో నువ్వొక పది
తులాలు అడిగి పుచ్చుకో; పెళ్ళాం బిడ్డలకు నాలుగు వస్తువు
లేర్పరచుకోవచ్చు.

పీరభద్రయ్య. నీ ఎకసక్కాల కేమిగాని, బాబాయ్! చిన్నవాడినో,
పెద్దవాడినో నేను చెబుతున్నాను. కాదు. కూడ దనకు. ఆ
పదివేలకూ నువ్వు మాట దక్కించుకో.

భూషయ్య. ఈ మాట ఎప్పుడు ఎప్పుడు బయటి కొస్తుందా అని
ఇందాకటినుంచి ఎదురుచూస్తున్నాను. పదివేల రూపాయలు
కాదు కదా, పది దమ్మిడీలైనా నే నివ్వను. వీణ్ణి సంపా
యించుకురమ్మని ఎవ రేడ్చారు ? నిక్షేపంలాంటి కొండ్ర
నూ రెకరాలున్నది. దాన్ని కనిపెట్టుకుంటే బంగారం
పండదూ ? అంతకంటే మన కేం కావాలి ? ఒంటిగాణ్ణి నే
నెన్నిటికని దేవులాడతాను ? “నా” అని నిలబడేవాడు లేక
పోబట్టేగా కోతలు, కట్టివేత వేళకు కాక, నోటిదగ్గర కొచ్చిన
గింజలు ఈ యేడు నీళ్ళపాలైంది ? మనది మనం జాగ్రత్త
పెట్టుకుంటే, మనం రాజాగా బ్రతకవచ్చునే ! పది మందిని
బ్రతికించనూ వచ్చునే !! అంతులేని ఆశకు పోవడం దేనికి ?
బోర్లపడ్డం దేనికి ? వెధవ వేషాలు కట్టిపెట్టి, ఇఖనై నా
కొంపకు చేరమను !

మూఢవరావు [కోపావేశాలతో]. చేరకపోతే ?

భూషయ్య. నీఖర్మ ! నే నేం చేస్తాను ?

మూఢవరావు. అంతేనా ?

భూషయ్య. అంత కాకపోతే, మరెంతరా ? నా కడుపున పుట్టింది నువ్వొక్కడివే రాదు. నువ్వు ఒక్క వెలుగు వెలుగు తావని నీకోసం—చిన్నవాళ్లు—వాళ్ళకు అన్యాయం చేస్తానా? మాధవరావు. నేను చచ్చినా ఇంతేనా ?

భూషయ్య. సరే ! ఒకడు తక్కువ పుట్టా డనుకొంటాను.

వీరభద్రయ్య. చిన్న నన్నాసి. తెలిసీ తెలియని మేళం. పెద్ద వాడివి—నువ్వెందురే కాకపడతావు, బాబాయ్ ? సలభై-యాభై పేలు వ్యాపారం మీద పెట్టినే పెట్టాడా ? అది నున్నా చుడుతుంటే ఎవరైనా చూస్తూ చూస్తూ ఎలా పూరుకోగలరే, బాబాయ్ ? పెట్టిన మొత్తమైనా రాబట్టుకోగలిగితే, చల్లగా తప్పుకొందామనే వాడూ చూస్తున్నాడు. పైకం అర్జంటుగా కావాల్సిచ్చిగాని, నాలుగైదురోజుల యెడ ముంటే వాడే రకం ఫిరాయింపు చేసుకొనేవాడు కాదూ ? అవతల మరొకళ్ళు ఆ సెక్రటరీగాడికి రెట్టింపు మొత్తం ఆశ చూపు తున్నారు. “ఖబర్దార్” అని చెప్పి, అర్బర్ వాళ్ళకు వడ కుండా ఇప్పటిదాకా వట్టుకొస్తున్నాను. నువ్వు “డి” అను ! పెలిఫోన్లో ఒక్కమాట చెప్పి, అర్దర్ని రెల్లవారేసరికి మని వాడి కాళ్ళదగ్గిరికి తెప్పిస్తానో, లేదో !

వెంకటశాస్త్రి. సిరి వస్తుంటే మోరా లడ్డచూడదు, భూషయ్య బాబూ.

భూషయ్య. మీరు వెయ్యి చెప్పండి, లక్ష చెప్పించండి. నేను చిల్లిగవ్వైనా చెయ్యిజారను.

వీరభద్రయ్య. నీమాట నీదేనటే, బాబాయ్ ? నే నొక్కమాట....

భూషయ్య. ఈ సంగతి మరి నా దగ్గర మాట్లాడ వద్దురా, అబ్బాయ్ ! ఏదో నీతిగా, నిజాయతీగా కాలక్షేపం చేస్తున్నా. చిః ఘటం ఇలాగే వెళ్ళమారిపోనీ ! లంచాలు, పంచాలు, ఆ పాపానికి ప్రాణంమీది కొచ్చినా నే నొడికట్టను. ఏ జన్మాన ఏం పాపం చేస్తే [మాధవరావును చూపిస్తూ] వీడు నా కడు బుస చెడబుట్టాడో ! అందుకు జత ఇంకో పాపం దేనికి ? పుట్టుగతులు లేకుండా పోవడానికా ?

మాధవరావు [దిగ్గున లేచి]. సరే! నే నేమైపోతేనే!—నువ్వు పుణ్యం మూటకట్టుకుని స్వర్గానికి వెళ్లు! రావయ్యా, శాస్తుర్లూ రా ! రండి, వీరభద్రయ్యగారూ ! రండి ! ఇక్కడ మరొక క్షణమైనా ఆగడానికి వీలేదు.

వెంకటశాస్త్రి. బయలుదేరిన పేళావిశేషం ! నాకు ముం దే దుశ్శకునమయింది.

వీరభద్రయ్య. నల్లపిల్లివి—నిన్ను వెంటపెట్టుకు రావడమే దుశ్శ కునం ! సరిగాని, మాధవరావు ! నీ వాలకం నా కేమీ బాగా లేదు. పెద్దవాడు—ఆయన నిన్ను పది అననూ వచ్చు; నువ్వు పడనూ వచ్చు. పెద్దవాళ్లు తిట్టినా, అవి దీవసలే. అదే! నువ్వు తొందర పడకూడదు, కాస్త నిదానించు !

మాధవరావు. అదంతా నాకు తెలవదు. మీరు వెంటనే కదులు తారా, లేదా ?

వీరభద్రయ్య. పోనీ, ఈరాత్రి ఆలోచించి, రేపటికి చెబుతావటే. బాబాయ్ ? నన్ను మళ్ళీ రమ్మంటే రేపు పొద్దున్నే వస్తాను. రమ్మంటావా ?

భూషయ్య. ఊహుఁ :

వీరభద్రయ్య. అంత తేలిగ్గా తోసెయ్యబోకవే, బాబాయ్, నా మాట : వ్యాపారరీత్యానే కాక, మరొక విధంగా కూడా మన వాడు చిక్కున పడ్డాడు.

భూషయ్య. మరొక చిక్కు కూడానా ? ఏమిటది ?

వీరభద్రయ్య. ఏదో వున్నదిలే ! తీలినీ తెలియనితనంవల్ల పెద్ద ఊబిలో దిగబడ్డాడు.

వెంకటశాస్త్రి. దశబాగున్నా, గోచారంలో అష్టమ గురుడు. వాడు ఊబిలోకి దించడ మొక లెక్కా? మెడకు ఉచ్చునే విగిస్తాడు.

భూషయ్య. మన బుద్ధుల్నిబట్టే మన జాతరా లుంటాయి. చేతు లారా చేటు తెచ్చుకుంటూ నెపం నక్షత్రాలమీదికి తొయ్యడం దేనికి ?

వీరభద్రయ్య. నువ్వలా అంటే కాదే, బాబాయ్ : మాధవరావు మెడ నిజంగా ఉచ్చులో చిక్కుకున్నదంటే నమ్ము :

భూషయ్య. మంచిది. సువ్వెన్ని చెప్పినా, దాన్ని తీసి నేను నా మెడకు తగిలించుకో బోవడం లేదు.

మాధవరావు [దిగ్గున లేచి]. నే పోతున్నా.

[రివ్వన వడతాడు.

వీరభద్రయ్య. చూకుడుకుగా పోతున్నాడు. ఏమి తిప్పలు తెచ్చు కొంటాడో ? నేనూ పోతానుగాని, ఎందుకైనా మంచిది, కాస్త వెనకా ముందు పరకాయించవే, బాబాయ్ : లేకపోతే పస్తాయిస్తావ్. వెళ్ళొస్తా మరి.

[ఎళ్ళిపోతాడు.

వెంకటశాస్త్రి [తనొక అడుగు వెనక్కి తగ్గి]. భూషయ్యబాబూ!
పేదబ్రాహ్మణీ! పిల్లా జెల్లాతో గంపెడు సంసారం. తాము
దయ వుంచాలి. తమ జాతకం ఒకసారి దయచేయిస్తే—

[బయటినుంచి మాధవరావు “ఏమయ్యా! శాస్తున్నా!!
లగలబడవే” అని అరుస్తాడు.

వెంకటశాస్త్రి [బయటి మాధవరావుతో]. వస్తున్నా, బాబూ
వస్తున్నా! [ఎదటి భూషయ్యతో] సురేకారంపాలు, భూషయ్య
బాబూ! తొందరపాటు తగదని అబ్బాయిగారికి చెవినిల్లు
కట్టుకుని నేను చెబుతూనే వున్నా. దశానాథుణ్ణి అష్టమాధిపతి
చూస్తున్నాడు. అంచేత అదృష్టమేమో పడుతుంది కాని,
అష్టకష్టాలలో పడక తప్పదన్నట్టు కనిపిస్తూ వుంటుంది.
నే నొస్తా, భూషయ్య బాబూ! సెల విప్పించండి.

[నమస్కరించి వెంకటశాస్త్రి వెళ్ళిపోతాడు. నంటనే
‘మోటారుకారు బయలుదేరి నడుతున్న చప్పుడు విన
బడుతుంది. భూషయ్య ముఖంలో కలత కనబడుతుంది.
కొన్ని ఊజాల తర్వాత, అప్రయత్నంగా శ్రీమదాంధ్ర
భాగవతం అందుకొని, కృష్ణమాచారి గుర్తుపెట్టి వెళ్ళిన
పేడీవద్ద దానిని విప్పుతాడు. మనస్సు కలత తీరడాని
కన్నట్టు, “ఆశాపాశము దాగడున్ నిడుపు”...అనే
పద్యం చదువుతాడు. ఆ పిమ్మట సీసపద్యాన్ని అందు
కొని “సంతుష్టుడీ మూడు జగముల బూజ్యుండు,
సంతోషి కెప్పుడు జరుగు సుఖము, సంతోషి గాకుంట
సంసారహేతువు, సంరసంబున ముక్తిసతియు దొరకు”

అనే మొదటి గాథకు చివరలోను పూర్తిచేస్తుంటాడు.
కృష్ణమాచార్యులు తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు.

కృష్ణమాచార్యులు. భగవత్కథా కాలక్షేపానికి విఘ్నం దేని కని
వామనావతారమట్టాన్ని పూర్తి చేస్తున్నావా, భూషయ్యబాబూ ?
భూషయ్య. అబ్బే, లేదండీ! మనస్సు చిరాగ్గావుంటే, యాదా
లాపంగా....

కృష్ణమాచార్యులు. చిరాకే మరి : ఇ దెంత అప్రతిష్ఠ ! ఇ దెంత
అప్రతిష్ఠ ! మీ తుటుంట గొంపానికీ, మీ వంశమర్యాదకూ -
అయ్యయ్యో ! — ఎంత మచ్చ ! ఇంతకీ ఇది విధి వైపరీత్యం.
భూషయ్య బాబంటే సాక్షాత్తు ఆ ధర్మరాజుని లోకమంతా
మ్రోగిపోవడ మేమిటి, అట్టి ధర్మప్రభువు కడుపున పోర్చిరీకి
పాల్పడే కొడుకు పుట్టడ మేమిటి ?

భూషయ్య [మిన్ను విరిగి మీద వడ్డట్టు]. ఆఁ! పోర్చిరీ యేమిటి?
కృష్ణమాచార్యులు [తెల్లబోతూ]. ఏఁ ? భూషయ్య బాబూ ! ను
వ్వింకా విననే లేదా ?

భూషయ్య. అయ్యో ఖర్మ ! పోర్చిరీ యేమిటండీ ?

కృష్ణమాచార్యులు. నాలుగైదురోజుల క్రితమే నేను కర్ణాటకంగా
విన్నాను. పాపం, పుణ్యం ఆ భగవంతుడి కెరుకని నీ చెవిని
వెయ్యలేదు. కాని, ఈపూట ఊరంతా గుప్తమంది. ఎక్కడ
వినబోయినా ఈమాటే మహా విద్వారంగా....

భూషయ్య. అబ్బ ! అసలు విషయమేమిటండీ ?

కృష్ణమాచార్యులు. వస్తున్నా, భూషయ్యబాబూ! దానికే వస్తున్నా.
నీ సంతకాన్ని అబ్బాయి ఫోర్జరీ చేశాడట.

భూషయ్య. నా సంతకాన్నా ? ఎప్పుడు ? ఎందుకు ?

కృష్ణమాచార్యులు. ఆ దుష్టుడు లేడూ ?—వీరభద్రయ్య !—అత
గాడు—ఏదో బస్సురూ టట—పర్మిటట—వాడి శ్రాద్ధమట—
ఆ గొడవలు నాకు తెలియవ్—“అదెంత భాగ్యం ? మన
చేతిలో పని—చిటికలో అయిపోతుంది—నాదీ పూచీ—
ఒక్క పదిలేలు పట్టుకురావోయ్” అన్నాడట.

భూషయ్య. ఔను, ఇప్పుడేగా — మీ రిక్కడుండగానే—ఆ
పదివే లిమ్మని నా దగ్గరి కొచ్చి వెళ్లారు. మరి, ఫోర్జరీ
యేమిటి ?

కృష్ణమాచార్యులు. అబ్బాయి నెల నాడే పదివేలు అప్పుచేసి
యివ్వడం, దాన్ని ఈ ఖర్చులని, ఆ ఖర్చులని వీరభద్రయ్య
గు ట కా య స్వా హా చేసివెయ్యడం జరిగిపోయిందట.
భూషయ్యబాబూ !

భూషయ్య. సరే, ఏం తగలబడ్డాడో గాని, ఫోర్జరీ యేమిటండీ ?

కృష్ణమాచార్యులు. ఆ అప్పు పెట్టినవాళ్ళు “మీదిఅవిభక్తకుటుం
బం-నోటుమీద మీ నాన్నసంతకం కూడా కావా” అన్నారుట.
సూర్యుడు ఇటు అటు పొడిచినా నువ్వు సంతకంపెట్టేది లేదని
తెలుసుగనక—“ఆఁ! ఎవరు చూడొచ్చారులే!” అని నీ బదులు
కూడా అబ్బాయే సంతకం చేశాడట.

భూషయ్య. ఆరి భడవ ! ఎంత పని చేశాడు !

కృష్ణమూచార్యులు. వస్తుతః అబ్బాయి మంచివాడే. కాని, ఆ భ్రష్టాకారి ముండావాడు వీరభద్రయ్య స్నేహం చేసి చెడి పోతున్నాడు. ఈ చిక్కు అతగాడు తలకు చుట్టించే.

భూషయ్య. అయితే, వీరికింకా వాడి చంకే నాకుతున్నాడే ?

కృష్ణమూచార్యులు. పసితనం, బాబూ ! పసితనం !!

భూషయ్య. ఇంకేం పసితనం ? పాతికేళ్ళొస్తే ? [ముక్కున వ్రేలు వేసుకొని] అన్ని విధాలా నన్నెంత సగుబాట్లపాలు చేస్తున్నాడు !

కృష్ణమూచార్యులు. లోకానుభవం తక్కువ, భూషయ్య బాబూ. లోకానుభవం తక్కువ! ఆ వీరభద్రయ్య మైరాముణ్ణి చంపి పుట్టాడు. అతగాడు బట్టలో పేలాలు వేయిస్తాడు; అరచేతిలో వైకుంఠం చూపిస్తాడు. తిమ్మిని బ్రహ్మ చేయగల సమర్థుడు. మహామహా కొమ్ములు తిరిగినవాళ్ళే అతగాడి మాయలో పడి పోతారు. ఇహ, మన మాధవరావుమాట చెప్పాలి? జరిగిందేదో జరిగింది. పస్తాయించి లాభం లేదు. రెండోకంటి వాడికి తెలియకుండా ఆ పదివేలూ పంపించి, తెల్లవారక ముందే ఆ నోటు మన చేతి కొచ్చేటట్టు.....

భూషయ్య [ఆందోళనాపూర్వకంగా]. అది పరాయివాళ్ళ చేతిలో వుండడం ప్రమాదమే !

కృష్ణమూచార్యులు. ప్రమాద మని నెమ్మదిగా అంటావేమి. భూషయ్యబాబూ ! దాన్ని మన చేతికి రాబట్టుకోకపోతే కుతుక పట్టుకుంటుంది. వాళ్ళు “మా పదివేలు మాకు తెస్తావా ?

సివిల్, క్రిమినల్ చర్యల్ని జరపమంటావా ?” అని చూకుడు చేస్తున్నారట. మీ రిహ తాత్పరం చేస్తే కాదు. తలలో నాలిక వంటి మనిషి నెవరినైనా చూచి, అతగాడి చేతికి పైక మిచ్చి, తెల్లవారేసరికి ఎలాగైనా సరే....

భూషయ్య [బాధతో బరువుగా]. కొడుకురాసిన దొంగనోటు తెప్పించ మంటారు !

కృష్ణమాచార్యులు. లేకపోతే, కొంప లంటుకోవూ, భూషయ్య బాబూ ? దుష్టనహవానం చేసి, చెయ్యరాని పని చేశాడనుకో ! అయినా జ్యేష్ఠుడు, జెయిల్లో వడ్డాడంటే, వంశానికే తరతరా లకూ తలవంపులు కావూ ?

భూషయ్య. ఇప్పుడు అంతపనీ జరగలేదటండీ ? ఫలానా వా రబ్బాయి ఫోర్జరీ చేశాడంటూ లోకం కోడై కూస్తున్న దని మీరేగా ఇంతకుముందు చెప్పారు !! జెయిలుకు వెళ్ళడం ఇంతకంటే అప్రతిష్ఠ కాదుగా? ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి ఇంటి పెనకాల చచ్చినట్టు, నా కొడుకు రాసిన దొంగనోటు నా కివ్వమని నేను అడ్డమైనవాడి కాళ్లా వేళ్లా ఎక్కడ పడతాను లెండి? వీడు రాసిన దొంగనోటు ఇదొక్కటే నన్నమా టేమిటి ? ఎన్నున్నవో !

కృష్ణమాచార్యులు. అబ్బే ! వోడు వోడంటే కంచమంతా వోడేనా, భూషయ్యబాబూ ? ఇందాక నీదగ్గరి కొచ్చినప్పుడు అబ్బాయి ముఖాన కత్తివేటు వేసినా నెత్తురుచుక్క పున్నదా . పాపం ! చాలా సిగ్గుపడిపోతున్నాడు !

భూషయ్య. వాడు సిగ్గు బిడియా లున్నవాడైతే, అన్ని అబద్ధా లాడతాడా? “ఏవో బుద్ధి తక్కువైంది. గడ్డి కరివాను. నన్ను ఒడ్డుకు చేర్చు” మంటే, అవొర వారి. ఆ మాట వాడి నోటిపెంట వచ్చిందా ?

[బోసననుంచి చూసేను, చూపాకేళ్ళి సర్రవాణి గొంతు
“నాన్నా! చెల్లాయి నుందుచేళ్ళం వేసుకోనంటున్నది.”

భూషయ్య. అది చేదుపుట్ట. కాస్త తేనెలో కలిపి వెయ్యండిరా !

కృష్ణమాచార్యులు. అమ్మాయికి నెమ్మళ్ళించ లేదా భూషయ్య బాబూ ?

భూషయ్య. అః ! కొంత నెమ్మళ్ళించింది. నిన్న సాయంత్రం నుంచి జ్వరం తిరుగుముఖం పట్టింది.

కృష్ణమాచార్యులు. మొత్తంమీద చాలా పెద్ద ఖాయలా తీసింది. రత్నంవంటిపిల్ల. ఎక్కడ దాపురించిందో ఈ విషజ్వరం. పైకి అనలేదుగాని, పోయిన వారం నాకు మనస్సులో కాంత తొక్కు పడింది.

భూషయ్య. ఎవ రెంత ఖంగారు పడితే నేమండీ! వాడు వాకిట్లో వాడు వాకిట్లోనుంచే వెళ్ళిపోయాడు గాని, లోపలికి తొంగైనా చూశాడా ? అన్నయ్యను చూడాలని అది కలవరిస్తే, అక్కడికి మొన్న కబురుకూడా చేశాను. తన పోతు, తన దర్జా, తన సుఖం, తన గొడవేతప్ప మరొకరి ఊసే వాడికి పట్టదు. ఏమిటో ఈ విపరీతపు బుద్ధులు. కాలమహిమ కాబోలు !

కృష్ణమాచార్యులు. ఇంకా పసివాడు, భూషయ్యబాబూ ! పసి
వాడు. ఎలాగై నా, ఈ ఉచ్చు మీరు తప్పించాలి.

భూషయ్య. అయితే, వీడికంటే పసివాళ్ళు లేరూ ? వాళ్ళ మా
తేమిటి ? వీడికోసం వాళ్ళకు చిప్ప చేతి కివ్వమంటారా ?

కృష్ణమాచార్యులు. ఆమాట నిజమే ననుకో, భూషయ్యబాబూ !
కాని మూధవరావు.....

భూషయ్య. వాడు నా పెద్దబిడ్డ; వాడి మాట మీరు నాకు చెప్పాల
టండీ? పై పై గాంధీర్యమేగాని, వాడివిషయమై నే నెంత
కుమిలిపోతున్నానో మీ కేం తెలుసు? ఇప్పుడు మీరు చెప్పిన
మాట వినేసరికి నవనాడులూ క్రుంగి నేను సగం చచ్చానంటే
నచ్చుంది. కాని, నీతీ నిజాయితీ లేనివాడిని—కొడుకైతే
మాత్రం—కాపాడాలన్న తాపత్రయం మనకు తగునా? అట్టి
వాడు ఏ గంగ కలిసినా ఒక్కతే. “మన కున్నది మనకు
చాలదట్రా?” అని ఎంత మొత్తుకున్నా గోడకు చెప్పినట్టే
అయింది. వాణ్ణి దురాశ పీడిస్తున్నది; దుర్మార్గుడౌతున్నాడు.
సరే, వాడి కర్మ వాడు అనుభవిస్తాడు. ఎవరి కర్మ కెవరు
కర్తలు ? సరేండి—ఏదీ ఆ పద్యం—దాన్ని మళ్ళీ వినిపిం
చండి : “ఆశాపాశము దా గడుకానిడుపు....”

కృష్ణమాచార్యులు. ధర్మరాజువని నీకు ఊరికే పే రాచ్చిందీ
భూషయ్యబాబూ ! నీదోటివా శ్శింకా మిగలబట్టే....

భూషయ్య. మీ మాటలకేమిలెండి. ఆ పద్యం వినిపించండి.

[కృష్ణదాసులు “అశాపా”ను దా నడున నిడున”
అని ఉద్భవస్వరంగాఁ దున్నకొన్నవాఁడే.

తెర]

